

S U B L I M I N A L

Creation 2016



Performance for 6 artists

14 +

La compagnie Arcosm est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne - Rhône-Alpes au titre de la Compagnie à Rayonnement National et International (CRNI) Compagnie conventionnée par la Région Auvergne - Rhône-Alpes. La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon.

Arcosm est en résidence à La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée – Echirolles et à La Garance, Scène nationale de Cavaillon

Artistic direction: Thomas Guerry
Administration : Bertrand Guerry

Touring :  mitiki

Bertrand Guerry & Audrey Jardin
bguerry@orange.fr | audrey@mitiki.com
+ 33 (0)6 84 62 08 85 | + 33 (0)6 45 02 18 10

SUBLIMINAL

DANCE, MUSIC

+ 14

Run. time : 60 min

CHOREOGRAPHY & DIRECTING

Thomas Guerry in association with the artists

MUSIC

Camille Rocailleux in association with the artists

CAST

with

Anne-Cécile Chane-Tune, Thomas Demay, Noémie Ettlin,
Thomas Guerry, Quelen Lamouroux, Sylvain Robine

Light design: Bruno Sourbier

Sound design: Olivier Pfeiffer

Set & Costumes: Samuel Poncet

Costumes assistant : Julia Lascoumes

Texts : Cédric Marchal

SYNOPSIS

Nowadays, to provide an image is not to provide a proof. It is always questionable: who is behind this picture? Which idea does it spread? What is the message? What am I suppose to understand? We are suspicious: can we believe it?

LEGAL NOTICE

Production : Compagnie Arcosm

Co-production : La Garance - Scène Nationale de Cavaillon / La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée – Échirolles / Le Théâtre du Vellein - CAPI l'AGGLO

with the support of Pole Pik, Centre chorégraphique de Bron – Mourad Merzouki

Thanks to Compagnie Propos (Denis Plassard) & CND Lyon / Rhône-Alpes

Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne - Rhône-Alpes au titre de la compagnie à rayonnement national et international (CRNI).

Compagnie conventionnée par la Région Auvergne - Rhône-Alpes

Arcosm est également soutenue par la Ville de Lyon, la SPEDIDAM et l'ADAMI.

Arcosm is associated with La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée – Echirolles & La Garance - Scène nationale de Cavaillon

Premières November 3rd & 4th 2016, at Théâtre du Vellein, Villefontaine (38)



Copyright: Nicolas Senegas

TEAM ON TOUR: 10 persons

6 artists

1 light technician

1 sound technician & 1 set technician

1 tour manager

Technical specification and fees available on demand
Spoken words during the performance can be performed in English

I N D E X

About SUBLIMINAL	Page 04
Presentation & répertoire of ARCOSM	
Shaking and Breaking the Walls without Separating	Page 05
ECHOA, 2001	Page 06
LISA, 2006	Page 06
LA MÉCANIQUE DES ANGES, 2009	Page 07
TRAVERSE, 2010	Page 07
SOLOONLY, 2012	Page 08
BOUNCE!, 2013	Page 08
SUBLIME, 2015	Page 09
Biographies	
Thomas Guerry, choreograph and artist on stage	Page 10
Camille Rocailleux, composer	Page 11
Artistic team	Page 12
Technical team	Page 14
Press	Page 15
Contacts	Page 16

SUBLIMINAL

Few words about the performance

The word « subliminal » encompasses a multitude of possible meanings. It evokes the individual and collective unconscious, the intimacy of imagination, but also the exercise of power and the confrontation between people. From this point, based on both sense and poetry of the word, we wish to dig deep into the concept, shake the idea and propose our own definition.

Everywhere we're surrounded by images, films or pictures, and yet, perception we have of them is barely reaching our full consciousness. Furtively, we can be impacted by images, sometimes even hardly, but often we do not realize it. Images can influence us day after day, even manipulate us, and still we're not aware of it. It's subliminal.

Nowadays, to provide an image is not to provide a proof. It is always questionable : who is behind this picture ? Which idea does it spread ? What is the message ? What am I suppose to understand ? We are suspicious : can we believe it ?

SUBLIMINAL will play on perception : discrepancy, derision, excessiveness, gaps between spaces, bodies and sounds. How could we manipulate people, influence their emotions, how could we interfere with the message we're creating ?

How could we mix things up between original and copy, between reality and representation ? On stage, how will the "physic" group resist this dividing phenomenon ?

A performance with 10 dance amateurs on stage

The thinking about groups and masses led to the will of working with other persons on stage than professional artists. Having amateurs on stage gave the possibility of going over some limits of staging, and added a new breath, a new momentum to the dance movement.

How it happens ?

Before each performance, one artist of the team work for 6 hours with 10 persons chosen by the venue. After this workshop where eachone learn the dance material, the whole group of 10 rehearse with the team on stage the whole piece for about 3 hours of run-through.



Agenda 2016-2017 :

Work in Progress

Tanzmesse – Dusseldorf (Allemagne) / 2016, September 2nd

La Rampe – Echirolles (38) / 2016, September 8th

Premières

Théâtre du Vellein – Villefontaine (38) / 2016, November 3rd & 4th

Tours

La Rampe – Echirolles (38) / 2016, November 8th & 9th

La Garance, Scène Nationale – Cavillon (84) / 2017, January 10th

Théâtre d'Aurillac (15) / 2017, March 16th

Théâtre de Privas / 2017, April 14th

Toboggan, Décines (69) / 2017, April 27th

About Arcosm

The Arcosm company was created in 2001 and is currently directed by Thomas Guerry, a dancer and choreographer.

The company main objective is to build bridges between different artistic disciplines and languages; music, dance and singing are the root of this artistic approach. The main elements of the human voice (rhythm, melody, timbre and tone) are closely linked to the musical world, and give vividness and theatricality to the characters.

The artists are required to use their personal skills and competences but also to explore less-familiar areas of artistic expression. Combined with highly-mastered techniques, these new ways of expression create the sensitive and emotional breaks the company is looking for in order to achieve its artistic aims.

Shaking and Breaking the Walls

Curiosity is at the heart of our artistic approach, it enables us to bring together areas of expression which are usually distant from each other. We do not intend to conform to the recognized rules. Our wish is to broaden the artistic perspective without following a pre-establish vision.

The shows produced by the company are daring and fiery, serious and funny. They express chaos, rebellion or euphoria with the utmost sensibility; de facto, they are a reflection of our own lives.

Both of us are intimately involved in the creation of the shows. From the start, we shared the idea that music and choreography could not be considered apart. Just as music could not be a mere accompaniment, choreography would not be used to fill the empty spaces left by music.



ECHOA



Creation : November 10th, 2001 - Scène Nationale d'Angoulême (France)

+6 years old / Duration : 52 mn

On stage : 2 percussionists and 2 dancers

Multiple act show in which dancer's sonority and percussionist's dancing gather and merge altogether. A way to see music with a brand new eye and to listen to dance with brand new ears.

Tours : **903** performances played in **242** venues in France and abroad (Poland, Scotland, Japon, Germany, South Korea, New-Zealand, Cyprus, Denmark, Walles, Russie, Norway, United-States, Russia, Hong-Kong, Taiwan...).

Coproduction : Théâtre Villeneuve-lès-Maguelone, Scène Conventionnée Jeune Public en Languedoc Roussillon – Mitiki.

Supports : Maison de la Danse de Lyon - La Scène sur Saône – Le Croiseur, Lyon.

LISA

Création : November 6th, 2006 - Théâtre du Vellein – Villefontaine (France)

+10 years old / Duration : 1H

On stage : 3 dancers, 3 musicians and a lyric singer

Lisa doesn't understand the world she lives in. Thanks to the gift of her voice, she adapts reality to her feelings. She stages this bodies' and sounds' concert, laughing about paradoxes and orchastrates a meeting in which arts are jostled.



Tours : **102** performances played in **41** venues in France.

Coproduction : Théâtre du Vellein, Villefontaine - DRAC Rhône Alpes - Région Rhône Alpes - Le Crea/Festival Momix, Kingersheim - Ville de Lyon – Mitiki.

Supports : Maison de la Danse de Lyon – Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre - le Croiseur, Lyon.

LA MÉCANIQUE DES ANGES

Creation : November 12nd, 2009 - Théâtre du Vellein, Villefontaine
+12 years old / Duration : 1H10

On stage : 1 lyric singer, 1 metal rock singer, 1 comedian/singer, 2 dancers, 1 percussionist, 1 double-bass player, 1 pianiste.

The relation we have with our image and the others', reflected by mirrors, leads us to pass over our common ideas of aesthetics and narcissism. How do we use this relation to pass over our link to the world? How do we use it to improve ourselves?

Tours : 23 performances in France and Italy

Coproduction : Théâtre du Vellein, Villefontaine - Maison de la Danse de Lyon - La Clefs des Chants - la Rampe d'Echirolles - Le Crea/Festival Momix, Kingersheim - Mitiki.

Supports : Le Toboggan de Décines - DRAC Rhône-Alpes - Région Rhône-Alpes - SPEDIDAM - ADAMI.



TRAVERSE



Creation : January 10st 2010 - Théâtre du Vellein, Villefontaine
+ 7 years old / Duration : 55 mn

On stage : 1 dancer, 2 percussionists and 1 mime

A man, busy and worried about his daily life finds a shelter in is secret imaged garden. As long as he takes breaks, he sows small 'dreams' seeds. As they are growing up, they will get in his reality, seizing up his clockworked daily life.

Tours: 242 performances in 74 venues in France and abroad (Luxemburg, Germany, Norway, Scotland, United-States, Belgium, Japan, Netherlands).

Coproduction : Théâtre du Vellein, Villefontaine - CAPI l'Agglo - SPEDIDAM - TRAFFO_Carré Rotondes - Le Crea/Festival Momix, Kingersheim - Mitiki.

Soutiens : DRAC Rhône-Alpes - Région Rhône-Alpes - Ville de Lyon - Custom 77 - didascalie.net - Le Croiseur, Lyon.

SOLONELY

Creation : November 8th, 2012 - Le Toboggan, Décines (France)

All audience / Duration : 1H10

On stage : 2 dancers

Two men, apparently having nothing in common, and with no conscious connection, get closer thanks to a deep suffering which comes them in a thick loneliness. Open wounds, alinating anxiety... an ill-feeling which is killing them little by little. They don't know it yet, but they are complementary to each other. They are powerless alone. Together, they will be able to do a lot.



Tournée : 23 performances in France

Coproduction : Théâtre du Vellein, Villefontaine - Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville - Maison de la Danse de Lyon - Le Théâtre de Laval - Le Polaris - La Rampe d'Echirolles - Le Grand Angle de Voiron.

Suports : DRAC Rhône-Alpes - Région Rhône-Alpes - Ville de Lyon - Mitiki

BOUNCE!



Creation : November 15 th, 2013 - Dôme Théâtre d'Albertville (France)

+6 years old / Duration : 50 mn

On stage : 2 dancers, 2 musicians

This time, we would like to work about accident or mishap, about what is unexpected but still happens, about an attempt which leads to something unaccomplished but opens a new path and leads us somewhere else. Let's consider failure as a real push-up for fantasy !

Tour : 237 performances en France

Coproduction : Le Théâtre du Vellein, Villefontaine - Capi l'Agglo ; Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville; Le Théâtre de Vénissieux ; La Ville de Cournon d'Auvergne / Coloc' de la culture.

Accueil en résidence : Le Théâtre du Vellein, Villefontaine - Capi l'Agglo ; La Maison de la Danse de Lyon ; Le Crea - Festival de Momix, Kingersheim; Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville; La Ville de Cournon d'Auvergne / Coloc' de la culture.

SUBLIME & SUBLIMINAL

These 2 performances are part of a diptych. The main theme is the « image ». Sublime is accessible from 7 years old, Subliminal is an all audience performance. These 2 performances can be scheduled together or separately.

SUBLIME

Creation : November 12nd, 2015 – La Garance, Scène nationale de Cavaillon (France)

+8 years old / Duration : 50 mn

On stage : 4 performers (dancers, musicians, actors)

Who never did a selfie ? Who never grimaced in front of his own portrait ? Images are all around us. They are everyday more and more present. And we keep swallowing them, all the time. Moreover, we are part of this multiplication of images, we are both producer and consumer of images, idols and even icons : we try our best to look and to be perfect, better than we really are. We always enhance our own image that others can see when we walk down the social stage.

Beware of vertigo ! Let's shake up clichés and trends, play with our differences !

Tournée : 48 performances in France planned on 2015-2016

Production : Compagnie Arcosm

Co-production : La Garance - Scène Nationale de Cavaillon / Le Théâtre du Vellein - CAPI l'AGGLO / La Rampe d'Echirolles - Scène conventionnée Danse et Musique / Très Tôt Théâtre de Quimper - Scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse / Le Théâtre du Pays de Morlaix / Le CREA- Festival Momix – Kingersheim.

Soutiens : Adami et Spedidam

Remerciements : CND Lyon / Rhône-Alpes & CND Pantin / Ile de France

La compagnie Arcosm est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes et par la Région Rhône-Alpes.

La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon



SUBLIMINAL

Creation : November, 3th & 4th 2016 at Théâtre du Vellein - Villefontaine

All audience / Duration : 1H (to be confirm)

On stage : 6 performers

Everywhere we're surrounded by images, films or pictures, and yet, perception we have of them is barely reaching our full consciousness. Furtively, we can be impacted by images, sometimes even hardly, but often we do not realize it. Images can influence us day after day, even manipulate us, and still we're not aware of it. It's subliminal.

Nowadays, to provide an image is not to provide a proof. It is always questionable : who is behind this picture ? Which idea does it spread ? What is the message ? What am I suppose to understand ? We are suspicious : can we believe it ?

Production : Compagnie Arcosm

Co-production : La Garance - Scène Nationale de Cavaillon / La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée – Échirolles / Le Théâtre du Vellein - CAPI l'AGGLO

Avec le soutien du Centre Chorégraphik Pôle Pik

Remerciements : CND Lyon / Rhône-Alpes & CND Pantin / Ile de France et la Compagnie Propos (Denis Plassard)



Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes

Compagnie conventionnée par la Région Rhône-Alpes

La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon

Born in 1978. He graduated from the Conservatoire National de Région de Lyon, then from the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. He improved his training with Odile Duboc, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Betty Jones etc.

He joined the Skanes Dance Theatre in Sweden in 1999. He danced in *Meublé Sommaire* (2000) and in *Matière Première* (2002), produced by the association Les Carnets Bagouets; in *Les allées et Venues* (2000) and *Dehors* (2002), produced by La Veilleuse/Christine Jouve Co. He danced with Bernard Glandier in *Le Roi des Bons*, Thomas Lerbrun in *On prendra bien le temps d'y être*, in 2001, *La Trêves* in 2004, *What you want* in 2006 and in *Switch* (2007).

He founded the Arcosm Co in 2000 with Camille Rocailleux and created ECHOA in November 2001. He took part in the choreography of the performance *Carnets de notes* for the Odysee Ensemble (2003). He choreographed the solo for the State Diploma with Sylvie Giron.

In 2006, Camille Rocailleux and he created the show *LISA* for the Arcosm Co. Two years later, he was invited by the association Les Carnet Bagouet to stage again for Les Ballets de Nancy another play of their repertoire: *Les petites pieces de Berlin*. The Ensemble Odyssée Co also called him to stage their new show *Le concert interdit*.

In 2009, Rocailleux and he started the new show to be produced by the Arcosm Co: *La Mécanique des Anges*. Since then he created with Camille Rocailleux 4 other pieces : *TRAVERSE* (2010), *SOLOONLY* (2012), *BOUNCE!* (2013) & *SUBLIME* (2015). His last performance *SUBLIMINAL* will be première in November 2016.

In 2014, he staged the play «*ET POURQUOI PAS LA LUNE*» writes by Cédric Marchal. 2014 is also the opportunity for Thomas to act for the first time as a comedian in the performance «*Là Haut*» of the author and director Hugo Paviot.

He co-wrote a feature film scenario entitled *La boîte en Fer Rouge* with Bertrand Guerry. He also worked with his brother on the scenario of the feature film *Mes Frères*. His choreographic experience can be seen through the sharp vision of the destruction of main character's body. He played the part of Eddy, one of the main character. Shooting happened at Autumn 2016.



First prize at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

He co-founded the ARCOSM company with Thomas Guerry in 2000. This step marked the beginning of an important artistic work and the creation of 4 dancing and musical plays : ECHOA (2001), LISA (2007), LA MÉCANIQUE DES ANGES (2009) and TRAVERSE (2010) which keep on evolving through national and international tours. He actually prepares with Thomas Guerry their fifth creation SOLONELY (2012).

After BOUNCE! in 2013, Camille and Thomas are working together for 2 other creations : SUBLIME (2015) and SUBLIMINAL (2016).

In 2012, Camille Rocailleux created his own music company, E.V.E.R.



Camille contributes to various artists and bands :
 National Symphonic Orchestras of Lyon and Toulouse,
 The Opéra National de Lyon,
 The Orchestre Philharmonique du Luxembourg (Chamber Music order for « Dance010 »),
 The actor and storyteller Yannick Jaulin, composition of musics and shows : J'ai pas fermé l'œil de la nuit, menteur, Terrien, Le dodo, Conteur? Conteur ...

The film-makers Jean-Pierre Lledo, Gilles Porte, Gaël Morel (original soundtracks of : Le Clan, New Wave, Notre Paradis),

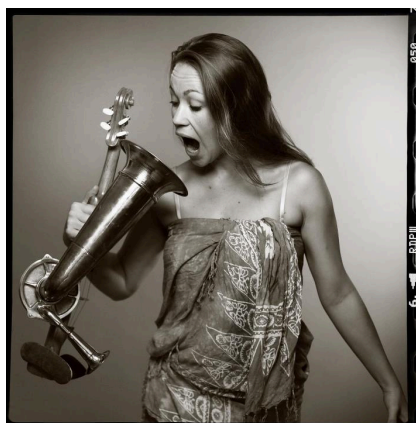
The singer Daphnée (Prix Constantin 2007), production of her album L'Émeraude, artistic contribution with Benjamin Biolay and the pianist Gonzales, contribution to the album Carmin,

The singer Camille (Body-percussionist and choir singer ring the worldwide tour – Music Hole Tour),

The beat boxers Ezra and L.O.S. (Bionicologists project).

The Jérôme Savary company (solo of Mona Heftré in the play Albertine). Stage directors Laurent Brethome (Projet « H »), Dominique Lardenois, Yves Beaunesne (Pionniers à Ingolstadt, L'Annonce faite à Marie).

Quelen Lamouroux



Quelen a commencé la danse et la musique (violon, chant) à l'âge de 7 ans au Conservatoire d'Albi (Tarn) où elle suit un double cursus de musique et de danse (contemporaine et classique). Peu à peu, la pratique de la musique devient moins classique, en découvrant le jazz, la musique du monde, la musique traditionnelle, l'improvisation ; tandis que la pratique de la danse devient plus intense. Après 10 ans à Albi, elle passe trois ans au CNR de Toulouse en danse contemporaine, y obtient un diplôme d'étude chorégraphique en parallèle d'une licence de psychologie à l'université.

Elle intègre ensuite la formation professionnelle « De l'interprète à l'auteur » au CCN de Rillieux-la-Pape, dirigé par Maguy Marin. A 22 ans, elle part en voyage de 6 mois au Brésil, violon sous le bras. Elle traverse des longs temps de recherche autour du mouvement, du son, de la composition chorégraphique et musicale, de l'improvisation. Elle travaille entre autre en danse sur la méthode « Axis Syllabus » avec Frey Faust, en musique sur la méthode « O Passo » avec Lucas Ciavatta et Edouardo Lopes.

De retour en France, elle travaille en tant qu'interprète avec différents chorégraphes :

- Aragorn Boulanger (Cie Génôm) avec les pièces *Dérivation*, *L'un de nous deux* et des performances in situ.
- Leela Petronio (Cie Hip Tap Project) autour des percussions corporelles avec *Entre deux chaises* et *Rythm'n shoes*
- La Cie Quartet Buccal avec *Le vaisseau des furies* et *La nef des sorcières*.

Sur le plan musical, elle compose pour le quatuor Cordzam' né en 2003 (elles enregistrent deux albums: *Irish Pudding* en 2008 et *Alujà* en 2012) et réalise la création musicale de la pièce *Chope, Chope !* (Cie Rose Piment). Elle joue au sein du groupe Lovely Bones (groove, soul) depuis 2012.

Le travail d'accompagnement musical live de cours au Conservatoire de danse, au CESMD (centre de formation au diplôme d'état-danse) de Toulouse et pour des stages de danse, ouvre encore des possibilités de rencontres avec le corps.

En 2010, elle chorégraphie et compose le trio *Un pas, attends* en collaboration avec deux danseuses de la Cie Spirale. Après cette première expérience, elle crée en collaboration avec Alice Huc (violoniste, musicienne électro-acoustique) la pièce *Tempus Fugit*, oratorio contemporain qui mêle le texte, la voix, le violon, le corps et les interfaces numériques. Elle intègre la cie Arcosm pour la pièce *Bounce !*

Anne-Cécile Chane-Tune

Née à l'île de la Réunion en 1981, Anne-Cécile Chane-Tune se révèle un amour pour la danse à l'âge de 14 ans et décide de s'exiler vers l'Europe pour approfondir ses connaissances dans le milieu artistique. Après différentes formations prestigieuses et non prestigieuses, elle commence sa carrière à l'âge de 20 ans. Les rencontres artistiques, pédagogiques comme quotidiennes la soutiennent vers une recherche poussée sur le champ du Mouvement. Elle traverse le monde via différentes créations et productions, françaises, belges et autres, s'allie avec le Collectif en Transit, qui vit et concentre son travail pleinement sur la danse dans l'espace urbain avec toute cette richesse de partage d'idées et de concept qu'amène une recherche dans un travail collectif.



S'intègre au développement de la communauté de recherche d'Axis Syllabus concentrée sur l'enrichissement de connaissances scientifiques mises en relation au mouvement du corps humain. Elle est en recherche permanente de nourriture, se dévoile et se confirme au fil des années une curiosité sur toute variante de formes artistiques et de consistance à l'Art qu'est la danse.

Elle eut du *Blush* (Wim Vandekeybus) comme du *Pellis* (Thibaud Le Maguer), pour passer au *Gadget* et aux *Mariès* (Mattéo Moles), pour se poser *A l'Ombre des Arbres* et de manière écourtée à *Spirale* (Félicette Chazerand), puis pour varier les goûts, rencontre *Lisa et Traverse...* le monde (Arcosm), pour aussi entrecroiser l'Axis Syllabus en étant *En Transit* en permanence éphémère... assiste à différentes reprises *Frey Faust* en tant que pédagogue et artiste chorégraphe.

En deuxième partie de carrière, elle devient assistante pour différentes pièces de Tomas Danielis, intègre le projet *Fruits of Labor* dans les tableaux vivants de l'artiste plasticienne Miet Warlop, interprète les projets *Leaves of Grass* (Bud Blumenthal) et *Sirènes, vidéo-danse* (Elodie Paternostre) ainsi qu'une troisième création au sein de la compagnie Arcosm pour *Subliminal*.

Son désir premier est d'élargir sa perception, sa vision et les connaissances du corps dans sa plasticité, son humanité et comme témoin du monde moderne, face aux découvertes et aux inconnues.

Noémie Ettl



Née à Neuchâtel en Suisse, Noémie Ettl a suivi la formation du « Marchepied » à Lausanne avant d'intégrer en 2007 le programme européen « D.A.N.C.E. » basé en Allemagne. Elle y rencontre les chorégraphes William Forsythe, Wayne McGregor, Angelin Preljocaj et Frédéric Flamand. Elle est alors soutenue par la bourse du Pour-cent culturel Migros qu'elle obtient sur concours deux années de suite.

En 2009, elle intègre le Ballet National de Marseille où elle interprète des pièces de Frédéric Flamand, Emmanuel Gat, Michèle Noiret, Thierry Malandain, Annabelle López Ochoa, Yasuyuki Endo,...

De 2012 à 2014 elle participe à la dernière création de James Thiérée, *Tabac Rouge*, qui sera suivie d'une tournée internationale.

Elle travaille également avec des comédiens sous la direction de Denis Podalydès, Olivier Brunhes ou encore Raphaël Trano ainsi qu'avec la compagnie Tango Ostinato et la chorégraphe Laura Scozzi.

Elle danse actuellement dans la dernière production du Théâtre de Suresnes, chorégraphiée par Andrew Skeels, *Street Dance Club*.

Aujourd'hui Noémie apprécie rencontrer et explorer les nombreux univers qui gravitent autour de la danse et participe à des projets variés.

Thomas Demay

Né en 1987, Thomas se forme à EPSE danse à Montpellier puis de 2008 à 2012 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en danse contemporaine.

Il y a abordé le répertoire de Pina Baush, Trisha Brown et Claude Brumachon.

En 2011 il danse "Concursus" pour la compagnie ANDO de Davy Brun. Par la suite il intègre la compagnie de Samuel Mathieu pour les créations "Les Identités Remarquables" (2012), "Humano Project" (2013) et "R" (2014). Il fait une reprise de rôle pour "Vertiges" de Yan Raballand.

En 2013 il rejoint la compagnie de rue Ex Nihilo pour une reprise "Trajets de ville" et une création « Le nom du lieu ».

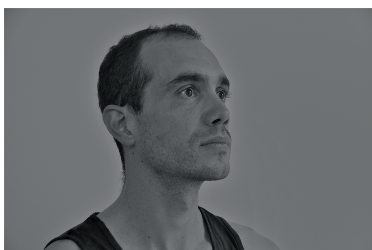
Il travaille également pour le chorégraphe belge David Hernandez pour la création 2015 "Hullabaloo". En 2016 il sera sur deux nouveaux projets l'un initié par Sébastien Ly de la compagnie Kerman et l'autre par Laura Arend de la L.A.C Compagnie.



En parallèle, Thomas a cofondé le Collectif A/R avec Julia Moncla et le musicien Paul Changarnier. Ils mènent des projets variés mêlant musique live et danse contemporaine sur scène et dans l'espace public.

Sylvain Robine

Né en 1978, il se forme à partir de 1986 au Conservatoire National de Région de Caen en contrebasse classique puis entre en 1994 en classe de jazz.



En 1995, la découverte d'un théâtre très physique l'amène à travailler pendant 5 années l'expression du corps et de la voix au 'Papillon Noir Théâtre' avec Charly Venturini.

Marqué par la pratique de la chorale lors de ses jeunes années, il s'intéresse aux chants de différentes cultures ainsi qu'au Human Beat Box, séduit par un travail purement rythmique qui le conduit vers une pratique autodidacte des percussions.

A partir de 2003, son intérêt pour les arts du mouvement l'oriente vers l'Ashtanga Yoga, le massage et la pratique des arts martiaux internes et externes – qi gung, taï chi, ba gua avec Ram Chatlani, ceinture noire de l'école de hung gar kung fu de Lyon et capoeira.

Ces voies de corps et de musique le conduisent naturellement à partir de 2009 à ce lieu de rencontre entre musique et corps qu'est la danse.

Avec plusieurs artistes, il participe en 2008 à la naissance du collectif lyonnais de soundpainting 'SPANG !', en tant que performer en voix et corps.

Autodidacte en MAO, il développe son propre univers électronique puis compose quelques bandes-sons pour des chorégraphies de la 'cia Alvaro Frutos' (Séville), la 'cie Mangeur de Lune' (Lyon) ainsi que pour la 'cie Carolane Sanchez' (pour le Breaking Arts Festival 2012 de Canton, Chine).

Il collabore à partir de 2010 avec la 'cie désoblique' à la création du spectacle tout public 'Ô', mêlant chant et Beat Box, puis intervient comme accompagnateur musical lors des cours de préparation au DE de danse contemporaine.

En 2013, il intègre la compagnie Arcosm pour le spectacle Bounce!.

Bruno Sourbier - Création Lumière



Régisseur lumière-éclairagiste depuis 1982, il réalise des créations théâtrales, chorégraphiques et musicales.

Au théâtre il sera fidèle à la compagnie Opéra Théâtre, Volodia, El Hakawati, cie IKB, cie les 3 huit.

Pour la danse : la cie Arcosm, Karine Saporta, Michel Hallet Egayan.zazimut

En musique il met en lumière des artistes tels que : Michelle Bernard, Didier Lockwood, Mickael Nyman, Jean-Claude Sévère.

Il travaille également au Conservatoire National Supérieur de Musique à Lyon, sur des festivals comme le Grame et Y Salsa à Lyon, le festival de Jazz à Francheville, et le festival de musique classique des Arcs 1800.

Olivier Pfeiffer - Création Son

Après avoir suivi une formation de technicien son au BTS audiovisuel de Boulogne-Billancourt puis une formation de réalisateur sonore à l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Spectacle) à Lyon, Olivier se tourne tout naturellement vers la création sonore et la régie son de spectacles (théâtre et danse).

Il travaille notamment en régie avec la compagnie ARCOSM et effectue la création sonore de toutes leurs pièces depuis 2009 : La Mécanique des Anges, TRAVERSE, SOLONELY, BOUNCE, SUBLIME et SUBLIMINAL.

Son intérêt pour les nouvelles technologies lui a permis de développer des installations interactives dont le sonore est l'objet principal.

Olivier enseigne aussi dans différents organismes de formations: cfpts ,Ensatt, Bts audiovisuel de Rouen



Samuel Poncet – scénographe

Il suit un cursus scolaire dans le domaine des arts appliqués puis du spectacle vivant en intégrant le département Scénographie-Décor de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT, Lyon, 2000). Rapidement, Il entame une collaboration avec plusieurs compagnies de théâtre et de danse : Le Théâtre du Pélican (Clermont-Ferrand), dirigé par Jean-Claude Gal qui mène un travail avec la jeunesse sur des commandes d'écriture contemporaine ; Le collectif T emmené par Mohamed Brikat (Lyon) qui revisite des comédies classiques de Molière ; le collectif le Zèbre et la Mouette (Lyon) pour créer des scénographies d'installations sonores ...

Il participe depuis 2008 à plusieurs créations au TNP de Villeurbanne autour de Christian Schiaretti : **Coriolan (2008)** et **Le roi Lear (2014)** de w.shakespeare, **Philoctète (2009)** de J-P Siméon ; **La Jeanne (2010)** de J.Delteil ; **Siècle d'or (2010)** ; **Giulio Cesare (2011)** de G. F Haendel ; **Ruys Blas (2012)** de Victor Hugo ; **Une saison au Congo (2013)** de A.Césaire ...

Il rejoint en 2010 la Compagnie de danse Arcosm (Lyon) sur la création jeune public **Traverse**, puis **Bounce !** en 2013, 2 pièces chorégraphiées et mises en musique par le duo Thomas Guerry et Camille Rocailleux.

En 2014 il rejoint le CDN Les Tréteaux de France lors d'une mise en scène de **La leçon** de Ionesco par Christian Schiaretti, puis sur **Le Faiseur (2015)** de H.de Balzac monté par Robin Renucci.

Il travaille actuellement à conception de **Corps et Ames (2015)**, projet hybride mené par le Théâtre du Pélican et le centre d'art lyrique de Clermont-Ferrand.

Quelques extraits parus dans la presse sur les pièces de la compagnie ARCOSM

Echoa

« A deserved worldwide success for this unique play by the Arcosm company, created in 2001 [...] An unseen musical and choreographic whirl, subtle and poetic. Exhilarating ! » [Télérama Sortir](#) – November 2011

« Echoa by Arcosm is one of the hottest ticket on the international circuit. This charismatic group of dancers create an electrifying performance of exhilarating dance and percussion that enchants children and adults alike. » [Galway Independent](#) – September 8th, 2011

« Like a dialogue between bodies and instruments that artists set in motion with sweetness, humour, freshness and simplicity [...]. They develop their great art in a very simple way, merging their technics with bliss, sometimes with candor, for the greatest surprise of a bewitched public. In the theatre, laughs follow amazed silences. » [DNA](#) – December 11th, 2007

Lisa

« The Arcosm company explores here ludic interactions between dancing and music, merges burlesque situations, lyrical singing and percussions, tap dancing and music-hall in lively and liven up short scenes which will seduce youth and adults alike. A delightful and creative show. » [La Marseillaise](#)- December 27th of 2007

« How to class this show? Dance, contemporary music, or lyrical poetry? That is the full success of the Arcosm company. » [Les Trois Coups](#) – December 8th of 2007

« Unclassified, Lisa combines dancing, music (any kind of percussions and singing) in a unique and fascinating setting full of bouncing and humour. The originality, the precision and performance of the work of the seven artists leaves the spectators open-mouthed ! » [Dernières Nouvelles d'Alsace](#) - January 29th of 2007

Traverse

« With precision, strictness, and thoroughness, the four artist of Traverse challenge time and space, settle it in a quasi metronomic way, and playing with its limits. [...] Spectators fly with a quartet in which sounds, dance are merged in a real live music show. Both musicians are dancers as well and make this chamber music an ode to encounters by a moving imaginary. » [La Terrasse](#) – October 10th, 2011

« Creating sense with all those elements, is the spectator's mission - should he wishes to do so. One could read a serious poem about human being's loneliness or even figuring out a blurred movie in which fantasies and reality are merged. Unless one prefers to enjoy unconditionally the amazing energy of an artistic crew who obviously enjoy all along the rhythms, impulses, held times and breaks that pass through them. » [Théâtre-enfants.com](#) - March 2011

«There is a crazy energy in Traverse. Everything is moving, including the setting, which becomes to be a percussion instrument. This is a show designed for kids as well as for grown up, that is never so far from our daily life.» [Le Dauphiné Libéré](#) - April 10th, 2010

Solonly

"Solonly, fifth performance of the company is a show with more cerebral, darker and even more intimate. A "Pas de deux" to deals with solitude with a look on the world we live in. A beautiful lesson of humanity" [491, Novembre 2012](#)

" The show is full of artistic propositions : music, circus, dance, comedy, humor, lyrist, pain, cynicism, etc. We feel the male sensibility but also a form of sensuality at the service of a movement and music writing very accurate. Both artists throw themselves in this performance. " - [Lyon Capital, November 2012](#)

" There is a third character in this performance : evocated by a gigantic music instrument, a surprising adjustable set. Jail, bridge between two worlds, launch pad to a better future at the same time " [Le Dauphiné Libéré, November 2012](#)

Bounce!

" Thomas Guerry & Camille Rocailleux present an explosive cocktail of their arts, dance & music, flirting with theater. On stage, musicians of the quartet enter the dance and make a real artistic symbiosis with the dancers " [Le Progrès, December 2013](#)

" Where voice turns into a body, where rhythm is choreography, where grains of gesture and sound mix up... In Bounce!, Thomas Guerry and Camille Rocailleux are directors of a complex and attractive universe which leads each artists to the border of his arts." [La Terrasse, April 2014](#)

« Bounce! (...) Long live to mishap, to losers who still stood after hard blows and who are the unbeatable! Bounce! Limp! Jump! The universe of Arcosm is a anthem to joy, to mishap, to the mix of arts. Here, music and theater are mixing with each other in order to create a unique gesture, which conquer everyone from 7 to 77 years old! Landslide of humanity!" [Le Programme \(Switzerland\), November 2014](#)

Sublime

« Dancers are beautiful, funny, and charming, they know how to sing and play an instrument, they are acting in a magnificent set (...), enhance by the magical lights (...) and eclectic musics. » [La Montagne, April 2016](#)

« Full of humor and really accessible, *Sublime* affects audience in a very playful way. The four artists, dancers and musicians, show a very pleasure to perform. Scenes are succeeding very fast. They show ridiculous behaviors of characters, prisoners of images. Sublime is a sane interrogation about dangers of idolizing, and even fanaticism.» - [Le Télégramme – December 2015](#)

« *Sublime*, a complete performance, which deals with images with lightness. A full hour of pleasing entertainment !» - [Le Dauphiné Libéré \(Echirolles\) – November 2015](#)

« A profuse performance, where everyone will find excuses to laugh, to think, and to question the danger of the abundant dramatization of our lives. » - [Le Dauphiné Libéré \(Villefontaine\) – November 2015](#)

« In *Sublime*, we're part of an unbridled race which always leads us further in the caricature of our society where images are in the middle of our concerns. What a pleasant parody !» - [Ouest France – December 2015](#)

CONTACTS

Production & Touring

Bertrand Guerry

+ 33 (0)6 84 62 08 85 / bertrand@mitiki.com

Touring, communication, workshops

Audrey Jardin

+ 33 (0)6 45 02 18 10 / audrey@mitiki.com

Tour management, administration

Damien Lenormand

+ 33 (0)6 30 86 06 20 / damien@mitiki.com

CONTACTS

Touring  mitiki

2 impasse Bellevue - 69480 Lucenay
Adresse de correspondance : MITIKI – 9 rue du Port –
72000 Le Mans
SARL au capitale 91 500 €
Représentée par Bertrand Guerry, Gérant
N°SIRET : 434 865 432 0018 - Code APE : 5911 B
N°TVA intracommunautaire : FR 464 348 654 32
Licence entrepreneur :
catégorie 2 : 2-1067752 - catégorie 3 : 3-1067753
Téléphone : 02 43 27 37 74 –
Mail : contact@mitiki.com
www.mitiki.com

ARCOSM

Compagnie Arcosm
Statut : Association loi 1901
Siège social : 29 rue du Mail – 69004
LYON
N° Siret : 491 132 700 00023
Code APE : 9001Z
Licence 2 : 2-1026545 et Licence 3 :
2-1026546
TVA intra-communautaire : FR 25
491132700