

BOUNCE!

Création 2013



4 performers play
Audience aimed at | from 7 and up
Capacity | school : 300
Capacity | opened to the general public

*Compagnie Arcosm is funded by le Ministère de la Culture et de la Communication /
DRAC Rhône-Alpes - Compagnie à Rayonnement National et International (CRNI)
and by the Région Rhône-Alpes.
Arcosm get also the support of la Ville de Lyon.*

*Arcosm est en résidence à La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée – Echirolles
et à La Garance, Scène nationale de Cavailon*

Artistic director : Thomas Guerry & Camille Rocailleux
Company manager : Bertrand Guerry – bguerry@orange.fr

 mitiki

Audrey Jardin - audrey@mitiki.com + 33 (0)6 45 02 18 10

BOUNCE!

DANCE, MUSIC

+ 7 years old

Running time: 50 mn

DIRECTORS

Thomas Guerry et Camille Rocailleux

CAST

Quelen Lamouroux & Sylvain Robine

Cloé Vaurillon or Thalia Ziliotis

& Côme Calmelet or Aurélien Le Glaunec or Joakim Lorca

Light design: Bruno Sourbier

Sound design: Olivier Pfeiffer

Staging-design: Samuel Poncet

Costumes designer : Anne Dumont

Light manager : Bruno Sourbier or Laurent Bazire

Sound manager : Olivier Pfeiffer or Benoit Riot Le Junter

SYNOPSIS

Bounce! happily discusses the failure, an universal experience , an unexpected start for a new way of living : the beginning of an adventure, gushing , questioning how to bounce !

The quartet moved in space, musicians tune, dancers heat up. Gestures are febrile, uncertain... What if nothing happens the way we expected ?

But we have to try, alone or with others. Pushing, yelling, climbing, playing, dancing, whispering , singing... try any way and go further

LEGAL NOTICES

Production : Compagnie Arcosm

Coproduction : Le Théâtre du Vellein, Villefontaine - Capi l'Agglo ; Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville; Le Théâtre de Vénissieux ; La Ville de Cournon d'Auvergne / Coloc' de la culture.

With the support : La DRAC Rhône-Alpes ; La Région Rhône-Alpes ; La Ville de Lyon ; La SPEDIDAM et L'ADAMI.

Accueil en résidence : Le Théâtre du Vellein, Villefontaine - Capi l'Agglo ; La Maison de la Danse de Lyon ; Le Crea - Festival de Momix, Kingersheim; Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville; La Ville de Cournon d'Auvergne / Coloc' de la culture. –

Thanks to *CND Lyon / Rhône-Alpes & le Centre Chorégraphik Pôle Pik*

Compagnie Arcosm is funded by le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes and by the Région Rhône-Alpes. - Arcosm get also the support of la Ville de Lyon.

Avant-première on October 18th, 2013 - La Coloc à Cournon d'Auvergne.

Création au Dôme d'Albertville on November 14th and 15th, 2013

(Original cast : Jérémy Martinez, Cloé Vaurillon, Quelen Lamouroux et Sylvain Robine)



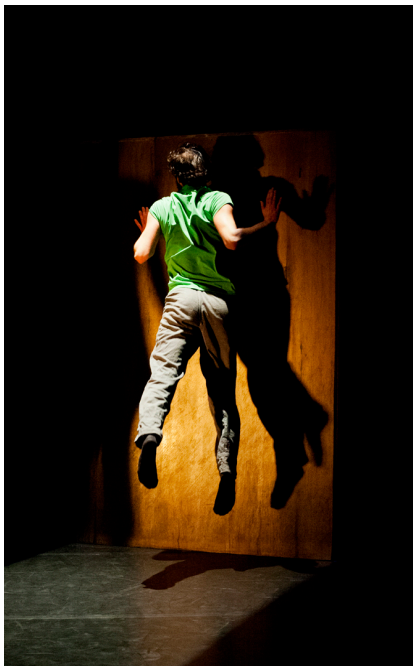
TEAM ON TOUR - 7 persons :

4 artistes

1 stage and light manager

1 sound manager

1 tour manager



INDEX

BOUNCE! Presentation

By Thomas Guerry & Camille Rocailleux	Page 04
---	---------

About ARCOSM & repertory

Shaking and Breaking the Walls without Separating	Page 05
ECHOA, 2001	Page 06
LISA, 2006	Page 06
LA MÉCANIQUE DES ANGES, 2009	Page 07
TRAVERSE, 2010	Page 07
SOLOONLY, 2012	Page 08
BOUNCE!, 2013	Page 08
SUBLIME, 2015	Page 09
SUBLIMINAL, 2016	Page 09

Artistic directors's biographies

Thomas Guerry	Page 10
Camille Rocailleux	Page 11

Artistic team's biographies

Page 12

Presse

Page 15

Contacts

Page 16

Fort heureusement, chaque réussite est l'échec d'autre chose.

Jacques Prévert

SYNOPSIS

Bounce! happily discusses the failure, an universal experience , an unexpected start for a new way of living : the beginning of an adventure, gushing , questioning how to bounce !
The quartet moved in space, musicians tune, dancers heat up. Gestures are febrile, uncertain... What if nothing happens the way we expected .
But we have to try, alone or with others. Pushing, yelling, climbing, playing, dancing, whispering , singing... try any way and go further

INTENTIONS

In this new family-oriented opus, Arcosm Company continues working on crossing arts, building bridges between dance and music, making bodies sound and move.

We will rely on our beloved artistic formation which permits lots of chances and openings toward the meeting of different languages : the quartet.

Four unique artists, four unusual paths, four different ways to behave.

This time, we would like to work about accident or mishap, about what is unexpected but still happens, about an attempt which leads to something unaccomplished but opens a new path and leads us somewhere.

Within this context, we are interested in failure (both real and fantasised) because it shakes up and calls into question. Failure brings us in front of ourselves, and if we accept it correctly, it helps us move forward, find new ways, new paths and new directions.

Why shouldn't we consider failure which scares us, as a true and impelling-our-creativity friend instead of a dead end ? Failure may be the beginning of something new...

Let's consider failure as a real push-up for fantasy !

Thomas Guerry & Camille Rocailleux



About Arcosm

The Arcosm company was created in 2001 and is currently co-directed by Thomas Guerry, a dancer and choreographer and Camille Rocailleux, a percussionist, pianist player and composer.

The company main objective is to build bridges between different artistic disciplines and languages; music, dance and singing are the root of this artistic approach. The main elements of the human voice (rhythm, melody, timbre and tone) are closely linked to the musical world, and give vividness and theatricality to the characters.

The artists are required to use their personal skills and competences but also to explore less-familiar areas of artistic expression. Combined with highly-mastered techniques, these new ways of expression create the sensitive and emotional breaks the company is looking for in order to achieve its artistic aims.

Shaking and Breaking the Walls

Curiosity is at the heart of our artistic approach, it enables us to bring together areas of expression which are usually distant from each other. We do not intend to conform to the recognized rules. Our wish is to broaden the artistic perspective without following a pre-establish vision.

The shows produced by the company are daring and fiery, serious and funny. They express chaos, rebellion or euphoria with the utmost sensibility; de facto, they are a reflection of our own lives.

Both of us are intimately involved in the creation of the shows. From the start, we shared the idea that music and choreography could not be considered apart. Just as music could not be a mere accompaniment, choreography would not be used to fill the empty spaces left by music.



ECHOA



Creation : November 10th, 2001 - Scène Nationale d'Angoulême (France)

+6 years old / Duration : 52 mn

On stage : 2 percussionists and 2 dancers

Multiple act show in which dancer's sonority and percussionist's dancing gather and merge altogether. A way to see music with a brand new eye and to listen to dance with brand new ears.

Tours : **903** performances played in **242** venues in France and abroad (Poland, Scotland, Japon, Germany, South Korea, New-Zealand, Cyprus, Denmark, Walles, Russie, Norway, United-States, Russia, Hong-Kong, Taiwan...).

Coproduction : Théâtre Villeneuve-lès-Maguelone, Scène Conventionnée Jeune Public en Languedoc Roussillon – Mitiki.

Supports : Maison de la Danse de Lyon - La Scène sur Saône – Le Croiseur, Lyon.

LISA

Création : November 6th, 2006 - Théâtre du Vellein – Villefontaine (France)

+10 years old / Duration : 1H

On stage : 3 dancers, 3 musicians and a lyric singer

Lisa doesn't understand the world she lives in. Thanks to the gift of her voice, she adapts reality to her feelings. She stages this bodies' and sounds' concert, laughing about paradoxes and orchastrates a meeting in which arts are jostled.



Tours : **102** performances played in **41** venues in France.

Coproduction : Théâtre du Vellein, Villefontaine - DRAC Rhône Alpes - Région Rhône Alpes - Le Crea/Festival Momix, Kingersheim - Ville de Lyon – Mitiki.

Supports : Maison de la Danse de Lyon – Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre - le Croiseur, Lyon.

LA MÉCANIQUE DES ANGES

Creation : November 12nd, 2009 - Théâtre du Vellein, Villefontaine
+12 years old / Duration : 1H10

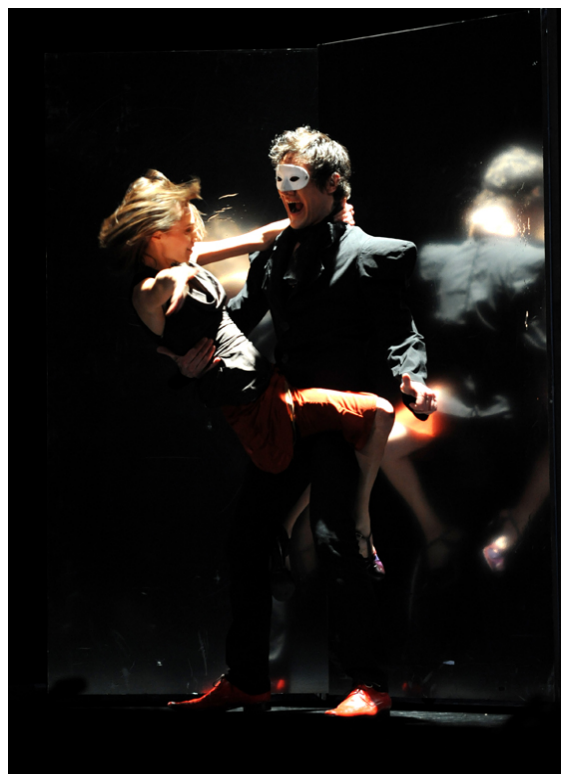
On stage : 1 lyric singer, 1 metal rock singer, 1 comedian/singer, 2 dancers, 1 percussionist, 1 double-bass player, 1 pianiste.

The relation we have with our image and the others', reflected by mirrors, leads us to pass over our common ideas of aesthetics and narcissism. How do we use this relation to pass over our link to the world? How do we use it to improve ourselves?

Tours : 23 performances in France and Italy

Coproduction : Théâtre du Vellein, Villefontaine - Maison de la Danse de Lyon - La Clefs des Chants - la Rampe d'Echirolles - Le Crea/Festival Momix, Kingersheim - Mitiki.

Supports : Le Toboggan de Décines - DRAC Rhône-Alpes - Région Rhône-Alpes - SPEDIDAM - ADAMI.



TRAVERSE



Creation : January 10st 2010 - Théâtre du Vellein, Villefontaine
+ 7 years old / Duration : 55 mn

On stage : 1 dancer, 2 percussionists and 1 mime

A man, busy and worried about his daily life finds a shelter in is secret imagined garden. As long as he takes breaks, he sows small 'dreams' seeds. As they are growing up, they will get in his reality, seizing up his clockworked daily life.

Tours: 242 performances in 74 venues in France and abroad (Luxemburg, Germany, Norway, Scotland, United-States, Belgium, Japan, Netherlands).

Coproduction : Théâtre du Vellein, Villefontaine - CAPI l'Agglo - SPEDIDAM - TRAFFO_Carré Rotondes - Le Crea/Festival Momix, Kingersheim - Mitiki.

Soutiens : DRAC Rhône-Alpes - Région Rhône-Alpes - Ville de Lyon - Custom 77 - didascalie.net - Le Croiseur, Lyon.

SOLONELY

Creation : November 8th, 2012 - Le Toboggan, Décines (France)

All audience / Duration : 1H10

On stage : 2 dancers

Two men, apparently having nothing in common, and with no conscious connection, get closer thanks to a deep suffering which comes them in a thick loneliness. Open wounds, alinating anxiety... an ill-feeling which is killing them little by little. They don't know it yet, but they are complementary to each other. They are powerless alone. Together, they will be able to do a lot.



Tournée : 23 performances in France

Coproduction : Théâtre du Vellein, Villefontaine - Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville - Maison de la Danse de Lyon - Le Théâtre de Laval - Le Polaris - La Rampe d'Echirolles - Le Grand Angle de Voiron.

Suports : DRAC Rhône-Alpes - Région Rhône-Alpes - Ville de Lyon - Mitiki

BOUNCE!



Creation : November 15 th, 2013 - Dôme Théâtre d'Albertville (France)

+6 years old / Duration : 50 mn

On stage : 2 dancers, 2 musicians

This time, we would like to work about accident or mishap, about what is unexpected but still happens, about an attempt which leads to something unaccomplished but opens a new path and leads us somewhere else. Let's consider failure as a real push-up for fantasy !

Tour : 237 performances en France

Coproduction : Le Théâtre du Vellein, Villefontaine - Capi l'Agglo ; Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville; Le Théâtre de Vénissieux ; La Ville de Cournon d'Auvergne / Coloc' de la culture.

Accueil en résidence : Le Théâtre du Vellein, Villefontaine - Capi l'Agglo ; La Maison de la Danse de Lyon ; Le Crea - Festival de Momix, Kingersheim; Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville; La Ville de Cournon d'Auvergne / Coloc' de la culture.

SUBLIME & SUBLIMINAL

These 2 performances are part of a diptych. The main theme is the « image ». Sublime is accessible from 7 years old, Subliminal is an all audience performance. These 2 performances can be scheduled together or separately.

SUBLIME

Creation : November 12nd, 2015 – La Garance, Scène nationale de Cavaillon (France)

+8 years old / Duration : 50 mn

On stage : 4 performers (dancers, musicians, actors)

Who never did a selfie ? Who never grimaced in front of his own portrait ? Images are all around us. They are everyday more and more present. And we keep swallowing them, all the time. Moreover, we are part of this multiplication of images, we are both producer and consumer of images, idols and even icons : we try our best to look and to be perfect, better than we really are. We always enhance our own image that others can see when we walk down the social stage.

Beware of vertigo ! Let's shake up clichés and trends, play with our differences !

Tournée : 48 performances in France planned on 2015-2016

Production : Compagnie Arcosm

Co-production : La Garance - Scène Nationale de Cavaillon / Le Théâtre du Vellein - CAPI l'AGGLO / La Rampe d'Echirolles - Scène conventionnée Danse et Musique / Très Tôt Théâtre de Quimper - Scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse / Le Théâtre du Pays de Morlaix / Le CREA- Festival Momix – Kingersheim.

Soutiens : Adami et Spedidam

Remerciements : CND Lyon / Rhône-Alpes & CND Pantin / Ile de France

La compagnie Arcosm est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes et par la Région Rhône-Alpes.

La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon



SUBLIMINAL

Creation : November, 3th & 4th 2016 at Théâtre du Vellein - Villefontaine

All audience / Duration : 1H (to be confirm)

On stage : 6 performers

Everywhere we're surrounded by images, films or pictures, and yet, perception we have of them is barely reaching our full consciousness. Furtively, we can be impacted by images, sometimes even hardly, but often we do not realize it. Images can influence us day after day, even manipulate us, and still we're not aware of it. It's subliminal.

Nowadays, to provide an image is not to provide a proof. It is always questionable : who is behind this picture ? Which idea does it spread ? What is the message ? What am I suppose to understand ? We are suspicious : can we believe it ?

Production : Compagnie Arcosm

Co-production : La Garance - Scène Nationale de Cavaillon / La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée – Échirolles / Le Théâtre du Vellein - CAPI l'AGGLO

Avec le soutien du Centre Chorégraphik Pôle Pik

Remerciements : CND Lyon / Rhône-Alpes & CND Pantin / Ile de France et la Compagnie Propos (Denis Plassard)



Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes

Compagnie conventionnée par la Région Rhône-Alpes

La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon

Born in 1978. He graduated from the Conservatoire National de Région de Lyon, then from the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. He improved his training with Odile Duboc, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Betty Jones etc.

He joined the Skanes Dance Theatre in Sweden in 1999. He danced in *Meublé Sommaire* (2000) and in *Matière Première* (2002), produced by the association Les Carnets Bagouets; in *Les allées et Venues* (2000) and *Dehors* (2002), produced by La Veilleuse/Christine Jouve Co. He danced with Bernard Glandier in *Le Roi des Bons*, Thomas Lerbrun in *On prendra bien le temps d'y être*, in 2001, *La Trêves* in 2004, *What you want* in 2006 and in *Switch* (2007).

He founded the Arcosm Co in 2000 with Camille Rocailleux and created ECHOA in November 2001. He took part in the choreography of the performance *Carnets de notes* for the Odysee Ensemble (2003). He choreographed the solo for the State Diploma with Sylvie Giron.



In 2006, Camille Rocailleux and he created the show *LISA* for the Arcosm Co. Two years later, he was invited by the association Les Carnet Bagouet to stage again for Les Ballets de Nancy another play of their repertoire: *Les petites pieces de Berlin*. The Ensemble Odyssée Co also called him to stage their new show *Le concert interdit*.

In 2009, Rocailleux and he started the new show to be produced by the Arcosm Co: *La Mécanique des Anges*. Since then he created with Camille Rocailleux 3 other pieces : *TRAVERSE* (2010), *SOLOONLY* (2012) & *BOUNCE!* (2013).

In 2014, he staged the play «*ET POURQUOI PAS LA LUNE*» writes by Cédric Marchal.

2014 is also the opportunity for Thomas to act for the first time as a comedian in the performance «*Là Haut* » of the author and director Hugo Paviot.

He co-wrote a feature film scenario entitled *La boîte en Fer Rouge* with Bertrand Guerry. In 2010, he worked with his brother on the scenario of the feature film *Back Home*. His choreographic experience can be seen through the sharp vision of the destruction of main character's body.

First prize at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

He co-founded the ARCOSM company with Thomas Guerry in 2000. This step marked the beginning of a important artistic work and the creation of 4 dancing and musical play : ECHOA (2001), LISA (2007), LA MÉCANIQUE DES ANGES (2009) and TRAVERSE (2010) which keep on evolving through national and international tours. He actually prepares with Thomas Guerry their fifth creation SOLONELY (2012).

After BOUNCE! en 2013, Camille and Thomas are working together for 2 others creations : SUBLIME (2015) and SUBLIMINAL (2016).

En 2012, Camille Rocailleux created is own music company, E.V.E.R.



Camille contributes to various artistes and bands: :

National Symphonic Orchestras of Lyon and Toulouse,

The Opéra National de Lyon,

The Orchestre Philharmonique du Luxembourg (Chamber Music order for « Dance010 »),

The actor and storyteller Yannick Jaulin, composition of musics and shows : J'ai pas fermé l'œil de la nuit, Menteur, Terrien, Le dodo, Conteur? Conteur ... ,

The film-makers Jean-Pierre Lledo, Gilles Porte, Gaël Morel (original soundtracks of : Le Clan, New Wave, Notre Paradis),

The singer Daphnée (Prix Constantin 2007), production of her album L'Émeraude, artistic contribution with Benjamin Biolay and the pianist Gonzales, contribution to the album Carmin,

The singer Camille (Body-percussionnist and choir singer ring the worldwide tour – Music Hole Tour),

The beat boxers Ezra and L.O.S. (Bionicologists project).

The Jérôme Savary company (solo of Mona Heftré in the play Albertine). Stage directors Laurent Brethome (Projet « H »), Dominique Lardenois, Yves Beaunesne (Pionniers à Ingolstadt, L'Annonce faite à Marie).

Quelen a commencé la danse et la musique (violon, chant) à l'âge de 7 ans au Conservatoire d'Albi (Tarn) où elle suit un double cursus de musique et de danse (contemporaine et classique). Peu à peu, la pratique de la musique devient moins classique, en découvrant le jazz, la musique du monde, la musique traditionnelle, l'improvisation; tandis que la pratique de la danse devient plus intense. Après 10 ans à Albi, elle passe trois ans au CNR de Toulouse en danse contemporaine, y obtient un diplôme d'étude chorégraphique en parallèle d'une licence de psychologie à l'université.

Elle intègre ensuite la formation professionnelle «De l'interprète à l'auteur» au CCN de Rillieux-la-Pape, dirigé par Maguy Marin.

A 22 ans, elle part en voyage de 6 mois au Brésil, violon sous le bras. Elle traverse des longs temps de recherche autour du mouvement, du son, de la composition chorégraphique et musicale, de l'improvisation. Elle travaille entre autre en danse sur la méthode «Axis Syllabus» avec Frey Faust, en musique sur la méthode «O Passo» avec Lucas Ciavatta et Edouardo Lopes.

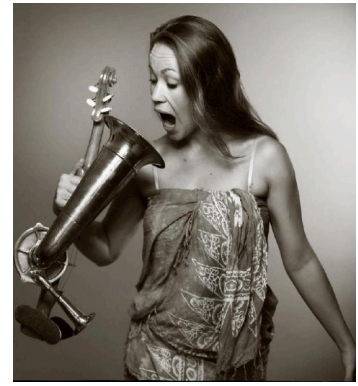
De retour en France, elle travaille en tant qu'interprète avec différents chorégraphes:

- Aragorn Boulanger (Cie Génôm) avec les pièces "Dérivation", "L'un de nous deux" et des performances in situ.
- Leela Petronio (Cie Hip Tap Project) autour des percussions corporelles avec "Entre deux chaises" et «Rythm'n shoes»
- La Cie Quartet Buccal avec "Le vaisseau des furies" et «La nef des sorcières».

Sur le plan musical, elle compose pour le quatuor Cordzam' né en 2003 (elles enregistrent deux albums: "Irish Pudding" en 2008 et "Alujà" en 2012) et réalise la création musicale de la pièce «Chope, Chope! (Cie Rose Piment). Elle joue au sein du groupe Lovely Bones (groove, soul) depuis 2012.

Le travail d'accompagnement musical live de cours au Conservatoire de danse, au CESMD (centre de formation au diplôme d'état-danse) de Toulouse et pour des stages de danse, ouvre encore des possibilités de rencontres avec le corps.

En 2010, elle chorégraphie et compose le trio «Un pas, attends» en collaboration avec deux danseuses de la Cie Spirale. Après cette première expérience, elle crée en collaboration avec Alice Huc (violoniste, musicienne électro-acoustique) la pièce "Tempus Fugit", oratorio contemporain qui mêle le texte, la voix, le violon, le corps et les interfaces numériques. Elle intègre la cie Arcosm pour la pièce Bounce!



Quelen LAMOUROUX
Musicienne

Sortie en 2007 du Centre International de danse Rick Odums où elle a suivi une formation professionnelle et pluridisciplinaire (danse et théâtre), elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse Jazz l'année suivante.



Cloé VAURILLON - Danseuse

En parallèle à sa formation, elle danse pour la Compagnie Jeannine Lorca sur la pièce *Exode ou la parole perdue* présentée au festival d'Avignon en 2008. En 2009, elle travaille sur le spectacle de rue VocalDanzBitum au sein de la Compagnie L'Eolienne (cirque contemporain) et prend goût aux arts du cirque (acrobaties, aériens). Elle se forme au Cirque Electrique à Paris.

Elle participe à des spectacles de théâtre musicaux tels que *Cancan Circus* (2009), *Princes et Princesses* (2010), *Best of Comédies musicales* (2011), qui lui permettent d'associer la danse avec la comédie et le chant. Elle se perfectionne au chant avec Vanessa Hidden et Stéphane Roche au conservatoire du 17ème.

Thalia Ziliotis begins her formation in contemporary dance at the ENMD of Saint-Louis and after at the CNR of Chalon sur Saône. In 2005, she integrates the National Conservatory of Dance, Paris, and also develops her practice of singing and theater.

She joins the National Choreographic Centre of Grenoble in 2010 for the show "L'Homme à tête de chou" (J-C Gallotta) and after for "Le Sacre du Printemps".

En 2014, she takes part to "Bounce !" by the company ARCOSM and is also assistant choreographer for "Sublime" in 2015.

Moreover, she's choreographer and performer in "Shape of Light" from Thomas Pachoud.

Since 2013, Thalia conducts workshops in several structures for the CCNG and for the company ARCOSM. On summer 2015, she's graduates as contemporary dance teacher at the CND- Pantin/ Île-de-France.



Thalia ZILIOTIS
Danseuse

Né en 1978, il se forme à partir de 1986 au Conservatoire National de Région de Caen en contrebasse classique puis entre en 1994 en classe de jazz.

En 1995, la découverte d'un théâtre très physique l'amène à travailler pendant 5 années l'expression du corps et de la voix au 'Papillon Noir Théâtre' avec Charly Venturini.

Marqué par la pratique de la chorale lors de ses jeunes années, il s'intéresse aux chants de différentes cultures ainsi qu'au Human Beat Box, séduit par un travail purement rythmique qui le conduit vers une pratique autodidacte des percussions.

A partir de 2003, son intérêt pour les arts du mouvement l'oriente vers l'Ashtanga Yoga, le massage et la pratique des arts martiaux internes et externes – qi gung, tai chi, ba gua avec Ram Chatlani, ceinture noire de l'école de hung gar kung fu de Lyon et capoeira.

Ces voies de corps et de musique le conduisent naturellement à partir de 2009 à ce lieu de rencontre entre musique et corps qu'est la danse.

Avec plusieurs artistes, il participe en 2008 à la naissance du collectif lyonnais de soundpainting 'SPANG !', en tant que performer en voix et corps.

Autodidacte en MAO, il développe son propre univers électronique puis compose quelques bandes-sons pour des chorégraphies de la 'cie Alvaro Frutos' (Séville), la 'cie Mangeur de Lune' (Lyon) ainsi que pour la 'cie Carolane Sanchez' (pour le Breaking Arts Festival 2012 de Canton, Chine).

Il collabore à partir de 2010 avec la 'cie désoblique' à la création du spectacle tout public ' Ô ', mêlant chant et Beat Box, puis intervient comme accompagnateur musical lors des cours de préparation au DE de danse contemporaine.



Sylvain ROBINE
Musicien

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2001, il collabore depuis avec la Cie



Aurélien LE GLAUNEC
Danseur

Beau Geste – Dominique Boivin sur de nombreux spectacles et évènements de la compagnie. Il travaille également

de manière régulière et complice avec la Cie Contrepoint/Yan Raballand sur de nombreux spectacles et interventions en milieux scolaires. Il a également dansé pour d'autres compagnies comme la iX. Compagnie/Philippe Vuillermet, La Vouivre/Bérengère Fournier Samuel Faccioli, Isabelle Lefèvre, François Veyrunes entre autres. Il crée la compagnie Wunderkammer en 2013. Il collabore à partir de 2010 avec la 'cie désoblique' à la création du spectacle tout public ' Ô ', mêlant chant et Beat Box, puis intervient comme accompagnateur musical lors des cours de préparation au DE de danse contemporaine. En 2014, il rejoint la compagnie ARCOSM pour une reprise dans la pièce «BOUNCE!».

Côme Calmelet commence à danser au sein de l'Album, compagnie de jeunes interprètes dirigée par Cathy Cambet. Parallèlement il étudie la musique, notamment la trompette au sein de formations jazz et classiques. Durant son cursus contemporain au CNSMD de Lyon il profite de la rencontre avec divers artistes, plasticiens, musiciens et développe un intérêt particulier pour l'interaction entre la danse et ces différents arts. Le CNSMD lui permet également d'explorer les univers gestuels de chorégraphes tels que Trisha Brown, Claude Brumachon, Denis Plassard, Wim Vandekeybus... En sortant du conservatoire, il monte plusieurs projets avec ses partenaires musiciens et il chorégraphie et interprète ainsi des pièces avec Gabriel Bestion de Camboulas (organiste), Jullien ellegrini (percussionniste) et Pierre Calmelet (chef de chœur).

Sa carrière d'interprète l'amène à créer et tourner des pièces en France, en Europe et aux Etats-Unis avec plusieurs chorégraphes, notamment Davy Brun (« Concursus », lauréat du concours [Re]Connaissance 2012; « Akiko l'amoureuse », pièce jeune public), Nadine Beaulieu

(« Match à 4 »; Solo « Puissance 4 »; « Loups »), David Drouard (reprise de « L'Anneau de Salomon »), Thomas Guerry/Camille Rocailleux (reprise de rôle dans « Bounce! ») et Geneviève Mazin en danse verticale (« De l'Une à l'Autre »). Il travaille actuellement sur un spectacle sous forme de jeu entre danse et percussion avec Julien Pellegrini. Ce projet lui permet de réfléchir à un nouveau type de relation avec le public et d'instaurer une action de sensibilisation en milieu scolaire.



Côme CALMELET
Danseur

Après une formation où il étudie les techniques de danse classique, moderne, jazz et hip-hop, Joakim Lorca entreprend un cursus contemporain au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris.

A l'issue de sa formation, il intègre les Compagnies Elyamni, David Drouard (DADR) et participe au projet « Zoopsie Comédi » de Dominique Rebaud et Dominique Boivin.

En 2010 il prend part à la création de « Pacifique » de Nasser Martin Gousset et crée sa première pièce « le Cénacle » qui sera présentée au festival Suresnes cité danse en 2011. Il travaille alors en parallèle avec Isabelle Catalan puis avec Feizal Zehgoudi, Karine Saporta, Jonathan Capdevielle et Marlène Saldana.

Depuis 2012, au Ballet Preljocaj, il reprend « Blanche Neige » et « Suivront mille ans de calme ». Il présente cette année là, son solo « Pénitents » au Dansoir-Saporta lors du festival « Indisciplines ».

Depuis 2013, il tourne avec la CIE CUBE dans la nouvelle création de Christian Ubl, SHAKE IT OUT. En 2014, il rejoint la compagnie ARCOSM (Thomas Guerry & Camille Rocailleux) pour une reprise dans leur pièce BOUNCE!



Joakim LORCA
Danseur

Jeremy est né en 1991 à Grenoble. Dans le cadre de sa formation au CNSMD de Lyon, il interprète des pièces de Mathilde Monnier, Samuel Lefevre (Groupe entorse), Laura Aris et Jorge Jauregui (Ultima Vez), Trisha Brown ... Il développe également divers projets personnels qui attisent alors son goût pour la création chorégraphique.

Fort d'une envie de créer collectivement, il co-fonde en 2011 avec Sidonie Duret et Emilie Szikora, le Collectif ÈS. Ils co-écrivent alors leur première création P'Lay's, tournée en France et en Allemagne. Il se lance aujourd'hui avec ses acolytes dans une deuxième création Hippopotomonstrosesquippedaliophobie*.

En 2012 il rejoint La Toile - collectif d'artistes hybride, pour une nouvelle aventure en tant que comédien-danseur pour la pièce Angels.

C'est en 2013 que Jeremy fait un bond dans la famille Arcosm avec la création BOUNCE!

En décembre 2014, il rejoint la compagnie Yuval Pick.



Jérémy MARTINEZ
Danseur

Bounce! : Press talk about it, verbatim

" With Bounce, Arcosm is following its work finding a new language, where movement and sound are both embodied. A real dose of optimism given to the audience ! "

[Le Télégramme, December 2013](#)

" Thomas Guerry & Camille Rocailleux present an explosive cocktail of their arts, dance & music, flirting with theater. On stage, musicians of the quartet enter the dance and make a real artistic symbiosis with the dancers "

[Le Progrès, December 2013](#)

" Where voice turns into a body, where rhythm is choreography, where grains of gesture and sound mix up... In Bounce!, Thomas Guerry and Camille Rocailleux are directors of a complex and attractive universe which leads each artists to the border of his arts."

[La Terrasse, April 2014](#)

"Bounce! .. Dynamic Show with so many ... bounces ! »

[Ouest France Normandy, May 2014](#)

« Bounce! (...) Long live to mishap, to losers who still stood after hard blows and who are the unbeatable! Bounce! Limp! Jump! The universe of Arcosm is a anthem to joy, to mishap, to the mix of arts. Here, music and theater are mixing with each other in order to create a unique gesture, which conquer everyone from 7 to 77 years old! Landslide of humanity!"

[Le Programme \(Switzerland\), November 2014](#)

"Thomas Guerry and Camille Rocailleux worked with talent on the theme of defeat (...) To happily taste with the whole family ! »

[Telerama Sortir, January 2015](#)

« Bounce is beyond languages, said Karen Acioly, FIL Festival director, It's an embodied partition, but also musical, digital and theatrical. Everything is happening at the same time, and each spectator is invited to build connections between arts. »

[O Globo \(Brasil\), September 2015](#)

"This is neither a "play for children" per se, nor a traditional ballet, nor even a musical : Bounce! Is well and truly modern dance show (...) The fact that it is aimed at a younger audience does not in any way detract from the seriousness of its content and from the precision of its quest. »

[Citymag Luxemburg, October 2015](#)

« Some moments are very clownish and starting point of hilarious reactions in the audience, some others are magnificent chimeras, mixing pure voice a capella (...) and unseen artistic performances. »

[Grrrr \(Luxemburg\), October 2015](#)



CONTACTS

CONTACTS

Production and Touring

Bertrand Guerry

+ 33 (0)6 84 62 08 85 / bertrand@mitiki.com

Production, Touring, Communication and Workshops

Audrey Jardin

+ 33 (0)6 45 02 18 10 / audrey@mitiki.com

Tour Management, administration

Damien Lenormand

+ 33 (0)6 30 86 06 20 / damien@mitiki.com



2 impasse Bellevue - 69480 Lucenay

Adresse de correspondance : MITIKI – 9 rue du Port – 72000 Le Mans

SARL au capitale 91 500 € - Représentée par Bertrand Guerry, Gérant

N°SIRET : 434 865 432 0018 - Code APE : 5911 B

N°TVA intracommunautaire : FR 464 348 654 32

Licence entrepreneur : catégorie 2 : 2-1067752 - catégorie 3 : 3-1067753

Téléphone : 02 43 27 37 74 - Mail : contact@mitiki.com

www.mitiki.com