

## S U B L I M I N A L

Création 2016



Pièce pour **6** interprètes et **10** amateurs

A partir de 14 ans

Jauge : ouverte

*La compagnie Arcosm est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne - Rhône-Alpes au titre de la Compagnie à Rayonnement National et International (CRNI) Compagnie conventionnée par la Région Auvergne - Rhône-Alpes. La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon.*

*Arcosm est en résidence à La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée – Echirolles et à La Garance, Scène nationale de Cavailon*

**Direction artistique : Thomas Guerry**

Administrateur de compagnie : Bertrand Guerry

Diffusion :  mitiki

Bertrand Guerry & Audrey Jardin

bguerry@orange.fr | audrey@mitiki.com

+ 33 (0)6 84 62 08 85 | + 33 (0)6 45 02 18 10

# SUBLIMINAL

DANSE, MUSIQUE

+ 14ans

Durée : 60 min

## CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE

Thomas Guerry en collaboration avec les interprètes

## MUSIQUE

Camille Rocailleux en collaboration avec les interprètes

## DISTRIBUTION

avec

Anne-Cécile Chane-Tune, Thomas Demay, Noémie Ettlin,  
Thomas Guerry, Quelen Lamouroux, Sylvain Robine



Crédit photos : Nicolas Senegas

et avec la participations de 10 amateurs

**Création Lumière :** Bruno Sourbier

**Création Son :** Olivier Pfeiffer

**Scénographie et costumes :** Samuel Poncet

**Assistante Costumes :** Julie Lascoumes

**Textes :** Cédric Marchal

## SYNOPSIS

Nous faisons le constat d'une surabondance d'images dans le quotidien que nous ne prenons plus le temps d'apprécier ou d'analyser.

Subrepticement, ces images, souvent choquantes, s'impriment sur nos rétines et dans nos esprits. Elles nous impactent parfois lourdement sans que nous n'en prenions conscience. De manière « subliminale », ces images nous conditionnent, elles nous manipulent et influencent les rapports que l'on entretient avec l'autre.

Il est loin le temps de la « preuve par l'image ». Aujourd'hui, les images et leurs traitements suscitent le plus souvent la suspicion.

Qui se cache derrière l'image ? Quelle idée du monde défend t-elle ? Quel message veut-elle m'imposer ? Qui croire ? En qui faire confiance ? De quel côté sommes-nous ?

## MENTIONS LÉGALES

**Production :** Compagnie Arcosm

**Co-production :** La Garance - Scène Nationale de Cavaillon / La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée – Échirolles / Le Théâtre du Vellein - CAPI L'AGGLO

Avec le soutien du Pole Pik, Centre chorégraphique de Bron – Mourad Merzouki

Remerciements : Compagnie Propos (Denis Plassard) & CND Lyon / Rhône-Alpes

Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne - Rhône-Alpes au titre de la compagnie à rayonnement national et international (CRNI).

Compagnie conventionnée par la Région Auvergne - Rhône-Alpes

Arcosm est également soutenue par la Ville de Lyon, la SPEDIDAM et l'ADAMI.

*Arcosm est en résidence à La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée – Echirolles et à La Garance - Scène nationale de Cavaillon*

Création les 3 et 4 novembre 2016 au Théâtre du Vellein, Villefontaine (38)

ÉQUIPE EN TOURNÉE : 9 personnes

6 artistes

1 régisseur lumière

1 régisseur son

1 chargé de production

*Fiche technique et fiche financière disponibles sur demande*

La pièce comporte des moments parlés en français. Ils peuvent être adaptés en langue anglaise.

# S O M M A I R E

SUBLIMINAL, intentions	Page 04
Présentation et répertoire de la Compagnie ARCOSM	
Agiter, décroisonner, sans dissocier .....	Page 06
ECHOA, 2001 .....	Page 07
LISA, 2006 .....	Page 07
LA MÉCANIQUE DES ANGES, 2009 .....	Page 08
TRAVERSE, 2011 .....	Page 08
SOLONELY, 2012 .....	Page 09
BOUNCE!, 2013 .....	Page 09
SUBLIME, 2015 / SUBLIMINAL, 2016 .....	Page 10
Notes biographiques	
Thomas Guerry, chorégraphe et interprète .....	Page 11
Camille Rocailleux, compositeur .....	Page 12
Equipe Artistique .....	Page 13
Equipe technique .....	Page 15
Presse	Page 16
Contacts	Page 18

Nous faisons le constat d'une surabondance d'images dans le quotidien que nous ne prenons plus le temps d'apprécier ou d'analyser.

Subrepticement, ces images, souvent choquantes, s'impriment sur nos rétines et dans nos esprits. Elles nous impactent parfois lourdement sans que nous n'en prenions conscience. De manière « subliminale », ces images nous conditionnent, elles nous manipulent et influencent les rapports que l'on entretient avec l'autre.

Il est loin le temps de la « preuve par l'image ». Aujourd'hui, les images et leurs traitements suscitent le plus souvent la suspicion.

Qui se cache derrière l'image ? Quelle idée du monde défend t-elle ? Quel message veut-elle m'imposer ? Qui croire ? En qui faire confiance ? De quel côté sommes-nous ?

Le mot « subliminal » est pour nous riche d'évocation. Il touche à l'inconscient individuel et collectif, à l'intimité de l'imaginaire, mais aussi à l'exercice du pouvoir et les rapports de force entre les individus. A partir de ce mot, de la poésie qu'il nous inspire, du sens trouble qu'il revêt, nous souhaitons fouiller le concept, remuer l'idée, agiter son sens et en donner notre propre définition sensible.

SUBLIMINAL s'articulera autour de la notion de perception, en jouant sur le décalage, sur le décadage, la démesure, la dérision, le décentrage entre l'espace, le corps et le son.

Dans quelle mesure est-il possible de générer ainsi des émotions choisies, d'influencer, voir de manipuler l'individu qui enregistre inconsciemment le message créé ?

Comment arriver à créer le flou entre la copie et l'original, la représentation et la réalité, l'apparence et l'être, la chose et l'image ?

Sur scène, par quel moyen le groupe « physique » rentrera en résistance face à ce phénomène qui divise ? Saura-t-il prendre de la distance, s'en amuser, le détourner ?

Le vivre ensemble, tout en restant soi, est un long sillon qui nous est cher et que nous continuerons ici de creuser.



## Le travail avec les amateurs dans SUBLIMINAL

La compagnie, depuis les tous premiers spectacles, défend l'idée d'une danse accessible et jubilatoire. Au delà des créations artistiques, nous mettons tout en œuvre pour essaimer cette vision du spectacle vivant, et notamment lors des nombreux projets d'actions culturelles que nous menons auprès des publics.

Lors de la création de SUBLIMINAL, la réflexion menée autour de la manipulation des masses par les images, nous a naturellement guidé vers l'envie de faire intervenir d'autres personnes que les artistes afin de figurer de façon plus forte le groupe sur le plateau. La présence des amateurs sur scène, et ce qu'ils représentent – peut-être une vision plus naïve que celles parfois exacerbée des artistes – nous a offert la possibilité de dépasser certaines limites de mise en scène, et d'insuffler plus d'élan et de puissance à la portée de la danse. C'est aussi l'opportunité sur chaque nouvelle date de s'implanter sur le territoire où la pièce va être jouée, de créer un lien avant la présentation de la pièce et d'impliquer des personnes vivant sur le territoire dans cette expérience scénique.

Cette envie de faire monter sur scène des amateurs pour partager le plateau avec notre équipe artistique est devenue une véritable nécessité, d'abord pour la portée de la pièce et également pour ainsi jeter un arc plus ténu encore entre pratique amateur et pratique professionnelle.



### En pratique :

Le soin du « recrutement » des amateurs est laissé à la structure accueillante, qui a une meilleure connaissance de ses publics que la compagnie. Mission est de trouver maximum 10 adultes, hommes et femmes, ayant déjà une expérience de danse, curieux et motivés pour partager une expérience de spectacle avec notre équipe.

La transmission de la matière chorégraphique aux amateurs nécessite un stage de 6H en amont des représentations (quelques jours avant) avec un interprète de la pièce, ainsi que la présence indispensable lors de la générale, pendant environ 3H, la veille de la représentation avec l'ensemble de l'équipe artistique et technique.

## Présentation de la compagnie

Fondée à Lyon en 2001, la compagnie est codirigée par Thomas Guerry, danseur et chorégraphe et Camille Rocailleux, percussionniste, pianiste et compositeur.

Ils se sont donnés comme axe principal de recherche toutes les formes de croisements et de passerelles entre différentes disciplines et langages artistiques. Les multiplicités d'emboîtements entre la musique, le chant et la danse en sont les fondements.

La voix, comme matière, rythme, mélodie, timbre, grain, participe étroitement à l'univers musical et vient donner couleur, contours et théâtralité aux personnages.

Les interprètes sont considérés dans leurs savoirs faire et compétences spécifiques, mais sont aussi invités à explorer d'autres champs d'expression moins familiers. Ainsi, ces espaces d'expérimentation provoquent des dynamiques nouvelles où se trouvent rassemblées dans le même temps des pratiques extrêmement maîtrisées, mais aussi des « fragilités » précieuses et indispensables, sortes d'effractions sensibles et émotionnelles.

## Agiter et décroisonner sans dissocier

Agiter, décroisonner: toute entreprise fondée sur la curiosité permet d'investir des champs d'activité sensiblement éloignés. Ainsi, nous ne venons pas avec l'idée de proposer une mise en commun de règles déjà instituées. Nous venons avec l'ambition d'élaborer ensemble des trajectoires sans destinations préétablies, des stratégies et des bifurcations.

Nous construisons un ensemble de tronçons de route à côté de la route, histoire d'élargir le champ de vision.

Eclatés, fougues, audacieux, graves ou drôles, les spectacles de la Compagnie sont à l'image de notre quotidien, des périodes de la vie, parfois chaotiques, parfois révoltées ou follement euphoriques mais toujours à fleur de peau.

L'écriture de nos spectacles se fait «à quatre mains». Ce qui nous a relié dès les débuts de notre travail était déjà cette idée parfaitement partagée qu'il n'y aurait pas d'un côté une écriture musicale et de l'autre une chorégraphie qui viendrait respirer dans les temps et tempi de cette dernière.

## ECHOA

**Date de création** : 10 novembre 2001 - Scène Nationale d'Angoulême  
+6 ans / Durée : 52 mn

Spectacle avec 2 percussionnistes et 2 danseurs

*Spectacle polyptique où la musicalité du danseur et la chorégraphie du percussionniste se rejoignent et se confondent. Pour voir la musique avec un œil nouveau et entendre la danse d'une oreille neuve.*

**Tournées** : près de **903** représentations dans **242** structures différentes en France et à l'étranger (Pologne, Écosse, Japon, Allemagne, Corée du Sud, Nouvelle-Zélande, Chypre, Danemark, Pays de Galles, Russie, Norvège, Etats-Unis, Russie, Hong-Kong, Taiwan, Suède...).

**Coproduction** : Théâtre Villeneuve-lès-Maguelone, Scène Conventionnée Jeune Public en Languedoc Roussillon – Mitiki.  
**Soutiens** : Maison de la Danse de Lyon - La Scène sur Saône – Le Croiseur, Lyon.



## LISA



**Date de création** : 6 novembre 2006 - Théâtre du Vellein, Villefontaine  
+10 ans / Durée : 1H

Spectacle avec 3 danseurs, 3 musiciens et le rôle central est tenu par une chanteuse lyrique.

*Lisa ne comprend pas le monde qui l'entoure. Grâce au don de sa voix, elle plie la réalité à ses émotions. Elle met en scène ce concert de corps et de sons, se jouant des paradoxes, orchestrant une rencontre où se mêlent et se bousculent les arts.*

**Tournées** : 102 représentations dans 41 villes en France.

**Coproduction** : Théâtre du Vellein, Villefontaine - DRAC Rhône Alpes - Région Rhône Alpes - Le Crea/Festival Momix, Kingersheim - Ville de Lyon – Mitiki.

**Soutiens** : Maison de la Danse de Lyon – Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre - le Croiseur, Lyon.

## LA MÉCANIQUE DES ANGES

**Date de création :** 12 novembre 2009 - Théâtre du Vellein  
+12 ans / Durée : 1H10

Spectacle avec 1 chanteuse lyrique, 1 chanteuse de rock métal, 1 comédien/chanteur, 2 danseurs, 1 percussionniste, 1 contrebassiste, 1 pianiste.

Le rapport que nous entretenons avec notre image et celle de l'autre, par effets de miroir, nous conduit à dépasser les simples cadres du narcissisme et de l'esthétique. Comment nous permet-il de dépasser notre relation au monde ? Comment nous conduit-il à nous enrichir ?

**Tournées :** 23 représentations en France et en Italie.

**Coproduction :** Théâtre du Vellein, Villefontaine - Maison de la Danse de Lyon - La Clefs des Chants - la Rampe d'Echirolles - Le Crea/Festival Momix, Kingersheim - Mitiki.

**Soutiens :** Le Toboggan de Décines - DRAC Rhône-Alpes - Région Rhône-Alpes - SPEDIDAM - ADAMI.



## TRAVERSE



**Date de création :** 10 janvier 2011 - Théâtre du Vellein  
+ 7 ans / Durée : 55 mn

Spectacle avec 1 danseur, 2 percussionnistes et 1 mime

Un homme, occupé et préoccupé par un quotidien monotone, trouve refuge dans l'imaginaire de son jardin secret. Au grès de ses pauses, il sème de petites graines de rêve. En s'épanouissant, elles pénètrent dans sa réalité, grippant la mécanique de cette vie rêvée.

**Tournée:** 241 représentations dans 74 théâtres en France, au Luxembourg, en Allemagne, Norvège, Ecosse, Etats-Unis, Belgique, Japon, Pays-Bas.

**Coproduction :** Théâtre du Vellein, Villefontaine - CAPI l'Agglo - SPEDIDAM - TRAFFO\_Carré Rotondes - Le Crea/Festival Momix, Kingersheim - Mitiki.

**Soutiens :** DRAC Rhône-Alpes - Région Rhône-Alpes - Ville de Lyon - Custom 77 - didascalie.net - Le Croiseur, Lyon.



## SOLONELY

**Date de création :** 8 novembre 2012 - Le Toboggan  
 Tout public / Durée : 1H10

2 danseurs

Deux hommes, qui n'ont apparemment rien en commun, sans connexion consciente. De culture et de langage tellement éloignés, ils partagent une même souffrance, si profonde qu'elle les mure chacun dans une épaisse solitude mais les rapproche.

Ils ne le savent pas encore, mais ils sont complémentaires. Seuls, ils n'étaient rien, ensemble ils pourront beaucoup.

**Tournée :** 22 représentations en France depuis la création.



**Coproduction :** Théâtre du Vellein, Villefontaine - Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville - Maison de la Danse de Lyon - Le Théâtre de Laval - Le Polaris - La Rampe d'Echirolles - Le Grand Angle de Voiron.

**Avec le soutien :** DRAC Rhône-Alpes - Région Rhône-Alpes - Ville de Lyon - Mitiki

## BOUNCE!

**Date de création :** 15 novembre 2013 - Dôme Théâtre d'Albertville  
 A partir de 7 ans – Durée : 50 mn

Sur Scène: 2 danseurs, 2 musiciens

Cette fois, nous voulons travailler sur l'accident, sur l'imprévu, sur ce qui jaillit sans avoir été pressenti, sur la tentative qui n'aboutit pas mais se transforme pour nous ouvrir une autre voie, nous emmener ailleurs. Réhabilitons l'échec, «booster» officiel de l'imaginaire !

**Tournée :** 167 représentations en France

**Coproduction :** Le Théâtre du Vellein, Villefontaine - Capi l'Agglo ; Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville; Le Théâtre de Vénissieux ; La Ville de Cournon d'Auvergne / Coloc' de la culture.

**Accueil en résidence :** Le Théâtre du Vellein, Villefontaine - Capi l'Agglo ; La Maison de la Danse de Lyon ; Le Crea - Festival de Momix, Kingersheim; Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville; La Ville de Cournon d'Auvergne / Coloc' de la culture.



## SUBLIME & SUBLIMINAL

Ces 2 spectacles forment un diptyque. Le thème exploré est celui de l'image, l'image que l'on renvoie aux autres, l'image que l'on se fait des autres. Sublime est accessible dès 7 ans, Subliminal est un spectacle tout public. Ces 2 spectacles peuvent être programmés ensemble ou séparément.

### SUBLIME

**Création :** 12 novembre 2015 – La Garance, Scène nationale de Cavaillon (France)

A partir de 7 ans / 50 mn

4 artistes sur scène

Qui ne s'est jamais admiré dans un miroir ? Qui n'a jamais fait la grimace devant son portrait photographié, mal à l'aise face à cet « étranger » ressemblant mais auquel il est pourtant impossible de s'identifier pleinement ?

Les images occupent de plus en plus de place dans nos vies, elles nous assaillent et nous consomment à mesure qu'on les consomme. Nous participons aussi de cette multiplication des images, idoles et icônes : on cherche à se faire mieux que l'on est, à sublimer l'image de soi que les autres perçoivent lorsque nous arpentons la grande scène du jeu social, avec ses codes, ses critères sélectifs et normés, ses enjeux.

Gare au vertige, bousculons les clichés, renversons les tendances, amusons-nous de nos différences et de nos subjectivités !



**Tournée :** 47 représentations en France sur la saison 2015-2016

**Production :** Compagnie Arcosm

**Co-production :** La Garance - Scène Nationale de Cavaillon / La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée – Échirolles / Le Théâtre du Vellein - CAPI l'AGGLO / Très Tôt Théâtre de Quimper - Scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse / Le Théâtre du Pays de Morlaix / Le CREA- Festival Momix – Kingersheim.

Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes

Compagnie conventionnée par la Région Rhône-Alpes

La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon, la SPEDIDAM et l'ADAMI.

### SUBLIMINAL

**Création :** 3 et 4 novembre 2016 – Théâtre du Vellein, Villefontaine (France)

A partir de 14 ans / environ 1H

6 artistes sur scène

Nous faisons le constat d'une surabondance d'images dans le quotidien que nous ne prenons plus le temps d'apprécier ou d'analyser.

Subrepticement, ces images, souvent choquantes, s'impriment sur nos rétines et dans nos esprits. Elles nous impactent parfois lourdement sans que nous n'en prenions conscience. De manière « subliminale », ces images nous conditionnent, elles nous manipulent et influencent les rapports que l'on entretient avec l'autre.

Il est loin le temps de la « preuve par l'image ». Aujourd'hui, les images et leurs traitements suscitent le plus souvent la suspicion.

Qui se cache derrière l'image ? Quelle idée du monde défend t-elle ? Quel message veut-elle m'imposer ? Qui croire ? En qui faire confiance ? De quel côté sommes-nous ?



**Production :** Compagnie Arcosm

**Co-production :** La Garance - Scène Nationale de Cavaillon / La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée – Échirolles / Le Théâtre du Vellein - CAPI l'AGGLO

**Avec le soutien :** Pole Pik, Centre chorégraphique de Bron – Mourad Merzouki

**Remerciements :** Compagnie Propos (Denis Plassard) & CND Lyon / Rhône-Alpes

Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes

Compagnie conventionnée par la Région Rhône-Alpes

La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon, la SPEDIDAM et l'ADAMI.

# Thomas GUERRY – *Mise en scène et chorégraphie*

Né en 1978, il se forme au Conservatoire National de Région de Lyon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il affine sa formation auprès d'Odile Duboc, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Betty Jones...

En 1999, il entre au Skanes Dance Theater en Suède. Il danse ensuite pour les Carnets Bagouet (Meublé Sommaireirement en 2000, Matière Première en 2002), la Cie La Veilleuse/Christine Jouve (Les Allées et venues en 2000, Dehors en 2002), avec Bernard Glandier (Le Roi des Bons), Thomas Lebrun (On prendra bien le temps d'y être en 2001, La Trêve(s) en 2004, What you Want en 2006 et Switch en 2007.

Fin 2000, il fonde la Compagnie ARCOSM avec Camille Rocailleux et crée la pièce ECHOA en Novembre 2001.

Il participe à la chorégraphie du spectacle Carnets de Note de l'Ensemble Odysée (2003). Il chorégraphie avec Sylvie Giron la variation du Diplôme d'Etat par l'EAT (2004).

Intéressé par la relation musique/danse, il s'associe au trio Bump (percussions) afin de mettre en scène le spectacle Troie en 2004, réunissant la musique, le théâtre et la danse.

En 2006, il crée avec Camille Rocailleux LISA pour la compagnie ARCOSM. En 2008, il est invité au sein des Carnets Bagouet afin de remonter une pièce du répertoire : Les petites pièces de Berlin pour le Ballet de Nancy, et par l'Ensemble Odysée pour mettre en scène leur création, Le Concert Interdit. En 2009, Il se concentre sur l'écriture de la nouvelle pièce de la Cie ARCOSM avec Camille Rocailleux, LA MÉCANIQUE DES ANGES. Depuis 5 autres pièces sont créées pour ARCOSM, TRAVERSE en 2011, SOLONELY en 2012, BOUNCE! en 2013, SUBLIME en 2015 et SUBLIMINAL en 2016. Il travaille actuellement sur la création SENS dont les premières sont prévues en novembre 2018.



En 2014, il met en scène «ET POURQUOI PAS LA LUNE» un spectacle écrit par Cédric Marchal.

2014 est également l'occasion pour Thomas de se lancer en tant que comédien, notamment avec l'auteur et metteur en scène Hugo Paviot pour la pièce «En haut»

Il participe à l'écriture du long métrage *Mes frères* avec Bertrand Guerry et Sophie Davout. Son travail chorégraphique apporte notamment au scénario un regard aiguisé sur la destruction du corps du personnage principal, Rocco interprété par David Arribe. Il interprètera le rôle d'Eddy dans le film dont le tournage a eu lieu en septembre 2016.

En 2017, il intègre le spectacle 20 000 LIEUES SOUS LES MERS de Christian Hecq et Valérie Lesort pour la Comédie Française et reprend le rôle du Sauvage pour les représentations parisiennes de la pièce, et s'initie ainsi à la manipulation de marionnettes en théâtre noir.

# Camille ROCAILLEUX – Compositeur



1er Prix du Conservatoire National Supérieur de Lyon.

En 2000, il fonde la compagnie Arcosm avec Thomas Guerry, marquant ainsi le début d'une importante collaboration artistique et la création à ce jour de cinq pièces musicales et chorégraphiées ECHOA (2001), LISA (2007), LA MÉCANIQUE DES ANGES (2009) et TRAVERSE (2010) qui continuent de s'épanouir aujourd'hui grâce à des tournées nationales et internationales. En 2012, il crée avec Thomas Guerry le spectacle SOLONELY. Pour ce 5ème spectacle de la compagnie Arcosm, ils sont tous les 2 en scène. Après Bounce ! en 2013, Camille et Thomas travaillent ensemble à leurs deux nouvelles créations, une jeune public et une pièce tout public. En 2012, Camille Rocailleux crée sa propre compagnie de musique E.V.E.R.

Camille collabore avec des artistes et formations variées :

Les Orchestres Nationaux Symphoniques de Lyon et de Toulouse, L'Opéra National de Lyon, L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (commande d'une Musique de Chambre pour « Dance010 »), Le comédien-conteur Yannick Jaulin, composition des musiques de ses spectacles : J'ai pas fermé l'œil de la nuit, menteur, Terrien, Le dodo, Conteur? Conteur ..., Les réalisateurs Jean-Pierre Lledo, Gilles Porte, Gaël Morel (musiques de longs métrage: Le Clan, New Wave, Notre Paradis), la chanteuse Daphnée (Prix Constantin 2007), réalisation de son album L'Émeraude, collaboration artistique avec Benjamin Biolay et le pianiste Gonzales, collaboration à l'album Carmin, la chanteuse Camille (Body-percussionniste et choriste lors de la tournée mondiale – Music Hole Tour), les beat boxers Ezra et L.O.S. (projet Bionicologists), la compagnie Jérôme Savary (solo théâtral de Mona Heftré, Albertine), les metteurs en scène Laurent Brethome (Projet « H »), Dominique Lardenois, Yves Beaunesne (Pionniers à Ingolstadt, L'Annonce faite à Marie).

## Quelen Lamouroux



Quelen a commencé la danse et la musique (violon, chant) à l'âge de 7 ans au Conservatoire d'Albi (Tarn) où elle suit un double cursus de musique et de danse (contemporaine et classique). Peu à peu, la pratique de la musique devient moins classique, en découvrant le jazz, la musique du monde, la musique traditionnelle, l'improvisation ; tandis que la pratique de la danse devient plus intense. Après 10 ans à Albi, elle passe trois ans au CNR de Toulouse en danse contemporaine, y obtient un diplôme d'étude chorégraphique en parallèle d'une licence de psychologie à l'université.

Elle intègre ensuite la formation professionnelle « De l'interprète à l'auteur » au CCN de Rillieux-la-Pape, dirigé par Maguy Marin. A 22 ans, elle part en voyage de 6 mois au Brésil, violon sous le bras. Elle traverse des longs temps de recherche autour du mouvement, du son, de la composition chorégraphique et musicale, de l'improvisation. Elle travaille entre autre en danse sur la méthode « Axis Syllabus » avec Frey Faust, en musique sur la méthode « O Passo » avec Lucas Ciavatta et Edouardo Lopes.

De retour en France, elle travaille en tant qu'interprète avec différents chorégraphes :

- Aragorn Boulanger (Cie Génôm) avec les pièces *Dérivation*, *L'un de nous deux* et des performances in situ.
- Leela Petronio (Cie Hip Tap Project) autour des percussions corporelles avec *Entre deux chaises* et *Rythm'n shoes*
- La Cie Quartet Buccal avec *Le vaisseau des furies* et *La nef des sorcières*.

Sur le plan musical, elle compose pour le quatuor Cordzam' né en 2003 (elles enregistrent deux albums: *Irish Pudding* en 2008 et *Alujà* en 2012) et réalise la création musicale de la pièce *Chope, Chope !* (Cie Rose Piment). Elle joue au sein du groupe Lovely Bones (groove, soul) depuis 2012.

Le travail d'accompagnement musical live de cours au Conservatoire de danse, au CESMD (centre de formation au diplôme d'état-danse) de Toulouse et pour des stages de danse, ouvre encore des possibilités de rencontres avec le corps.

En 2010, elle chorégraphie et compose le trio *Un pas, attends* en collaboration avec deux danseuses de la Cie Spirale. Après cette première expérience, elle crée en collaboration avec Alice Huc (violoniste, musicienne électro-acoustique) la pièce *Tempus Fugit*, oratorio contemporain qui mêle le texte, la voix, le violon, le corps et les interfaces numériques. Elle intègre la cie Arcosm pour la pièce *Bounce !*

## Anne-Cécile Chane-Tune

Née à l'île de la Réunion en 1981, Anne-Cécile Chane-Tune se révèle un amour pour la danse à l'âge de 14 ans et décide de s'exiler vers l'Europe pour approfondir ses connaissances dans le milieu artistique. Après différentes formations prestigieuses et non prestigieuses, elle commence sa carrière à l'âge de 20 ans. Les rencontres artistiques, pédagogiques comme quotidiennes la soutiennent vers une recherche poussée sur le champ du Mouvement. Elle traverse le monde via différentes créations et productions, françaises, belges et autres, s'allie avec le Collectif en Transit, qui vit et concentre son travail pleinement sur la danse dans l'espace urbain avec toute cette richesse de partage d'idées et de concept qu'amène une recherche dans un travail collectif.



S'intègre au développement de la communauté de recherche d'Axis Syllabus concentrée sur l'enrichissement de connaissances scientifiques mises en relation au mouvement du corps humain. Elle est en recherche permanente de nourriture, se dévoile et se confirme au fil des années une curiosité sur toute variante de formes artistiques et de consistance à l'Art qu'est la danse.

Elle eut du *Blush* (Wim Vandekeybus) comme du *Pellis* (Thibaud Le Maguer), pour passer au *Gadget* et aux *Mariès* (Mattéo Moles), pour se poser *A l'Ombre des Arbres* et de manière écourtée à *Spirale* (Félicette Chazerand), puis pour varier les goûts, rencontre *Lisa et Traverse...* le monde (Arcosm), pour aussi entrecroiser l'Axis Syllabus en étant *En Transit* en permanence éphémère... assiste à différentes reprises *Frey Faust* en tant que pédagogue et artiste chorégraphe.

En deuxième partie de carrière, elle devient assistante pour différentes pièces de Tomas Danielis, intègre le projet *Fruits of Labor* dans les tableaux vivants de l'artiste plasticienne Miet Warlop, interprète les projets *Leaves of Grass* (Bud Blumenthal) et *Sirènes, vidéo-danse* (Elodie Paternostre) ainsi qu'une troisième création au sein de la compagnie Arcosm pour *Subliminal*.

Son désir premier est d'élargir sa perception, sa vision et les connaissances du corps dans sa plasticité, son humanité et comme témoin du monde moderne, face aux découvertes et aux inconnues.

## Noémie Ettl



Née à Neuchâtel en Suisse, Noémie Ettl a suivi la formation du « Marchepied » à Lausanne avant d'intégrer en 2007 le programme européen « D.A.N.C.E. » basé en Allemagne. Elle y rencontre les chorégraphes William Forsythe, Wayne McGregor, Angelin Preljocaj et Frédéric Flamand. Elle est alors soutenue par la bourse du Pour-cent culturel Migros qu'elle obtient sur concours deux années de suite.

En 2009, elle intègre le Ballet National de Marseille où elle interprète des pièces de Frédéric Flamand, Emmanuel Gat, Michèle Noiret, Thierry Malandain, Annabelle López Ochoa, Yasuyuki Endo,...

De 2012 à 2014 elle participe à la dernière création de James Thiérée, *Tabac Rouge*, qui sera suivie d'une tournée internationale.

Elle travaille également avec des comédiens sous la direction de Denis Podalydès, Olivier Brunhes ou encore Raphaël Trano ainsi qu'avec la compagnie Tango Ostinato et la chorégraphe Laura Scozzi.

Elle danse actuellement dans la dernière production du Théâtre de Suresnes, chorégraphiée par Andrew Skeels, *Street Dance Club*.

Aujourd'hui Noémie apprécie rencontrer et explorer les nombreux univers qui gravitent autour de la danse et participe à des projets variés.

## Thomas Demay

Né en 1987, Thomas se forme à EPSE danse à Montpellier puis de 2008 à 2012 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en danse contemporaine.

Il y a abordé le répertoire de Pina Baush, Trisha Brown et Claude Brumachon.

En 2011 il danse "Concursus" pour la compagnie ANDO de Davy Brun. Par la suite il intègre la compagnie de Samuel Mathieu pour les créations "Les Identités Remarquables" (2012), "Humano Project" (2013) et "R" (2014). Il fait une reprise de rôle pour "Vertiges" de Yan Raballand.

En 2013 il rejoint la compagnie de rue Ex Nihilo pour une reprise "Trajets de ville" et une création « Le nom du lieu ».

Il travaille également pour le chorégraphe belge David Hernandez pour la création 2015 "Hullabaloo". En 2016 il sera sur deux nouveaux projets l'un initié par Sébastien Ly de la compagnie Kerman et l'autre par Laura Arend de la L.A.C Compagnie.



En parallèle, Thomas a cofondé le Collectif A/R avec Julia Moncla et le musicien Paul Changarnier. Ils mènent des projets variés mêlant musique live et danse contemporaine sur scène et dans l'espace public.

## Sylvain Robine

Né en 1978, il se forme à partir de 1986 au Conservatoire National de Région de Caen en contrebasse classique puis entre en 1994 en classe de jazz.



En 1995, la découverte d'un théâtre très physique l'amène à travailler pendant 5 années l'expression du corps et de la voix au 'Papillon Noir Théâtre' avec Charly Venturini.

Marqué par la pratique de la chorale lors de ses jeunes années, il s'intéresse aux chants de différentes cultures ainsi qu'au Human Beat Box, séduit par un travail purement rythmique qui le conduit vers une pratique autodidacte des percussions.

A partir de 2003, son intérêt pour les arts du mouvement l'oriente vers l'Ashtanga Yoga, le massage et la pratique des arts martiaux internes et externes – qi gung, taï chi, ba gua avec Ram Chatlani, ceinture noire de l'école de hung gar kung fu de Lyon et capoeira.

Ces voies de corps et de musique le conduisent naturellement à partir de 2009 à ce lieu de rencontre entre musique et corps qu'est la danse.

Avec plusieurs artistes, il participe en 2008 à la naissance du collectif lyonnais de soundpainting 'SPANG !', en tant que performer en voix et corps.

Autodidacte en MAO, il développe son propre univers électronique puis compose quelques bandes-sons pour des chorégraphies de la 'cia Alvaro Frutos' (Séville), la 'cie Mangeur de Lune' (Lyon) ainsi que pour la 'cie Carolane Sanchez' (pour le Breaking Arts Festival 2012 de Canton, Chine).

Il collabore à partir de 2010 avec la 'cie désoblique' à la création du spectacle tout public 'Ô', mêlant chant et Beat Box, puis intervient comme accompagnateur musical lors des cours de préparation au DE de danse contemporaine.

En 2013, il intègre la compagnie Arcosm pour le spectacle Bounce!.

## Bruno Sourbier - Création Lumière



Régisseur lumière-éclairagiste depuis 1982, il réalise des créations théâtrales, chorégraphiques et musicales.

Au théâtre il sera fidèle à la compagnie Opéra Théâtre, Volodia, El Hakawati, cie IKB, cie les 3 huit.

Pour la danse : la cie Arcosm, Karine Saporta, Michel Hallet Egayan.zazimut

En musique il met en lumière des artistes tels que : Michelle Bernard, Didier Lockwood, Mickael Nyman, Jean-Claude Sévère.

Il travaille également au Conservatoire National Supérieur de Musique à Lyon, sur des festivals comme le Grame et Y Salsa à Lyon, le festival de Jazz à Francheville, et le festival de musique classique des Arcs 1800.

---

## Olivier Pfeiffer - Création Son

Après avoir suivi une formation de technicien son au BTS audiovisuel de Boulogne-Billancourt puis une formation de réalisateur sonore à l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Spectacle) à Lyon, Olivier se tourne tout naturellement vers la création sonore et la régie son de spectacles (théâtre et danse).

Il travaille notamment en régie avec la compagnie ARCOSM et effectue la création sonore de toutes leurs pièces depuis 2009 : La Mécanique des Anges, TRAVERSE, SOLONELY, BOUNCE, SUBLIME et SUBLIMINAL.

Son intérêt pour les nouvelles technologies lui a permis de développer des installations interactives dont le sonore est l'objet principal.

Olivier enseigne aussi dans différents organismes de formations: cfpts ,Ensatt, Bts audiovisuel de Rouen




---

## Samuel Poncet – scénographe

Il suit un cursus scolaire dans le domaine des arts appliqués puis du spectacle vivant en intégrant le département Scénographie-Décor de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT, Lyon, 2000). Rapidement, Il entame une collaboration avec plusieurs compagnies de théâtre et de danse : Le Théâtre du Pélican (Clermont-Ferrand), dirigé par Jean-Claude Gal qui mène un travail avec la jeunesse sur des commandes d'écriture contemporaine ; Le collectif T emmené par Mohamed Brikat (Lyon) qui revisite des comédies classiques de Molière ; le collectif le Zèbre et la Mouette (Lyon) pour créer des scénographies d'installations sonores ...

Il participe depuis 2008 à plusieurs créations au TNP de Villeurbanne autour de Christian Schiaretti : **Coriolan (2008)** et **Le roi Lear (2014)** de w.shakespeare, **Philoctète (2009)** de J-P Siméon ; **La Jeanne (2010)** de J.Delteil ; **Siècle d'or (2010)** ; **Giulio Cesare (2011)** de G. F Haendel ; **Ruys Blas (2012)** de Victor Hugo ; **Une saison au Congo (2013)** de A.Césaire ...

Il rejoint en 2010 la Compagnie de danse Arcosm (Lyon) sur la création jeune public **Traverse**, puis **Bounce !** en 2013, 2 pièces chorégraphiées et mises en musique par le duo Thomas Guerry et Camille Rocailleux.

En 2014 il rejoint le CDN Les Tréteaux de France lors d'une mise en scène de **La leçon** de Ionesco par Christian Schiaretti, puis sur **Le Faiseur (2015)** de H.de Balzac monté par Robin Renucci.

Il travaille actuellement à conception de **Corps et Ames (2015)**, projet hybride mené par le Théâtre du Pélican et le centre d'art lyrique de Clermont-Ferrand.

## Quelques extraits parus dans la presse sur les pièces de la compagnie ARCOSM

### Echoa

« Succès planétaire mérité pour cette pièce insolite de la Compagnie Arcosm, créée en 2001. [...] Un tourbillon musical et chorégraphique inédit et généreux, subtil et poétique. Jubilatoire ! » **Télérama Sortir** – Novembre 2011

« ECHOA, de la Compagnie ARCOSM est l'un des spectacles incontournables du circuit international. Ce groupe charismatique de danseurs et percussionnistes livre une performance électrisante et enivrante de danse et percussions enchantant enfants et parents. » **Galway Independent** (Écosse) – Septembre 2010

« Comme un dialogue entre les corps et les instruments que danseurs et musiciens souhaitent instaurer avec délicatesse, humour, fraîcheur et simplicité [...] Ils développent leur grand art en toute simplicité, mêlent leurs techniques avec bonheur, candeur quelques fois, au grand étonnement d'un public subjugué. Dans la salle, les rires succèdent aux silences épatés. » **DNA** – Décembre 2009

### Lisa

« La Cie Arcosm explore ici les interactions ludiques entre la danse et la musique, mêle burlesque de situation, chant lyrique et percussions, claquettes et music-hall dans des scènes vives et animées qui séduiront autant les plus jeunes que les adultes. Un spectacle réjouissant et plein d'invention. » **La Marseillaise** – Décembre 2007

« Comment référencer cette œuvre ? Danse ou musique contemporaine, ou bien encore poésie lyrique ? C'est là toute la réussite de la Compagnie Arcosm. » **Les Trois Coups** – Décembre 2007

« Inclassable, Lisa conjugue danse, musique (percussions et chant sous toutes ses formes) dans une mise en scène originale et captivante, pleine de rebondissements et d'humour. L'originalité, la précision et la performance du travail des sept artistes laissent bouche bée ! » **DNA** – Janvier 2007

### La Mécanique Des Anges

« Véritable ovni dans le paysage chorégraphique actuel, bourré de transformations rythmiques et visuelles, construit sous forme de tableaux baroques et oniriques, La Mécanique des Anges est un voyage à l'intérieur duquel, la lutte et la violence provoquées par l'occupation d'un même territoire, deviennent échanges et partagés à travers la danse et la musique. À découvrir...! » **Lyon Captiale** - Décembre 2010

« Après "Echoa" et "Lisa", "La mécanique des anges", comme un grand vin de garde développe les arômes d'un chef-d'œuvre. » **Le Dauphiné Libéré** – Novembre 2009

« Cabaret déjanté du XXI<sup>e</sup> siècle, cette troisième pièce procure un sentiment jubilatoire. Le mélange des genres, musiciens et danseurs mêlés, est si réussi qu'on ne voit plus qui est danseur et qui est musicien, mais seulement les artistes en mouvement. » **Danser** – Février 2010

### Traverse

« Avec précision, rigueur et minutie, les quatre interprètes de Traverse mettent au défi le temps et l'espace, réglant l'un de façon presque métronomique, et l'autre en se jouant de ses contraintes. [...] Le spectacle [...] s'envole vite en un quatuor où le son et la danse s'entremêlent dans une véritable musique vivante. Les deux musiciens sont d'ailleurs tout autant danseurs, et font de cette musique de chambre, une ode à la rencontre portée par un imaginaire en mouvement. » **La Terrasse** – Octobre 2011

« Faire du sens avec tout cela, c'est la mission dévolue au spectateur – si du moins il le souhaite. On pourrait y lire un poème grave sur la solitude humaine, ou se faire un cinéma trouble où fantôme et réalité se confondent... A moins qu'on ne préfère savourer sans façons l'énergie bluffante d'une équipe d'artistes qui visiblement se font plaisir, au fil des rythmes, élans, suspensions et ruptures qui les traversent » **Théâtre-enfants.com** – Mars 2011

« Il y a une énergie folle dans Traverse. Tout est en mouvement, y compris le décor qui devient instrument de percussion. C'est un spectacle pour enfants, mais aussi pour les plus grands, car jamais bien loin de notre quotidien. » **Dauphiné Libéré** – Avril 2010



## Solonly

«SOLONELY (5ème spectacle de la compagnie en 10 ans d'existence), une pièce plus cérébrale, plus grinçante et plus intime peut-être aussi. Un pas de deux pour parler de solitude, avec en filigrane un regard sur le monde dans lequel on vit une belle leçon d'humanité.. » **491** – Novembre 2012

«Solonly, (...) est une belle aventure humaine et artistique. À voir absolument ! (...). Le spectacle foisonne de propositions artistiques, entre musique, cirque, danse, comédie, humour, lyrisme, souffrance, cynisme et non-dits. Pétri d'une sensibilité masculine mais aussi d'une forte sensualité, il démontre une écriture savamment construite et un engagement sans faille des deux interprètes.(...) S'appuyant sur une scénographie intelligente qui transforme l'espace scénique selon les rythmes de l'espace mental des deux interprètes, Solonly est fait de force et de risques, et d'une sincère réflexion sur les fondements de leur travail. Plus que jamais l'originalité de leur démarche s'impose (...).Surprendre et faire en sorte que tout ce qui est au plateau témoigne d'un chemin artistique fuyant le terrain connu, bel et bien tracé par deux hommes à fleur de peau.»

**Lyon Capitale** – Novembre 2012

«Ecriture à quatre mains, vocabulaire inédit à la croisée de la danse et de la musique, du théâtre musical et des percussions corporelles. Humour et émotions sont les ingrédients favoris de ce duo complice.»

**Dauphiné Libéré** – Novembre 2012

## Bounce!

« Thomas Guerry et Camille Rocailleux présentent un cocktail détonnant de leur art respectif, à la frontière du théâtre. Sur scène, les musiciens composant le quatuor entrent dans la danse pour une véritable symbiose artistique » **Le Progrès** – Décembre 2013

« Là où la voix prend corps, où le rythme se fait chorégraphie, où les textures du geste et du son s'entrecroisent. Thomas Guerry et Camille Rocailleux s'inventent ainsi comme metteurs en scène d'un univers complexe et séduisant, qui conduit chaque interprète aux frontières de son art » **La Terrasse** – Avril 2014

« Bounce! (...) Gloire à l'imprévu, aux perdants qui se relèvent toujours et sont les vrais invincibles ! Bounce! Bondissez ! Rebondissez ! L'univers de la Cie Arcosm, c'est un hymne à la joie, à l'inattendu, au rassemblement des arts. Ici, danse, musique et théâtre se fondent les uns dans les autres pour créer un geste unique, qui emporte petits et grands. Raz-de-marée d'humanité. » **Le Programme (Suisse)** – Novembre 2014

## Sublime

« Après Bounce, Arcosm s'impose encore par l'originalité et la qualité de sa dernière création : Sublime. (...) Dans un tourbillon qui entraîne toujours plus loin dans la caricature d'une société saturée d'images, Thomas Guerry et Camille Rocailleux ont donné le vertige. Du grand et beau spectacle : Sublime.»

**La Montagne** – Avril 2016

« Pleine d'humour et accessible à tous, Sublime touche le spectateur de manière ludique. Les quatre acteurs danseurs musiciens montrent un évident plaisir de jouer. Des saynètes se succèdent à belle allure. Ces tableaux montrent le ridicule des comportements parfois hystériques de ces prisonniers de l'image de soi. Une saine interrogation sur les dangers de l'idolâtrie, dont elle identifie les comportements à la limite du fanatisme. »

**Le Télégramme** – Décembre 2015

« Sublime, un spectacle complet, qui traite la question de l'image avec légèreté, offrant ainsi une bonne heure d'un très agréable divertissement. » **Le Dauphiné Libéré (Echirolles)** – Novembre 2015

« Une création foisonnante, où chacun aura trouvé à rire, à penser, à réfléchir et à s'initier l'air de rien aux dangers de la profusion de nos mises en scène. » **Le Dauphiné Libéré** – Novembre 2015

« Avec Sublime, on participe à une course effrénée, un tourbillon qui nous emmène toujours plus loin dans la caricature d'une société où l'image reste le centre de toutes les préoccupations. Quelle agréable pièce dansée, chantée et mouvementée chorégraphiée par Thomas Guerry et mise en musique par Camille Rocailleux. » –

**Ouest France** – Décembre 2015

## CONTACTS

### Chargé de production et de diffusion

Bertrand Guerry

+ 33 (0)6 84 62 08 85 / [bertrand@mitiki.com](mailto:bertrand@mitiki.com)

### Chargée de diffusion, communication et actions culturelles

Audrey Jardin

+ 33 (0)6 45 02 18 10 / [audrey@mitiki.com](mailto:audrey@mitiki.com)

### Suivi de tournées et administration

Damien Lenormand

+ 33 (0)6 30 86 06 20 / [damien@mitiki.com](mailto:damien@mitiki.com)

CONTACTS

Diffusion  mitiki

2 impasse Bellevue - 69480 Lucenay  
Adresse de correspondance : MITIKI – 9 rue du Port –  
72000 Le Mans  
SARL au capitale 91 500 €  
Représentée par Bertrand Guerry, Gérant  
N°SIRET : 434 865 432 0018 - Code APE : 5911 B  
N°TVA intracommunautaire : FR 464 348 654 32  
Licence entrepreneur :  
catégorie 2 : 2-1067752 - catégorie 3 : 3-1067753  
Téléphone : 02 43 27 37 74 –  
Mail : [contact@mitiki.com](mailto:contact@mitiki.com)  
[www.mitiki.com](http://www.mitiki.com)

ARCOSM

Siège social : 29 rue du Mail – 69004 LYON  
Adresse de correspondance : c/o MITIKI – 9 rue du Port –  
72000 Le Mans  
Statut : Association loi 1901  
N° Siret : 491 132 700 00023  
Code APE : 9001Z  
Licence entrepreneur :  
Licence 2 : 2-1026545 et Licence 3 : 2-1026546  
TVA intra-communautaire : FR 25 491132700  
Mail : [contact@compagniearcosm.fr](mailto:contact@compagniearcosm.fr)  
[www.compagniearcosm.fr](http://www.compagniearcosm.fr)