

David Gernez
Lucie Augé
Adéquate
Compagnie

Création 2011
(30 min. – Duo)

Noeuds



Nœuds (30 min. – Duo)

« L'homme n'est
qu'un nœud
de relations.
Les relations
comptent seules
pour l'homme ».

Antoine
de Saint Exupéry

Un imbroglio drolatique et touchant
Lucie Augeai et David Gernez,
de nombreuses fois primés pour ce duo,
chorégraphient la perpétuelle recherche
de l'autre, parfois complexe, parfois tordue.
Un duo homme femme matérialisant
devant nous l'enlacement, la tension,
la relation à l'autre et l'écoute dans
un riche travail de mains et d'expressions.
Une allégorie de l'amour aux
accents baroques, à l'énergie tour à tour
légère ou mordante...

Deux interprètes se dévoilent dans
un mouvement à la fois fluide et violent,
où l'humour et le mime convoquent
la danse sur des musiques baroques.



Création 2011

Chorégraphie / interprétation

Lucie Augeai
David Gernez

Musiques

Jordy Savall, Aphex Twin, Marin Marais

Conception lumière

David Gernez

Régie générale

Etienne Soullard

Partenaires

- Ambassade de France en Belgique
- Mairie de Paris - l'aide Paris Jeunes Talents (75)
- Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantique – Malandain Ballet Biarritz (64)
- Festival SzoloDuo à Budapest (Hongrie)
- Les Synodales à Sens (89)
- La ménagerie de verre, dans le cadre du StudioLab (75)
- Le conservatoire de Fontenay sous Bois (94)
- Les journées Danse Dense, Pantin (93)

Production

Compagnie Adéquate

Chorégraphie

Lucie Augeai
David Gernez

Interprétation

Lucie Augeai
David Gernez

Conception lumière

David Gernez

Musiques

Marin Marais
Aphex Twin
Jordi Savall

Coproductions

CCN Malandain Ballet Biarritz.
Avec le soutien de l'ADAMI grâce au concours «Les Synodales », la Ménagerie de Verre dans le cadre de StudioLab, les aides Paris Jeunes Talents, l'Ambassade de France en Belgique.

Prix

- 2^e prix au Festival international SzoloDuo à Budapest (2011)
- Prix du jury aux Hivérôclites d'Avignon organisé par le CDC des Hivernales (2011)
- 1^{er} prix du concours national de danse contemporaine Les Synodales (2010)

Pour développer notre duo, nous nous sommes inspirés d'oeuvres représentatives, à notre sens, de la relation à l'autre en tant qu'homme et femme.

Origines

«Les amants» de René Magritte

Cette série de tableaux nous a fascinés et inspirés en ce qu'elle représente visuellement la difficulté de la relation. Le baiser, symbole d'amour et d'union, est entravé par des visages masqués par un drap. Volonté de rencontre dans un acte d'enlacement, mais aveuglement et impossibilité de se voir.

Le film «Dolls» du Japonais Takeshi Kitano

Nous a inspirés pour les images du lien qui peut relier un homme et une femme. «L'amour est une porcelaine délicate, laissez-le vous échapper et il se brise, irrémédiablement perdu», tel est le propos du film de Takeshi Kitano. Dans ce film, les deux personnages principaux sont reliés par une corde rouge, symbole du lien qui les unit, matérialisation graphique et poétique. Ce lien est caractéristique pour nous de ce qui unit et sépare les hommes et les femmes dans leur relation, ici amoureuse.



«La valse» sculpture de Camille Claudel

«Le Baiser» d'Auguste Rodin

Nous ont également inspirés dans le traitement pictural de l'enlacement. Le quotidien et la relation moulée dans la statuaire nous ont donné envie de tester l'image dans le mouvement.

La marque stylistique du mouvement maniériste dans l'Italie du XVI^e siècle, appelé «figura serpentinata»

A également servi de point de départ à notre réflexion sur le mouvement. Ce procédé consiste à animer et à mettre en mouvement les compositions picturales. La dynamique, la fluidité, le mouvement spiral, l'emportent sur la cohérence anatomique. Comme en témoignent les oeuvres de Michel Ange, Perino del Vaga, Pellegrino Tibaldi, ou Cornelisz van Haarlem.

Ecriture

Toutes ces oeuvres nous ont alors rapprochés de deux concepts qui ont nourri notre réflexion du mouvement: le genre et le nœud.

Le genre est un concept récent en sciences sociales et en médecine dont on peut simplement appréhender le sens au travers des deux citations suivantes :

« Le sexe, c'est ce que l'on voit,
le genre, c'est ce que l'on ressent »

Dr Harry Benjamin

« Le genre, c'est ce que l'on pourrait
appeler le "sexe social" »

Christine Delphy

Ainsi, le sexe est utilisé pour faire référence aux différences physiques distinguant les hommes et les femmes, le genre aux différences non anatomiques (psychologiques, mentales, sociales, économiques, démographiques, politiques...). Néanmoins, le sexe n'est pas une donnée biologique évidente, le conflit sexuel existe même chez les animaux et le genre présente à chaque fois une connotation sociale.

Nous voulions travailler sur cette notion sociologique, mais l'ancrer dans une réalité qui est celle de la relation homme femme. Le nœud est l'image qui nous est apparue comme la plus représentative de cette relation.

Un nœud est l'enlacement ou l'entrecroisement serré d'un objet flexible et de forme filaire comme un ruban, de la soie, un fil ou une corde; en langage devenu courant, « trancher le nœud gordien » désigne un problème apparemment difficile à résoudre que seule une action originale ou brutale dénoue.

Nous avons donc tenté de travailler corporellement cette image, en cherchant dans le mouvement ce qui s'en rapproche le plus.

Les concepts d'enlacement, d'entrecroisement, de tension, de libération, de relation et d'écoute ont été pour nous la base de notre recherche et ont nourri notre structure dramatique.

C'est en explorant la forme du duo et en appuyant notre mouvement sur ces concepts que nous avons voulu développer un langage propre à notre genre d'homme et de femme. Ce sont donc différents états de corps et intentions qui modifient le sens du mouvement en fonction de l'identité de l'interprète.

The 'Nodes' is a light, airy choreography through which the French creators show the steps of a relation. The choreography built on the alternation of the powers in a relationship does not make its effect through the novelty of the theme, but through the way of composition: Lucie Augeai and David Gernez are elegant and passionate dancers. The musical editing of their performance is sensible and intellectual,
Barta Edit , Bucarest

La presse en parle

« La Compagnie Adéquate qui interprète avec une justesse considérable les Nœuds de la vie à deux. Des Nœuds, des nœuds qui font du bien, des nœuds qui agacent, des nœuds à dénouer et à renouer, des nœuds pour danser, pour se chamailler, se battre et se réconcilier, des nœuds dans le ventre et dans la tête...
(...)

La fluidité du couple de danseurs nous fait toucher des yeux une perfection qui emporte la salle tout entière jusqu'au dernier nœud dénoué afin de nous saluer.

Pas besoin d'être informé de l'histoire, allez-y, ressentez, regardez et laissez-vous compter l'histoire de Nœuds ».

[Bénédicte Longechal, avignon](#)

« The third piece was Compagnie Adequate's Knots, a beautiful study in human relationships, and in particular the similarities and differences between men and women (...)

The piece climaxes with a delicate, complex tango of bodily connectivity, bringing to a close a clever, entertaining, funny piece of choreography which translates its message clearly.

[STEVE STRATFORD REVIEWS, wales](#)

« une danse tour à tour fluide, sensuelle, pulsionnelle, violente. Ils arrivent avec une chorégraphie léchée à matérialiser par leurs corps dansants tous les sentiments qui peuvent agiter un couple, les étreindre l'un et l'autre, l'un avec l'autre, l'un contre l'autre. Leur gestuelle est déliée et puissante à la fois. La grâce de Lucie Augei ainsi que sa présence rayonnante illuminent la scène, et, David Genez, n'est pas en reste, avec sa danse puissante et animale qui éclate et nous subjugue. Ils ont su trouver, sur des musiques baroques, le juste travail de deux corps dansants en harmonie, en osmose, sans pour cela omettre un peu d'humour, qui est le sel de la relation à l'autre. Un pas de deux étincelant! »

[Citylocalnews.com le 12/07/2013](#)

Pour une sociologie dansée

Adéquate centre sa danse fluide, tout en dialogues et en échanges, autour d'une question fondatrice à son répertoire : notre rapport à l'autre ; rapports amoureux ou fraternels, de ceux qui nous fondent ou qui nous traversent, tout contre l'intime ou au coeur de la sphère professionnelle, et même au-delà, nos rapports politiques, géopolitiques...

Une quête sur l'identité et le monde tel qu'il va incarnée par des mouvements amples et généreux qui se frottent à une impertinence lumineuse, et se doivent, selon le credo fort d'Adéquate, de ne pas exclure, au contraire de rassembler les publics. Un degré d'accessibilité affirmé que la compagnie entend mener de front avec le devoir d'exigence lié à l'essence même de son art, la danse contemporaine.

«Nous pensons que les relations que nous sommes capables de tisser ou non avec nos semblables sont au cœur des enjeux de ce monde. Chercher à décrypter ce qui nous pousse à entrer en relation avec l'autre, motive notre travail de recherche. L'échange et le dialogue sont au cœur de nos pièces où chaque partie du corps (comme les bras ou le visage) est amenée à s'exprimer.»

De la rencontre en 2010 de Lucie Augeai et David Gernez, tous deux chorégraphes et interprètes, naît la compagnie Adéquate (Poitiers) et avec, en 2011, un duo Noeuds. Oeuvre originelle, saluée par plusieurs prix, elle marque le lancement de leur collaboration artistique articulée autour d'un travail sur l'identité et d'une approche fluide du mouvement.

Dès sa deuxième partition, Frater (prix Jeunes Talents 2012) et ensuite avec les soli W, la compagnie se fait plurielle ; des collaborateurs et partenaires historiques les rejoignent dès lors. Sur scène même, après des aventures qui se déclinaient au plus fort en trio, Adéquate propose en 2016, en ouverture des Hivernales d'Avignon, JOB, un septet détonant sur notre rapport au travail à travers le prisme du métier de danseur-interprète.

En 2017, le duo reprendra ses droits pour servir un sujet en face-à-face, celui de la négociation, avec Chronique Diplomatique où Lucie Augeai rencontrera sur scène la danseuse coréenne Bora Wee ; deux corps, deux cultures, diamétralement opposés pour questionner le monde et les rapports de force qui le tiennent, le font tourner.

De là, est partie l'idée d'explorer en amont les multiples facettes d'un conflit : enjeu politique pour Chronique Diplomatique (2017), enjeu plus intime pour le duo Douce Dame Jolie (chant lyrique et danse - 2018), enjeu du collectif pour la création 2019 cette fois-ci avec 10 danseurs qui entreront en vibration, en dessinant les contours d'une guerre, ses stratégies, ses compromis.

Biographies



Lucie Augeai

Chorégraphe

On retrouve dans la danse autodidacte de Lucie Augeai sa formation première en sciences politiques et en droit. À 19 ans, elle se lance à corps passionné dans la danse, école Rick Odums à Paris, formation contemporaine, diplôme d'état... Elle apprend ensuite au fil de projets protéiformes aux côtés de chorégraphes comme Emanuel Gat, Nasser Martin-Gousset, Ambra Senatore, Ohad Naharin ou encore Bill T Jones. Engagée à partir de 2010 par des compagnies contemporaines et arts de la rue, elle s'essaie sur scène à une nouvelle voie entre théâtre et danse. Elle travaille ainsi pour la Cie Étant donné | Jérôme Ferron et Frederike Unger dans notamment les pièces Opus 1 et Absurdus, pour Pedro Pauwels avec Sens 1 et des performances in situ, ou des metteurs en scène comme Omar Porras.

Très vite, elle développe un travail de chorégraphe propre d'abord dans des ateliers chorégraphiques à destination d'amateurs, puis crée ses premières formes lors d'événements et pour des lieux non dévolus à la danse. Elle s'engage dans la voie d'une écriture singulière inscrite dans le monde, nourrie par son engagement pour les actions culturelles - en 2013 elle est même finaliste du prix de l'Audace artistique et culturelle pour les projets qu'elle mène avec la compagnie Étant donné sur le territoire de la Région Auvergne.

Depuis 2010, elle est chorégraphe associée à David Gernez au sein de la Compagnie Adéquate..

David Gernez

Chorégraphe

Il vient tard à la danse, entre temps il obtient une licence en maintenance industrielle et informatique, et pourtant quand la rencontre a lieu, elle est fulgurante. Après une formation à Hyères (83), il entame sa carrière en Suisse dès 2002.

Son chemin singulier de danseur-interprète se précise au gré de projets indépendants avec Julie Sicard, Stéphanie Battenbland ou encore Guillaume Bordier, mais aussi de comédies musicales ou d'opéras. 2005 marque le début d'une aventure avec Angelin Preljocaj, d'abord interprète au G.U.I.D, il intègre vite la compagnie de ce dernier, et danse les pièces marquantes de son répertoire : Noces, Les 4 Saisons..., Empty Moves (parts I & II).

Il croise et danse aussi pour la compagnie Emanuel Gat Dance (The Rite of Spring, K626, 3for2007, Silent Ballet et Sixty Four), Nasser Martin-Gousset (Pacifique), la compagnie Linga (no.thing, re-mapping the body), les frères Ben Aïm (CFB451) (Valse à trois temps) ou encore Pedro Pauwels.

Vite il ressent le besoin de mettre en scène le monde, chorégrapier la perception qu'il en a, et non seulement de les danser pour les autres.

Depuis 2010 il est chorégraphe associé à Lucie Augeai au sein de la Compagnie Adéquate..

David Gernez Lucie Augeai Compagnie Adéquate

Design graphique : Benoît Caninaferina

Compagnie Adéquate
Danse contemporaine

37, rue de la Roche
86 000 Poitiers

Site Internet

www.adequatecie.com

Facebook

facebook.com/cieadequate

Twitter

[@cieadequate](https://twitter.com/cieadequate)

Inscription à la newsletter

newsletter@adequatecie.com

Chloé Moreau

Administration / Production

+33 6 45 94 37 00

administration@adequatecie.com

Elektronlibre

Olivier Saksik

Relations Presse

+33 6 73 80 99 23

olivier@elektronlibre.net

Assisté de

Delphine Menjaud-Podrzycki

+33 6 08 48 37 16

delphine@menjaud.com

Lucie Augeai

David Gernez

Direction artistique / Chorégraphie

info@adequatecie.com



RÉGION
AQUITAINE
LIMOUSIN
POITOU-CHARENTES



malandain
ballet | biarritz

MAIRIE DE PARIS



La compagnie Adéquate est soutenue par la DRAC Nouvelle - Aquitaine – Ministère de la Culture et de la Communication, au titre de l'aide à la compagnie et est conventionnée par la Région Nouvelle - Aquitaine.