

LA BELLE – Création 2014



Pièce pour 4 interprètes
Public concerné : à partir de 7 ans
Jauge en scolaire: 300
Jauge en tout public: ouvert

Coproductions : La Comédie de Clermont-Ferrand-Scène Nationale, Festival Puy-de- Mômes Cournon d'Auvergne, La Rampe et La Ponatière scène conventionnée Échirolles, Centre Chorégraphique National de La Rochelle/ Compagnie Accrorap Kader Attou, L'Avant Scène de Cognac, scène conventionnée danse.

En accueil en résidence : au Dancing / Cie Beau Geste, à KLAP Maison pour la Danse de Marseille, au CND de Lyon.

Avec le soutien : du Conseil Général du Puy de Dôme et le Conseil Régional Auvergne
La compagnie LA VOUIVRE est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne, au titre de la compagnie conventionnée.

Compagnie La Vouivre – Direction Artistique : Bérangère Fournier & Samuel Faccioli

Contact diffusion - contact@mitiki.com - www.mitiki.com



Danse, Musique
+ 7 ans
Durée : 50 mn

LA BELLE

Mise en scène:

Béregère Fournier,
Samuel Faccioli

Danseurs :

Béregère Fournier
Samuel Faccioli
Joachim Maudet

Musique Live :

Gabriel Fabing

Création Lumière:

Gilles de Metz

Création vidéo:

Florian Martin

Costume:

Nathalie Martella

Régisseur lumière : Gilles de Metz

Régisseur vidéo : Florian Martin

Régie générale : Laurent Bazire



SYNOPSIS

Dans son lit, la Belle repose en paix. Il y a cent ans qu'elle s'est endormie. A quoi rêve la Belle ? En explorant une partie absente de la version originale du conte de Grimm, nous nous amuserons à bouleverser l'ordre des choses établies.

C'est une princesse des temps modernes que nous convoquons ici. Une princesse qui se joue des représentations de la féminité et qui bouscule les codes des contes de fée. La Belle est une variation sur le rêve et sur le temps, qui nous parle de la perte d'innocence et de la quête de soi-même.

C'est un voyage de l'âme hors des frontières du corps.

Avec La Belle, La Vouivre convoque l'enfance, l'étrange, l'onirisme, mais aussi la métamorphose, le libre-arbitre, la construction identitaire, en restant proche de ce qui caractérise le travail de la compagnie : une esthétique soignée, un ton distancié et une écriture chorégraphique précise, rigoureuse et poétique.

Coproductions : La Comédie de Clermont-Ferrand-Scène Nationale, Festival Puy-de- Mômes Cournon d'Auvergne, La Rampe et La Ponatière scène conventionnée Échirolles, Centre Chorégraphique National de La Rochelle/ Compagnie Accrorap Kader Attou, L'Avant Scène de Cognac, scène conventionnée danse.

Avec le soutien du Conseil Général du Puy de Dôme.

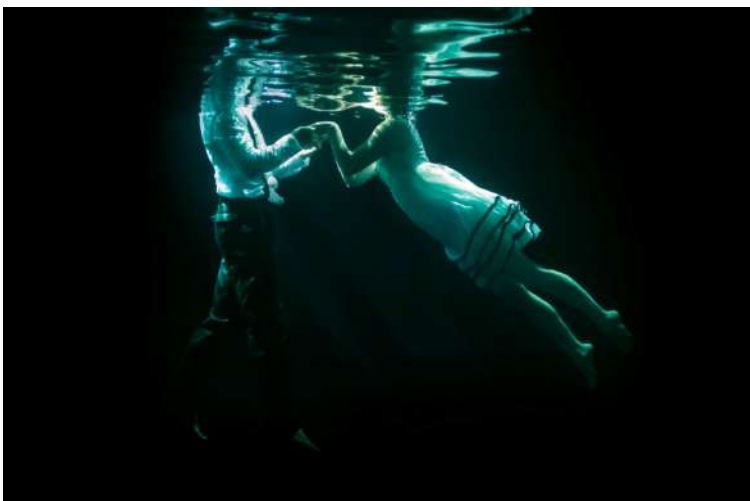
En accueil au Dancing / Cie Beau Geste, à KLAP Maison pour la Danse de Marseille, au CND de Lyon.

Création le 17 avril 2014 au festival Puy-de-Mômes, Cournon d'Auvergne

Equipe en tournée :

7 personnes

4 artistes / 2 techniciens / 1 administrateur de tournée



SOMMAIRE

Présentation de La Belle

Synopsis et Note d'intention	Page 04
Autour de La Belle	Page 05

Présentation de la Compagnie La Vouivre	Page 06
-----------------------------------------------	---------

Répertoire de la compagnie

OUPS, 2003	Page 07
OUPS + OPUS, 2007	Page 07
PARDI, 2011	Page 08
UNE SOIRÉE DÉLICIEUSE	Page 08

Notes biographiques : équipe artistique	Page 09
-----------------------------------------------	---------

Presse	Page 11
--------------	---------

Contacts	Page 12
----------------	---------



*“Ce n’est pas dans la mort
que la princesse tombera
mais dans un profond
sommeil de cent ans”.*
Grimm

Dans son lit, la Belle se
repose en paix. Il y a cent ans
qu’elle s’est endormie.
— A quoi rêve la Belle ?

Synopsis

La Belle est emmenée, transportée dans son rêve, personnifié par deux princes. Guides, protecteurs et bienveillants, ils l’accompagnent et l’accueillent. En leur donnant toute sa confiance, elle s’abandonne dans leurs bras. Ainsi peut commencer une série de jeux dans lesquels la Belle teste son pouvoir de séduction, définit ses propres choix et dessine les contours de sa personnalité, repoussant le cadre trop strict qu’on lui impose. Parfois victime de son audace, elle reçoit quelques coups du sort qui, loin de l’abattre, la rendent plus vivante. L’abandon dont elle fait preuve la conduira à explorer ses peurs inavouées, incarnées par des figures étranges et sombres allant jusqu’à la malmener. Elle se découvre à la fois innocente, amoureuse, espiègle, craintive, crédule, audacieuse, courageuse et malicieuse. Déterminée à changer le cours de la prophétie, chef d’orchestre de ses émotions, elle est sur le chemin de sa propre émancipation.

Note d’intention

Nous développerons une imagerie onirique et méticuleuse, déjouant les codes de la narration et/ou de la composition traditionnelle, intégrant une part d’inquiétude et de peur que nous propose aussi l’aspect du conte.

“La Belle” est une variation sur le rêve et sur le temps, qui nous parle de la perte d’innocence et de la quête de soi-même, par le passage d’un état à un autre. C’est un voyage de l’âme hors des frontières du corps.

Nous situerons ce territoire entre vie et non-vie, entre attente et accomplissement de soi. En explorant une partie absente de la version originale du conte de Perrault, à la mesure d’un rêve de cent ans, nous convoquerons l’enfance, l’étrange, l’onirisme tout en restant proche de ce qui nous caractérise : une esthétique soignée, un ton distancié et une écriture chorégraphique précise et rigoureuse.

La danse s’attachera au champ lexical du sommeil : narcolepsie, somnolence, assoupissement, torpeur, mollesse. La qualité de mouvement se nourrira des différents états de corps qu’induisent le sommeil et le rêve.

Fatigue excessive et trouble de la vision pourront mener la Belle à projeter ses fantasmes —comme ses hallucinations— dans les bras de deux princes charmants.

Si la Belle

Si la Belle était une plante, elle serait du lierre.

Si la Belle était une fleur, elle serait une églantine, la rose des bois.

Si la Belle était une couleur, elle serait les couleurs du tableau de la mort d' Ophelia de Sir Millais.

Si la Belle était une peinture, elle serait pré-raphaélite.

Si la Belle était un animal, elle serait un papillon sortant de sa chrysalide.

Si la Belle était une légende, elle serait Lizzie Siddal.

Si la Belle était un poème, elle serait "Ophélie"

Arthur Rimbaud.

Messieurs Grimm,

Je n'en peux plus de dormir et d'être allongée par tous les temps. Et puis, je me sens serrée dans cette robe d'or et de diamant, voyez : je peux à peine respirer et la matière me gratte. Alors pourriez-vous, s'il vous plait, faire intervenir un prince charmant au plus vite ? Voire deux.

D'avance, merci

La Belle



Ophelia, Millais.

Les débuts...

En **2003**, Bérengère Fournier et Samuel Faccioli créent [**Oups**], petite forme pour deux danseurs et un canapé. Sa formule légère lui permet d'être programmée presque partout et la pièce rencontre rapidement un vif succès. Elle reçoit plusieurs prix dans le cadre de concours chorégraphiques dont le prix du public à Roznava, Slovaquie (2005) et le prix des Synodales de Sens (2008).

L'impulsion

En **2006**, le chorégraphe Sylvain Groud invite le duo [Oups] à une soirée carte blanche au théâtre des Arts de Rouen. L'affiche prestigieuse draine un grand nombre de professionnels qui découvrent la pièce ce soir-là : Dominique Boivin, Wilfried Romoli (danseur étoile), Christine Bastin, Joëlle Léandre et Sylvain Groud.

À l'issue de cette soirée, Benoît André, directeur du Festival Automne en Normandie, pousse le duo à se structurer.

Parcours de la compagnie

En **2007**, les deux danseurs créent **La Vouivre**, implantée dans le Puy-de-Dôme en Auvergne. À deux, ils développent un langage commun, situé entre la **danse** et le **théâtre**, au service d'une écriture précise et musicale. Riches de leurs différences, ils inventent leur univers en privilégiant une vision ludique et poétique. Ils ont maintenant la structure qui leur permet de développer leur projet de diptyque, en proposant un deuxième volet à [**Oups**] intitulé [**Opus**].

En **octobre 2008**, la première de [**Oups+Opus**] est présentée au festival Automne en Normandie. Il s'en suit une tournée de 18 dates à travers la France.

Parallèlement, Bérengère et Samuel réalisent le **film [Oups]** qui est montré pour la première fois au cinéma Utopia à Avignon en juillet 2007, dans le cadre de Ciné-Danse des Hivernales. Il sera diffusé dans de nombreux festivals nationaux et internationaux : Avignon, Johannesburg dans le cadre du festival « Dance Umbrella », Bolzano Italie, Montevideo dans le cadre du festival International de Vidéo Danse d'Uruguay...

En **2010**, Bérengère et Samuel créent à la Comédie de Clermont-Ferrand le dernier volet de ce qui devient un triptyque : **Pardi }**.

La Belle, leur première création spécialement conçue pour la jeunesse est créée en 2014 et tourne encore aujourd'hui, elle fêtera très bientôt ses 200 représentations.

A partir de 2015, ils entament un nouveau cycle de créations autour de la thématique du groupe, **Feu** né en 2016, après avoir été présenté en version courte pour le concours [**Re**]connaissance de 2015. En 2018, ils entament de nouvelles résidences autour de leur nouveau projet **ARCADIE** dont les premières sont prévues en 2019.



[OUPS]

DANSE / + 8 ANS / Durée : 25 mn

Date de Création: 2013

Pièce pour 2 interprètes

[Oups] bouscule les conventions de la rencontre et propose une danse inventive et décalée. Il s'inspire des gestes du quotidien, de dérisions, de naïveté, et de caresses appuyées, déplacées.



[OUPS + OPUS]

DANSE, MUSIQUE / + 11 ANS / Durée : 55 mn

Date de Création: 2007

Pièce pour 3 interprètes

Les deux volets du diptyque se font écho, mettent en évidence leurs contrastes et leurs différences. [Opus] propose une relecture de [Oups], sous un autre angle, dans un autre temps, en s'appuyant sur une illustration sonore instantanée..

[Oups] se joue de la maladresse des débuts quand [Opus] déjoue les vicissitudes d'une fin annoncée.

Production : La Vouivre

Coproduction : Arts 276/Automne en Normandie, le Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine, La Comédie - Scène Nationale de Clermont-Ferrand, Le Centre de Développement Chorégraphique Le Pacifique de Grenoble, Le Centre de Création Artistique de Fécamp.

Accueil studio : Centre National de la Danse – Pantin, Compagnie Beau Geste (Dominique Boivin), le Théâtre de la Chapelle Saint-Louis, Le Passage de Fécamp



PARDI }

DANSE, MUSIQUE / + 12 ANS / Durée : 50 mn

Date de Création: Décembre 2011

Pièce pour 3 interprètes

Au rythme d'un bruitage savant, des superpositions de voix et de mélodies, les corps jouent à se réinventer dans l'étrange et le ludique. Ils façonnent toutes les nuances de la relation à deux : de l'approvisionnement à la révolte, jusqu'à trouver un équilibre, si éphémère soit-il.

Production : La Vouivre

Coproduction : La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale, Centre de Développement Chorégraphique Le Pacifique à Grenoble, Centre Chorégraphique National – Ballet du Rhin, La Rampe d'Echirolles Résidence scénique et lumière KLAP Maison pour la Danse de Marseille avec le soutien de l'Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical.

Accueil Studio : Centre National de la Danse de Lyon, Maison de la Danse de Lyon et Compagnie Beau Geste / Dominique Boivin.

UNE SOIRÉE DÉLICIEUSE

[OUPS] [OPUS] & PARDI }



Une soirée délicieuse avec la Vouivre c'est [OUPS + OPUS] d'une durée de 50 minutes, une entracte culinaire inspirée par l'univers artistique de la compagnie, suivit de la création PARDI} de 50 minutes également.

FEU

DANSE, MUSIQUE / + 14 ANS / Durée : 50 mn

Date de Création: Novembre 2016

Pièce pour 4 ou 7 interprètes



Parce qu'il faudra lâcher les coups. Parce qu'il faudra abandonner une partie pour sauver le reste. Parce qu'il y a urgence. Parce que c'est violent, passionné, salvateur. Parce qu'il y sera question de nos limites et de notre désir d'infini. Parce qu'il faudra se sauver. Parce qu'un Homme, ça s'empêche. Parce qu'un Homme, ça s'emporte aussi.

Pour une soirée plus étoffée, Feu #4.1 peut s'augmenter d'une session « dance floor » (DJ invité, public sur scène, etc.) ou d'une session « participative » (ateliers en amont de la soirée et amateurs sur scène pour clôturer la pièce). Ces deux formats sont des propositions, à inventer en collaboration avec le lieu d'accueil.

Feu - version courte - création novembre 2015

Production : La Vouivre

Le projet est soutenu par la Région Auvergne et le Conseil Général du Puy-de-Dôme, au titre de l'aide à la création / La Vouivre bénéficie du conventionnement de la DRAC Auvergne.

Accueils en résidence : Compagnie Beau geste (Dominique Boivin), CDC Le Pacifique, La Coloc' de Cournon d'Auvergne, le CND Lyon.

Feu - version longue - création novembre 2016

Production : La Vouivre

Coproduction : Château-Rouge, scène conventionnée, Annemasse / Théâtre du Vellein - Communauté d'agglomération Porte d'Isère / Ballet de l'Opéra National du Rhin - CCN de Mulhouse dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2016 / La Garance, Scène Nationale de Cavillon / La Scène Nationale d'Aubusson / La Coloc' de la Culture - Ville de Cournon d'Auvergne.

Accueils en résidence : Compagnie Beau Geste (Dominique Boivin), Val de Reuil / CDC Le Pacifique, Grenoble / Le Toboggan de Décines / CND Lyon / La Briqueterie, CDC du Val de Marne / Pôle Sud, CDC Strasbourg.

Le projet est soutenu par l'Adami, la Région Auvergne et le Conseil Général du Puy-de-Dôme.

La Vouivre bénéficie du conventionnement du ministère de la culture DRAC Auvergne Rhône Alpes.

La compagnie La Vouivre est associée à Château Rouge à Annemasse sur 2016-18.

Samuel Faccioli, Chorégraphe et danseur

Grâce à un parcours éclectique, Samuel s'ouvre à plusieurs disciplines en croisant les rencontres artistiques et humaines. En 98, Samuel est assistant à la mise en scène sur Carmen avec Christian Gangneron. (Arcal) Depuis, son parcours le guidera vers les Arts de la rue (La Valise), la Comédie (Laurent Fréchuret, CDN de Sartrouville, Marja-Lena Junker, Théâtre du Centaure, Benoît Fourchard) la Musique, (La Vouivre, Latchav, Ensemble Multilatéral, Yann Robin), le Théâtre physique (Eric Languet, Danse en l'R, Matteo Franchescini).

Bérengère Fournier, Chorégraphe & danseuse

En 2001, après quatre ans de formation au conservatoire de la Rochelle et dans la Compagnie Coline à Istres, différentes compagnies croiseront son parcours et en dessineront les contours: Kompani B.Valiente à Oslo en Norvège, théâtre physique, performances in situ. Sylvain Groud, La Valise (arts de la rue), Cie Contrepoint (Yan Raballand), Cie Beau Geste (Dominique Boivin), l'ARCAL (Cie d'art lyrique).

En 2010, Bérengère continue d'être interprète pour la Cie Beau geste, la Cie Contrepoint. Aujourd'hui toutes ces rencontres artistiques et humaines continuent de la nourrir en tant qu'interprète et co-chorégraphe de la Vouivre.

Bérengère et Samuel travaillent actuellement sur leur prochaine création tout public, *FEU*. Une première version courte de la pièce sera présentée en novembre 2015 lors du concours (Re)connaissance à La Rampe d'Echirolles. La création aura lieu en novembre 2016.



Joachim Maudet, Danseur

Après l'obtention de son diplôme au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2012, Joachim part à l'étranger pour travailler avec plusieurs compagnies internationales comme Akram Khan Dance Company (UK) , Noord Nederlands Dans (Hollande) ou encore National Dance Company Wales (UK).

Il est aujourd'hui basé à Paris et travaille avec des chorégraphes comme Christian Ubl (CUBe), Arthur Perole (Cie F), Leonard Rainis et Katell Artereau (Le pole), Tatiana Julien (Cie Interscribo) ou encore Samuel Faccioli et Bérengère Fournier avec lesquelles il devient interprète pour le spectacle « La Belle ».

Gabriel Fabing , Compositeur / Musicien

Gabriel suit le Conservatoire de Musique d'Amnéville pendant dix ans : piano, flûte traversière, violoncelle. En parallèle, il se forme en autodidacte à l'accordéon, au tuba et au theremin. Ses influences : Pierre Bastien, David Fenech, Matmos, Pascal Comelade...Il est passionné par la musique nouvelle, expérimentale et concrète.

Gabriel accompagne La Vouivre depuis les premiers spectacles de la compagnie et a composé les bandes-sons de [oups], de [opus] et Pardi}. Il crée et travaille avec de nombreuses autres compagnies: Cie Anomalie (cirque), La Valise (Art Forain), la Cie Volubilis (Danse), La Cie Carabosse (installations visuelles), la Cie Caliban (théâtre).

En 2010, Gabriel fonde BlahBlahBlah, sa propre compagnie. Cheminant aussi bien vers des installations sonores, des performances de rue, de l'interaction face à l'image, la danse ou le théâtre, le dénominateur commun reste la volonté de produire une matière sensible et personnelle, nourrie d'inventions sonores en tout genre.



La Belle, la presse en parle...

Extraits de Presse

« Dans la salle du théâtre, les élèves ont été émerveillés et réactifs. Devant cette Belle des temps modernes qui ne sait qui choisir entre deux princes très attachants, les rires ont fusé. Il faut dire qu'avec des pas de danse envolés et des passages comiques entre les deux amants jaloux, le spectacle était total. »

La Montagne, Décembre 2015

« L'humour constitue une part importante du spectacle. Même si les thèmes sous-jacents demeurent sérieux, notamment le passage de l'enfance à l'âge adulte, ainsi que la question de l'action et du choix. »

Tribune de Genève, Mars 2015

« La compagnie poursuit son travail axé sur le triptyque danse-musique-vidéo, en proposant un univers toujours très onirique, mêlant rêve et réalité.... Sur scène, La Belle évolue entourée de deux danseurs dans une danse liée, souple et enivrante, enveloppée par la musique jouée en live par Gabriel Fabing. Des séquences vidéo... accentuent l'impression d'être dans un univers irréel, celui des rêves de La Belle. Le jeune public s'y est laissé bercer et a été emporté par une danse délicate et particulièrement esthétique. Un très agréable moment d'évasion ponctué de séquences tour à tour rythmées et énergiques ou lancinantes et molles qui a su capter l'attention du jeune public de bout en bout. »

Le Dauphiné Libéré – Février 2015

« Tantôt tendre, humoristique, trouble mais empreint de grâce, c'est un moment particulier de communion entre le public et les artistes. »

La Voix du Nord, Février 2015

« Dès les premières minutes du spectacle (...) La Vouivre nous entraîne dans un univers onirique. La chorégraphie, comme toujours, est d'une grande finesse, à la fois tendre, joyeuse, conflictuelle... »

Les Affiches de Grenoble - Octobre 2014

« Un peu de piquant et d'inattendu dans un conte célèbre ! ... Un spectacle de danse contemporaine – très proche du théâtre – qui s'adresse au jeune public mais pas uniquement. »

Sud Ouest, Décembre 2014

« Le spectacle navigue entre les mondes, les registres et les émotions, joue subtilement sur les lectures. Le trio fait toujours preuve d'élégance et d'une touchante simplicité dans le mouvement pour mieux montrer la complexité du sentiment amoureux et ses nombreux corollaires : le charme, la séduction, l'agacement, le mépris, la jalousie jusqu'à la haine ...

La réalité aura du mal à faire mieux »

La Montagne, Juin 2014

« Ce que les corps racontent dans cette création, ce sont les 100 ans de sommeil d'une princesse. Ainsi le corps de LA BELLE s'apparente parfois à une poupée de chiffon que les chimères se jettent entre elles : la danse figure la somnolence, l'assoupissement, la torpeur ou la mollesse... c'est aussi une belle qui est prise entre deux feux, conscience et inconscience, entre rêve et cauchemar, entre deux princes, entre deux âges. »

France 3 Auvergne – Avril 2014

CONTACTS

Chargés de diffusion

Bertrand Guerry

+ 33 (0)6 84 62 08 85 / bertrand@mitiki.com

Chargée de diffusion, communication et actions culturelles

Audrey Jardin

+ 33 (0)6 45 02 18 10 / audrey@mitiki.com

Suivi de tournées et administration

Damien Lenormand

+ 33 (0)6 30 86 06 20 / damien@mitiki.com

CONTACTS