



Spirale

Compagnie Félicette
Chazerand Parcours asbl

Création 2010

Spectacle chorégraphique jeune et
tout public
A partir de 4 ans

Durée : 50 minutes

La vie est née de la spirale, elle y retourne
Gérard Lippert - Les corps
cathédrales

mitiki


Diffusion :
Mitiki

Bertrand Guerry et Alix prud'Homoz
02 43 51 15 53 | contact@mitiki.com

Présentation du spectacle

Duo chorégraphique autour d'un des mouvements clé du monde vivant, la Spirale.

Cette création traduit un désir de mettre en valeur l'énergie de vie, de toute vie, de toute matière vivante qui se manifeste par un mouvement spiralé.

L'énergie propulse un mouvement dessinant une courbe où le volume s'apparente à une spirale. Ce mouvement originel est l'essence même de la vie et permet de croître, s'épanouir, grandir, marcher, monter... mais aussi de glisser, chuter, descendre, mourir...

La spirale est partout, dans la galaxie, dans la nature, dans notre corps...

Elle inspire les architectes, les plasticiens, les musiciens... Nous sommes danseurs.

La spirale fait partie de toute l'organisation du vivant :

L'eau est dans la vie même. En observant les reproductions de molécule d'ADN, l'image d'une spirale nous apparaît. Il est frappant que cette molécule de la vie soit représentée par une figure mouvante - Rosalind Franklin

Relier l'organique du vivant, à travers le corps d'un danseur, en lien avec les matières vivantes qui nous entourent.

Chaque être humain est une cellule dans le corps de l'humanité et l'humanité est un organe dans le corps de la planète Terre. La planète Terre est une cellule dans le système solaire, lui-même un organe de la voie lactée. A travers l'Univers, toute vie est connectée - Akong Rinpoché

Deux danseuses traversent l'espace où les corps et la matière se lient, soutenus par l'énergie des 4 autres éléments: la terre, l'eau, l'air et le feu pour proposer un voyage poétique dans et avec la spirale.

Les instruments de perceptions, notre corps, nos sens, notre conscience, sont toujours l'expression des cinq éléments: Terre, Eau, Feu, Air, et Espace. Leur présence est une expression de notre être vivant. Ainsi, même lorsque nous flottons dans l'océan, nous nous enterrons dans le sable ou nous nous perdons dans l'espace ouvert d'un ciel étoilé, nous ne faisons pas l'expérience d'un seul élément, tous les cinq sont en jeu - Akong Rinpoché

Rencontrer cette notion de spirale liant matière osseuse, met en évidence le volume du corps. L'air dans les espaces articulaires donne une présence, dans la mobilité ou dans l'immobilité. Mouvement spiralé dans le corps : les molécules, la circulation sanguine, l'eau, les os, les muscles... Notre volume et ce qu'il contient, se façonnent avec cette notion de courbe en mouvement.

Ce qui est animé dans l'être est mouvant même s'il ne produit pas de mouvement.



L'eau donne sens à la spirale, principe du dynamisme de vie qui, donné à notre corps, donne la présence à notre danse.

La fluidité appelle l'ancrage: le passage est alors possible pour naître et renaître.

Compagnie Félicette Chazerand/Parcours Asbl

Le projet fondateur de la Compagnie Félicette Chazerand est la création de spectacles chorégraphiques à destination du jeune et tout public et, l'ouverture à l'art chorégraphique.

La compagnie privilégie dans sa démarche la rencontre et la confrontation de différents talents, la perception singulière, l'harmonie des techniques. Elle met en valeur la complicité créatrice où les rôles se dessinent au fur et à mesure que la création s'installe, tantôt dans l'écriture chorégraphique, tantôt dans le regard, tantôt dans l'échange des idées, pour donner corps au projet chorégraphique.

Pour accompagner ses créations, Parcours asbl mène en parallèle un travail d'ouverture à l'art du mouvement auprès des enfants et des enseignants ainsi que des danseurs et chorégraphes qui souhaitent s'engager dans cette voie.

Ce travail s'associe à une démarche de réflexion, nourrie par de nombreuses rencontres, en Belgique comme à l'étranger.

En orientant ses créations vers le jeune public, la Compagnie ouvre la danse à d'autres publics. L'asbl tient à continuer son développement en poursuivant ses objectifs de diffusion et d'ouverture à la chorégraphie : jeune public, public familial, public scolaire et tous les intéressés à l'art du mouvement...

> Par ses créations...

La compagnie Félicette Chazerand propose, en alternance, des oeuvres de nature différente mais complémentaire :

- Spectacles définis avec une dramaturgie particulière, et proposés dans des lieux équipés, théâtres, centres culturels : Poil et Plume, Carte Postale, Pénélope, A l'ombre des arbres, Spirale
- Spectacles plus proches de la performance, en interactivité avec le public, pouvant être proposés dans des lieux hors cadre (écoles, bibliothèques, musées...), émergeant de la recherche et de la volonté d'un autre type de communication avec le public : Corps confiants, Le Collier de perles.

> Par les projets de sensibilisation à l'art de la danse...

- Rencontres publiques du travail artistique.
- Formations à l'attention des enseignants, en privilégiant le partenariat entre l'artiste et l'enseignant.
- Formations s'adressant aux professionnels et aux étudiants en art de la scène.
- Ateliers avec les enfants.
- Création d'outils pédagogiques...

L'expérience de ces précédentes années, nous pousse à nous diriger vers les réseaux chorégraphiques nationaux et européens et, à les inciter à s'ouvrir au jeune public en diffusant aussi vers le tout public.

Parcours Asbl est soutenu par le ministère de la culture de la Communauté Française de Belgique, service de la danse. Par la Commission Communautaire Française de Belgique, par l'échevinat de la culture et de l'éducation de la commune de Schaerbeek (Bruxelles).

Félicette Chazerand, Chorégraphe, danseuse, pédagogue



Formation:

D'origine française, elle est formée aux techniques classiques et contemporaines, après un passage à l'école Mudra de Maurice BEJART. Lauréate du concours international de Bagnolet (France), une distinction appréciée du milieu de la danse. Elle s'est aussi intéressée aux techniques orientales. Ses rencontres avec Shiro DIMON et Yushi KAWADA enrichissent son univers. Les pratiques du «contact» et de «l'improvisation» font partie de son bagage artistique tiré de l'enseignement de Andrew HARWOOD et Lisa NELSON. Continue à s'enrichir avec le body - mind et la pratique du yoga.

Démarche artistique:

Depuis la fondation de l'Asbl Parcours en 1992, la poétique chorégraphique de Félicette Chazerand s'est nourrie constamment de plusieurs formes de danse contemporaine et expérimentale : le corps parlant du danseur, son architecture énergétique, l'improvisation au contact avec d'autres corps et les environnements qui l'entourent ont été les bases de sa réflexion et de ses créations. Le regard tragi-comique du corps en perpétuelle transformation où la poésie rentre en dialectique avec l'humour, l'a amenée de plus en plus à toucher un jeune public et à réfléchir sur la pédagogie du mouvement par des ateliers en milieu scolaire et urbain. L'audace de sa démarche se trouve dans la constance d'un travail de recherche où création, formation et échange entre le milieu professionnel et tout public se nourrissent constamment. Professeur de mouvement à l'Ecole Supérieure de Théâtre IAD (Louvain la neuve) Belgique.

Les créations:

- 2009-2010: Spirale
- 2007-2008: A l'ombre des arbres
- 2005-2006: Le collier de perles
- 2003-2004: Pénélope
- 2001-2002: Poil et Plume
- 2000: Carte Postale
- 1996-1998: Pièce rousse, Les corps confiants: animation sur les techniques contemporaines, tournées dans les écoles dans le cadre des Jeunesses Musicales.
- 1995-1996: Poids et Mesures avec Isabelle Dumont, La Rouquine
- 1993-1994: Empreinte avec Marianne Henry, Mine de rien en coproduction avec St Guislain, Col du Cygne ; - 1990: Goutte à goutte ; - 1989: Solo seule
- 1986: Danse Plus Clins d'oeil à la solitude
- 1984-85: Voyage et guerre (War & travel - Bruxelles, Australie)
- 1974-1980: Les Clowns (Bagnolet, Paris), Syrx (Paris), Vie intérieure (Bruxelles)

Notes biographiques des artistes interprètes



Maria Eugenia Lopez

Originaire du Venezuela, Maria Eugenia Lopez, suit d'abord des cours en gymnastique artistique. Entreprenant sa formation de danseuse auprès de l'École Nationale de Danse Contemporaine et obtient son diplôme d'interprète à Caracas.

Au Venezuela, elle travaille avec la Compagnie Taller de Danse de Caracas, Jose Ledezma, et participe aussi au prestigieux Festival de Jeunes Chorégraphes en tant que chorégraphe avec Vis et Hacia la Noche. En 2001 elle intègre la Compagnie de Formation Professionnelle Coline à Istres,

France, sous la direction de Bernadette Tripiet et avec la participation de différents chorégraphes, Jean Claude Galotta, Angels Margarit, Michel Kelemenis, Thierry Bae, entre autres. En Belgique elle travaille avec Matteo Moles, Irene K et rejoint en 2008 la Compagnie Félicette Chazerand pour la création « Spirale ».



Anne-Cécile Chane-Tune

Originaire de l'île de la Réunion, Anne-Cécile Chane-Tune s'installe en Belgique après des études en danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse à Lyon. Plusieurs rencontres chorégraphiques avec Matteo Moles, Félicette Chazerand « A l'ombre des arbres », UltimaVez, la compagnie Arcosm (France) et Thibaud Le Maguer compagnie Animae Corpus (France), lui permettent aujourd'hui de traverser différents univers dansés et d'apprivoiser d'autres moyens expressifs tels que la voix, la vidéo, la musique live et d'autres outils

artistiques, en recherchant perpétuellement l'être dans son entièreté par le biais du mouvement.

En 2007, elle découvre la méthode d'Axis Syllabus et décide de suivre régulièrement les cours de Baris Mihci et participe au stage du Nomadic college organisé une fois par an.

Elle travaille sur le projet collectif « Espace Temps Recherche » en tant que responsable artistique dans le but d'amener la danse dans la rue. Enseigne à l'espace catastrophe (Bruxelles).

Distribution

Concept : Félicette Chazerand

Chorégraphie : Félicette Chazerand

Partenaire Artistique : Mira Vanden Bosch

Mouvement et Interprétation : Maria Eugenia Lopez et Anne-Cécile Chane-Tune

Musique : Michel Berckmans

Scénographie : Nolwenn De Couesnongle

Costumes : Cathy Peraux

Machinerie : Bruno Renson

Vidéographie : Sara Cristofoli - Arnaud Monty

Eclairage : Nathalie Borlée

Régie Lumière : Nathalie Borlée - Dimitri Wauters

Régie Son : Hajer Iblidir

Captation Vidéo: Patrick Watteeuw

Merci à Valeria Garre, Florence Augendre,

Réalisé avec l'aide du Ministère de la Communauté Française de Belgique (Service de la danse et de la musique).

En coproduction avec le Théâtre Gérard Philipe (Frouard - FR), le Théâtre de la Balsamine (BE) et Le Pass (BE).

Compagnie en résidence à Schaerbeek : partenariat avec l'Echevinat de la Culture et de l'Instruction publique de la Commune de Schaerbeek.

Extraits de Presse

« Avec Spirale, Félicette Chazerand poursuit dans la lignée de sa précédente création A l'ombre des arbres.

Deux danseuses évoluent sur un large plateau où chacune dialogue avec des éléments naturels: pommes de pin pour l'une, grands coquillages pour l'autre. Ambiance zen, musique au compte-gouttes, mouvements lents... tout a des allures de rêve éveillé. »

Le Soir - Jean-Marie Wynants - 08/09/10

« Tout être vivant, si petit soit-il, se caractérise par sa structure cellulaire. Chaque cellule contient des chromosomes, supports des gènes, constitués d'une chaîne d'ADN, visualisée par une double hélice spiralée, spécifique de chaque espèce animale et végétale. Se basant sur cette observation scientifique, Félicette Chazerand a mis en espace et en mouvement un duo chorégraphique émergeant d'un tapis de coquillages et de pommes de pin, dans une atmosphère de bruissement d'eau et de vent venus du lointain...les danseuses, tiraillées entre attirance et éloignement, épousent de superbes spirales en papier, en lattes de bois, tantôt pliées, tantôt dépliées. De gracieuses images d'osmose entre corps et objets. »

Les parents à l'Ecole - Isabelle Spriet - 29/09/10

DIFFUSION :

Bertrand Guerry et Alix prud'Homoz
02 43 51 15 53 | contact@mitiki.com
www.mitiki.com

