

LA COMPAGNIE DIDASCALIE PRÉSENTE  
**EN SOMME !**



CONCEPTION ET  
CHORÉGRAPHIE  
**MARION LÉVY**  
TEXTES DE  
**FABRICE  
MELQUIOT**

mitiki  
iii iii iii

Contact diffusion :  
Bertrand Guerry  
et Alix Prud'Homoz  
00 33 (0)2 43 27 37 74  
| [contact@mitiki.com](mailto:contact@mitiki.com)

# EN SOMME !

## DANSE, THÉÂTRE

Durée : 1h

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE : **Marion Lévy**

TEXTES : **Fabrice Melquiot**

### DISTRIBUTION :

Danseurs : **Aline Braz da Silva, Jung-Ae Kim et David Lerat**

Comédiens : **Marion Lévy et Cyril Casmèze ou Denis Lavant**



Régisseur général et régisseur son et vidéo : **Joachim Olaya ou Clément Marie**

Régisseur lumière : **Pauline Falourd**

Scénographe - création lumières - **Julien Peissel**

Coordination technique et création son - **Joachim Olaya**

Vidéo- **Vincent Boudier**

Costumes - **Hanna Sjödin**

Assistants artistiques - **Johanna Silberstein, Matthieu Roy, Aude Léger**

**SYNOPSIS** : Rêves, cauchemars, insomnies, peur du noir, de la solitude, bien-être,... En somme ! explore la frontière entre le conscient et l'inconscient, le visible et l'invisible de notre vie. La chorégraphie transcrit les mouvements infimes qui accompagnent notre sommeil et révèle la part d'animalité qui surgit lorsque la conscience s'endort. Partant du scientifique pour gagner les rives du poétique, En somme ! est construit comme un voyage autour des différents états et troubles du sommeil, comme un laboratoire intime.

**ÉQUIPE EN TOURNÉE** - 8 personnes :

3 danseurs

2 comédiens

1 régisseur son

1 régisseur lumière

1 chargé de diffusion

### PRODUCTION

**Théâtre National de Chaillot / Compagnie Didascalie / Théâtre National de Bretagne / Théâtre Anne de Bretagne / Le Carré – Scène Nationale de Château-Gontier / Le Rayon Vert, scène conventionnée Saint-Valéry-en-Caux / Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / La Ménagerie de verre.**

### AVEC LE SOUTIEN DE

**La Comédie de Reims, Centre Dramatique National / la Fondation ECArt Pomaret / l'association Beaumarchais-SACD / La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle / résidence de création à La Ferme du Buisson Scène Nationale de Marne-la-Vallée / Le Groupe LaSer.**



AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DU CENTRE NATIONAL DU THÉÂTRE

AVEC L'AIDE DE L'ADAMI



# SOMMAIRE

---

## | EN SOMME !

|   |          |
|---|----------|
| INTENTIONS DE MARION LÉVY               | PAGE 4   |
| LA CHORÉGRAPHIE                         | PAGE 4   |
| SCÉNOGRAPHIE / SON & LUMIÈRE            | PAGE 5   |
| EXTRAITS DES TEXTES DE FABRICE MELQUIOT | PAGE 6-7 |

## | LA COMPAGNIE

|                                     |        |
|-------------------------------------|--------|
| COMPAGNIE DIDASCALIE - PRÉSENTATION | PAGE 8 |
|-------------------------------------|--------|

## | NOTES BIOGRAPHIQUES

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DE EN SOMME ! | PAGE 9-12 |
|-----------------------------------|-----------|

## | REVUE DE PRESSE / CONTACTS

|                 |         |
|-----------------|---------|
| REVUE DE PRESSE | PAGE 13 |
| CONTACTS        | PAGE 14 |



## INTENTION

---

Mon désir de travailler sur le thème du sommeil s'inspire avant tout de ma difficulté à dormir. En rencontrant les médecins du Centre du Sommeil de l'Hôtel Dieu et en consultant les archives des Hôpitaux de Paris, le potentiel évocateur et artistique de ce thème s'est imposé à moi. Traduire chorégraphiquement et théâtralement les troubles du sommeil est devenu alors le point départ du spectacle En somme !

Avec Fabrice Melquiot, la matière scientifique est devenue poésie. Depuis le « comment s'endormir ? » aux rêves les plus fous, danseurs et comédiens, voyagent à travers les différents états du sommeil.

Dans un espace blanc, la chorégraphie explore la frontière entre le visible et l'invisible, le conscient et l'inconscient. Elle transcrit les mouvements infimes qui accompagnent notre sommeil et révèle la part d'animalité qui surgit dans nos rêves et cauchemars. Une manière de raconter avec légèreté et profondeur à la fois l'universalité de cet état mais aussi ce lien très singulier et personnel que chacun de nous entretient avec son sommeil.

**Marion Lévy**

## LA CHORÉGRAPHIE

---

Le travail chorégraphique explore la frontière entre le visible et l'invisible en transcrivant d'une part les mouvements infimes qui accompagnent notre sommeil - saccades, sursauts, relâchements et lourdeurs du corps - et d'autre part l'extrême activité cérébrale visible lors de l'enregistrement polysomnographique. Nous nous inspirons du vocabulaire scientifique pour en donner une traduction physique (décrochage du sujet, ondes hyper-abruptes, syndrome des jambes sans repos, narcolepsie...). Cette recherche chorégraphique se nourrit également du travail avec la sophrologue Caroline Rome (du centre du sommeil de l'Hôtel Dieu), travail sur la respiration profonde utilisée pour favoriser l'endormissement des grands insomniaques. Enfin nous approchons cette part d'animalité qui surgit pendant notre sommeil dans nos rêves et cauchemars. De moments d'élan commun, surgissent des écritures en solo. Une manière de raconter, à la fois l'universalité de cet état mais aussi ce lien très singulier et personnel que chacun de nous entretient avec son sommeil.

## LA SCÉNOGRAPHIE

---

L'espace de la représentation entraîne le spectateur dans un espace blanc où tout est présent et n'attend que d'être révélé et activé.

Il n'y a pas de décor en tant que tel mais plutôt l'utilisation d'une matière-matrice capable de se transformer et de métamorphoser mouvements, images et sons. Cet univers organique, en perpétuel mouvement, dessine l'espace chorégraphique et théâtral et sert de support aux projections d'images.

La vidéo, parfait outil scénographique, traite le dédoublement de soi dans le sommeil. Les scènes se révèlent tel un labyrinthe mental, dans lequel les danseurs et comédiens évoluent, créant ainsi un jeu d'apparition et de disparition. Entre rêve et cauchemar, les scènes oniriques succèdent aux tableaux scientifiques, les espaces concrets et rationnels laissent place à la fragilité du sommeil.



## LE SON & LA LUMIERE

---

Par l'utilisation d'un système de multi-diffusion sur huit points disposés autour du public, le son du spectacle a pour objectif d'immerger le spectateur mais aussi les interprètes dans un univers sonore hémisphérique. Adjoint à un dispositif scénographique frontal, la projection sonore spatialisée permet ici de prolonger l'espace de jeu du rêve et/ou du réel dans un univers tridimensionnel qui englobe le spectateur.

La lumière et le son sont également utilisés comme matière, comme révélateur d'un environnement.

Le travail de lumière en trichromie reprend le principe scientifique de la luxthérapie et baigne l'espace dans un bain coloré en perpétuelle évolution.

## EXTRAITS DU TEXTE - FABRICE MELQUIOT

---

J'espère  
Chaque nuit

Chaque nuit  
J'espère  
Gagner les souterrains

J'espère gagner les souterrains  
Chaque fois gagner sur la nuit  
Un peu de temps  
Mort

M'offrir le luxe d'oublier chaque nuit  
Les grands espaces  
Où j'ai marché -

Je sais fermer la porte  
Je sais la porte à fermer tu te dis  
Pour empêcher le passage des vivants  
Je sais  
Je -  
Endors-toi  
Là  
Endors-toi je te dis  
Oublie les grands espaces  
La liste des courses  
Le montant du loyer  
Le parfum aigre des antiquités de l'amour  
La boîte à épices  
L'ordinaire des soûleries  
Mets tout ça de côté  
Endors-toi

Faire l'amour pour faire l'amour  
pour faire l'amour pour faire l'amour  
Reprends  
Ton souffle

Berce-la  
Cette fille qui se repent chaque  
fois la nuit chaque nuit d'avoir donné  
Dors  
C'est bien  
Endors-toi je te dis  
La vie dure cinq minutes  
La nuit, un tiers de la vie

Je crois que c'est ça qui  
Je crois que c'est ça  
Calme-toi

Je n'y arrive pas  
Je ne veux pas être absente  
Je ne peux pas  
Voilà ce que tu

Voilà  
C'est moi

# CONSEILS POUR MIEUX DORMIR

---



Évitez tous les excitants le soir : café, thé, vitamine C, prostituée.

Ne pratiquez plus de sport après 20 heures. Faites l'amour avant le journal télévisé.

Favorisez les activités relaxantes le soir : bain tiède, lecture, tisane, masseuse. Enfin, plutôt masseur. Non, pas ma sœur, ma sœur n'est pas masseuse et puis d'abord c'est un frère. Un masseur. Pas mon frère, mon frère est sans emploi. Il vous faut un masseur. Diplômé.

Évitez les repas trop copieux et l'alcool le soir. Sauf en cas de coma éthylique, parce qu'alors on dort bien.

Trouvez votre rythme de sommeil et respectez-le. Évitez d'avoir le rythme dans la peau quand vous dormez, parce qu'alors, votre conjoint pourrait faire tapisserie.

Au lit, évitez la télévision, le travail, le repas. De toute façon, évitez la télévision. Évitez le travail. Mangez quand même.

Écoutez les signaux du sommeil (bâillements, yeux qui piquent).  
Giflez-vous dès que vous ouvrez la bouche. Arrachez-vous les yeux.  
C'est radical.

N'utilisez pas de médicaments pour dormir sans avoir consulté votre médecin. Sauf si vous souhaitez vous suicider, ou si votre médecin est suicidaire.

Essayez de trouver la solution la plus efficace avec votre médecin (s'il n'est pas déjà mort) et soyez acteur de votre traitement. Ça ne vaut pas le théâtre ou le cinéma, mais quand même, acteur dans un traitement, c'est sympa.

**Fabrice Melquiot**

## TEXTE & MOUVEMENT : LE Credo DE DIDASCALIE

---

La relation entre texte et mouvement est au coeur de la démarche artistique de la compagnie Didascalie. La collaboration de Marion Lévy avec divers auteurs de théâtre dont Fabrice Melquiot et Marion Aubert l'a amenée à approfondir ce lien entre la parole et le geste. Entre la création de spectacles, la pédagogie et l'organisation de soirées événementielles, la compagnie se développe avec la même préoccupation : celle d'initier des rencontres entre des artistes de différents domaines, théâtre, danse, vidéo, musique, art plastique et science...

La compagnie Didascalie a été fondée en 1997 par Marion Lévy.

1997 : Création de **Solo** (Coproducteur : Octobre en Normandie, Ménagerie de Verre). Représentations à Mont-Saint-Aignan et à la Ménagerie de Verre à Paris.

2000 : Création de **Bakerfix**, un spectacle pour trois danseuses en collaboration avec Arthur H (Coproducteur : Limoges Danse-émoi / Centre Culturel Municipal).

2003 : Création de **La Langue des cygnes** avec le comédien Denis Lavant et le violoncelliste Frédéric Desfossez.

Un spectacle créé dans le cadre d'une carte blanche au Théâtre Georges Leygues de Villeneuve-sur-Lot.

2003 : **Solo**, film produit par les Films d'Ici, co-réalisé par Marion Lévy et Emmanuel Salinger. Mention spéciale du festival Dance in camera (New York).

2005 : Première étape du projet **En somme !** à la Comédie de Reims dans le cadre du festival *A scène ouverte*.

(Coproducteur : Comédie de Reims, avec le soutien de la Fondation Beaumarchais).

2007 : Deuxième étape du projet **En somme !** au Centre du Sommeil de l'Hôtel Dieu dans le cadre de la journée Nationale du sommeil.

Suivi de la troisième étape à l'Hôtel Lutétia dans le cadre des soirées Nomades de la Fondation Cartier. (Avec le soutien de la Fondation Beaumarchais, de la Fondation Ecart Pomaret et du Groupe LaSer)

2009 : Création de **En somme !** au Théâtre national de Chaillot

2012 : Création de **Dans le ventre du loup** au Théâtre national de Chaillot - Texte de Marion Aubert - Collaboration musicale, Piers Faccini. Spectacle pour 3 danseuses et 1 comédienne - A partir de 6 ans.

Deux spectacles de la compagnie sont actuellement en tournée :  
EN SOMME ! et DANS LE VENTRE DU LOUP.

Marion Lévy prépare actuellement un duo avec le musicien Piers Faccini, BLACK ROSE.  
(création à l'automne 2013).

## NOTES BIOGRAPHIQUES

---

### Marion Lévy, chorégraphe

Après sa formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers de 1987 à 1989, Marion Lévy participe aux travaux chorégraphiques de Claude Brumachon, Michelle-Anne de Mey et rencontre Philippe Découfflé pour le défilé du Bicentenaire. De 1989 à 1996 elle est membre de la compagnie Rosas dirigée par Anne-Térèse de Keersmaecker et elle tourne autour du monde avec la compagnie : Japon, Nouvelle-Zélande, Australie, Allemagne, États-Unis, Russie, Espagne, Portugal. En 1997, Marion fonde la compagnie Didascalie. Elle crée *L'Amusette* pour le Bal Moderne au Théâtre National de Chaillot, Solo à Mont Saint-Aignan, dans le cadre du festival Octobre en Normandie et *Bakerfix* inspiré des mémoires de Joséphine Baker avec Arthur H présenté en France et en Belgique, *La Langue des Cygnes* avec Denis Lavant au festival de Villeneuve-sur-Lot, Duophonie avec Michaël Lévinas pour l'ouverture de la Cité de la Musique à Strasbourg. Elle co-réalise avec Emmanuel Salinger le court-métrage *I*. Elle collabore pour le théâtre et le cinéma avec Victor Gautier-Martin, Bérengère Bonvoisin, Jean-Paul Salomé, Pascal Rambert, Cécile Backès, Christian Schiaretti, Yolande Zauberman, Philippe Calvario, Yves Beaunesne, Thierry de Peretti et Emmanuel Demarcy-Mota.

Parallèlement elle enseigne à la Ménagerie de Verre et au Conservatoire d'Art Dramatique de Paris et danse pour Laurent Pelly dans *Platée* de Rameau à l'Opéra Garnier.



En 2005, elle présente à la Comédie de Reims le chantier n°1 d'*En Somme !*, projet sur le thème du sommeil, puis en 2006, le chantier n°2 au centre du sommeil de l'Hôtel Dieu à Paris, le chantier n°3 à l'hôtel Lutétia et en mai 2007 elle présente une maquette au Carré Scène Nationale de Château-Gontier. Le spectacle est créé au Théâtre National de Chaillot en janvier 2009. Après une tournée en 2009 et 2010, il est repris en novembre 2010 au Théâtre Silvia Montfort à Paris. Puis en janvier 2012 au Japon à Fukuoka et à Tokyo.

En septembre 2009, elle crée avec Fabrice Melquiot *Miss electricity* dans le cadre de la nuit blanche, à l'Institut Français de Madrid.

En janvier 2012, elle crée le spectacle *Dans le ventre du loup* au Théâtre National de Chaillot. Spectacle autour des trois petits cochons à partir de 6 ans sur des textes de Marion Aubert.

En juillet 2012, elle crée et interprète la chorégraphie de *L'Histoire du soldat* pour le théâtre de Matsumoto au Japon.

Marion Lévy prépare actuellement un duo avec le musicien Piers Faccini, *Black Rose* (création à l'automne 2013).

## **Fabrice Melquiot, auteur**

En 1998, Fabrice Melquiot écrit ses premiers textes pour enfants *Les petits mélancoliques* et *Le jardin de Beamon*, publiés à l'Ecole des Loisirs et diffusés sur France Culture. Il reçoit le Grand Prix Paul Gilson de la Communauté des radios publiques de langue française et, à Bratislava, le Prix européen de la meilleure oeuvre radiophonique pour adolescents. Depuis quelques années, il se consacre entièrement à l'écriture. Ses textes sont publiés chez l'Arche Editeur.

En 2001, son texte *Perlino Comment* inaugure la collection Théâtre Jeunesse de L'Arche Éditeur et en 2003, *Bouli Miro* est mis en scène par Christian Gonon au Studio-Théâtre de la Comédie-Française. Il est le premier spectacle jeune public à être présenté à la Comédie-Française.

Entre 2002 et 2004, Emmanuel Demarcy-Mota invite Fabrice Melquiot à le rejoindre comme auteur associé à la Comédie de Reims. *L'inattendu*, *Le diable en partage*, *Ma vie de chandelle* et *Marcia Hesse* seront créés au Théâtre de la Bastille (Paris), au Théâtre de la Ville (Paris) et à La Comédie de Reims.

En 2003, Fabrice Melquiot s'est vu décerner le prix SACD de la meilleure pièce radiophonique, le prix Jean-Jacques Gauthier du Figaro et deux prix du Syndicat National de la Critique pour *Le diable en partage* : meilleure création d'une pièce en langue française et révélation de l'année. Ses textes sont traduits en allemand, espagnol, italien et russe.

---

## **Julien Peissel, scénographe et création lumière**

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en section scénographie, Julien Peissel crée les scénographies de *Requiem* et de *L'idiot* mis en scène par Vincent Macaigne, de *Rabelais* par Claude Buchvald et de *Ce qui demeure* par Maurice Benichou. Il collabore régulièrement sur des créations à l'espace culturel de Mains d'Oeuvre à Saint-Ouen pour lequel il est scénographe d'équipement et chef de projet sur la création de la salle de spectacle. Il travaille également en tant que chef décorateur pour le cinéma, éclairagiste à l'opéra et conçoit des muséographies.

## **Joachim Olaya, création son**

Joachim Olaya a suivi une formation polyvalente en musique, ingénierie du son, direction artistique et audiovisuel notamment au CNR de Boulogne et au CNAM. Après ses études, il devient responsable de la Verrière, espace d'enregistrement et de répétition, de 1999 à 2003. Il est ingénieur du son spécialisé en diffusion live de concert et en production discographique à l'IRCAM entre 2003 et 2008. En France ou à l'étranger, il collabore notamment avec Pierre Boulez, Philippe Manoury, l'Ensemble Intercontemporain, le Klangforum, Claude Delangle, Accentus, Michel Portal, BojanZ, le label Warp.

## Aline Braz da Silva, danseuse

Formée à la danse contemporaine par Claude Béatrix au Centre Chorégraphique de Bayeux, Aline Braz da Silva a remporté de nombreuses médailles et prix du jury lors de concours nationaux et internationaux (Biarritz, Nyon-Genève, FNIDParis, ...). Après un passage au centre EPSE-Danse de Montpellier, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon tout en poursuivant sa formation personnelle par de nombreux stages et rencontres chorégraphiques à Paris, New York, Londres, Toulouse, Montpellier, Genève.

## David Lerat, danseur

Après une formation au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris de 1993 à 1995, David Lerat intègre le Ballet Junior du Conservatoire National Supérieur de Paris.

De 1995 à 1996, il est interprète dans plusieurs pièces de répertoire du Ballet Preljocaj puis dans les compagnies de Serge Ricci (1996-1997) et d'Anne Dreyfus (1997).

En 1999, il fonde sa compagnie Aloïs et crée *Drosera* au Théâtre des Bouffes du Nord.

Il poursuit depuis un travail de création et d'interprète dans d'autres compagnies : François Raffinot (1999), Christiane Blaise (1998-2000), Bud Blumenthal (2001-2002), Paulo Ribeiro (2002-2003), Béatrice Massin (2005-2007).

## Jung-Ae Kim, danseuse

Née en Corée du Sud. Jung-Ae étudie la danse traditionnelle, la danse classique et la danse contemporaine en Corée. Elle commence son expérience scénique à l'âge de 15 ans avec la pièce *Ground Potato* de la compagnie Trust. Elle est diplômée du Conservatoire de Paris - CNR et a suivi la formation EX.E.R.CE au CCN de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier. Elle est titulaire du Diplôme d'état de professeur de danse. En 2007, elle est lauréate de la bourse Déclics jeunes de la Fondation de France et crée sa première pièce *Jamais de jambes*. En 2009, elle reçoit une commande de la SACD et des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis pour créer une pièce solo, *DOC* en collaboration avec Arco Renz, dans le cadre du Vif du Sujet. En 2011, elle est invitée au Festival Il faut brûler pour briller et présente *Molt*.

Elle est aussi interprète de pièces créées avec les chorégraphes et metteurs en scène suivants:

- Mathilde Monnier - *Publique* (2004, reprise de rôle), *Tempo76*(2007), *Pavlova 3'23* (2009, reprise de rôle), création en cours (2012)
- Herman Diephuis - *Le MuMa et elles* (au Musée Malraux au Havre, 2011)
- Philippe Quesne - *Big Bang* (2010), *L'effet de serge* (participation ponctuelle en tournée, 2007)
- Arend Pinoy - *Toi/Pouffe/Moi* (2010)
- Olivier Dubois - *Révolution* (2009)
- David Drouard - *La Follia* (2009)
- Marion Lévy - *En Somme !* (2008/2009)
- Jean-François Peyret - *Tournant autour de Galilée* (2008)
- Benoit Bradel - *Napoli Express* (2006/2007)
- Odile Duboc - *Rien ne laisse présager de l'état de l'eau* (2005), *Insurrection* (2009)



## Denis Lavant, comédien

Passionné très tôt par la comédie, Denis Lavant s'adonne au mime et au théâtre de rue, puis intègre le Conservatoire, où il a pour professeur Jacques Lassalle. Il trouve son premier rôle dans un téléfilm de Luc Béraud, *L'Ombre sur la plage*, et apparaît au cinéma dans *Les Misérables* d'Hossein en 1982. Mais, si on l'aperçoit bientôt dans des films de Diane Kurys et Chéreau, il se consacre surtout au théâtre. C'est en consultant le fichier de l'ANPE des artistes que le jeune Leos Carax, à la recherche du héros de son premier long métrage, *Boy meets girl*, remarque Denis Lavant en 1983. Il lui confie le rôle d'Alex, un écorché vif qui sera également au centre de ses deux films suivants. Devenu l'alter ego du cinéaste-culte des années 80, l'acteur au visage buriné est le partenaire de Juliette Binoche dans le poétique *Mauvais sang* (1986) puis dans *Les Amants du Pont-Neuf* (1991), le récit d'une passion entre deux vagabonds, qui nécessitera trois années de tournage, et exigera du comédien une préparation intensive. C'est le plus souvent sur les planches que Denis Lavant connaîtra des expériences aussi fortes que celle qu'il a vécues auprès de Léos Carax. Il sera néanmoins choisi par quelques francs-tireurs du 7<sup>e</sup> art, de Patrick Grandperret (*Mona et Moi*) à Simon Reggiani (*De force avec d'autres*). Délinquant en voie de réinsertion dans *Visiblement, je vous aime*, joueur taciturne dans *La Partie d'échecs*, l'acteur au jeu très physique et au regard inquiétant trouve un de ses rôles les plus marquants, celui d'un adjudant, dans le film-ballet *Beau travail* de Claire Denis (2000). Tandis que l'amateur de trognes Jean-Pierre Jeunet l'embarque dans une autre aventure militaire, *Un long dimanche de fiançailles* en 2004, le quadragénaire forme avec Isild Le Besco un couple inattendu dans *Camping sauvage*, premier film présenté à Berlin en 2006.

## Cyril Casmeze, comédien

Cyril Casmeze a débuté comme acrobate zoomorphe au Cirque Archaos puis a joué dans plusieurs créations du Cirque Plume. Il collabore à nouveau avec Bernard Kudlak, directeur du Cirque Plume et l'ensemble Télémaque sur une création intitulée *Le Cabaret des valises* et actuellement en tournée.

Au théâtre, il a travaillé avec Geneviève de Kermabon sur *Morituri* créé au Printemps des Comédiens et joué également au Théâtre de Chaillot.

Il a été invité à plusieurs reprises au *Cabaret des Achille Tonic* (Shirley et Dino).

Puis il a joué et joue encore dans différents spectacles et cabarets de Michèle Guigon.

Il se met au service également d'auteurs contemporains dont notamment Patrick Kerman, mis en scène par Claude Bokobza et interprète des œuvres classiques : *Lucrèce Borgia*, de Victor Hugo, mis en scène par M-C Morland et *L'Homme qui rit*, du même Victor Hugo, mis en scène par Yamina Hachémi.

Il a participé régulièrement au Théâtre du Rond-Point au *Grand Mezzo* de François Rollin et d'Edouard Baer. Il a joué à la Cigale dans le spectacle d'Edouard Baer *La folle et véritable vie de Luigi Prizzoti*.

En 2002, il crée avec Jade Duviquet la Compagnie du Singe Debout au sein de laquelle naissent quatre spectacles : *Animalité* (mise en scène J. Duviquet et C. Casmeze – création Ferme du Buisson), *Un plus un* (co-écrit par eux et mis en scène par Jean-Yves Ruf – création Nanterre-Amandiers / Vidy-Lausanne), *Un grand singe à l'académie* (adapté d'une nouvelle de Kafka - mise en scène par J. Duviquet - création Nanterre-Amandiers) et *CQPVD* en avril 2008 (mise en scène : Jade Duviquet- création Théâtre des Subsistances).

A noter également au cinéma et à la télévision : avec Jean-Jacques Annaud, Alain Chabat, Edouard Baer et les frères Larrieu.

“Avec humour et poésie, Marion Lévy explore les secrets du sommeil dans une pièce chorégraphique pleine de fraîcheur et d’intelligence.” (...)

“Accompagnés par le rythme précis des textes de Fabrice Melquiot et par une musique qui alterne sons étranges et ballades chaleureuses, Marion Lévy parvient à ausculter le sommeil dans toutes ses ambiguïtés.”

**La Croix - lundi 19 janvier 2009 - Marie-Valentine Chaudon**

“Entre science et humour, danse et théâtre, onirisme et scènes de ménage, cette première création de Marion Lévy, naguère danseuse chez Anne Teresa de Keersmaker a la délicatesse du duvet d’oie et la beauté décapante des songes.” (...)

“Poésie, drôlerie, savoirs, tout fonctionne à merveille dans ce spectacle...”

**Le Figaro - 10 & 11 janvier 2009 - Ariane Bavelier**

“Marion Lévy danse ses rêves d’insomniaques.” (...)

“Belle extrapolation spectaculaire, la pièce réussit des incursions délicates et drôles autour de la chambre à coucher, du noir, de la vie sexuelle et de la solitude. D’une douceur paradoxale jusque dans les cauchemars, elle coule comme le sable d’un sablier.”

**Le Monde - 31 janvier 2009 - Rosita Boisseau**

“Marion Lévy se décide à faire de ses insomnies une chorégraphie tout en subtilité. Plus que le texte de Fabrice Melquiot, c’est la gestuelle même, comme lovée dans le sommeil des danseurs, qui enchante. (...) *En somme !* mêle le scientifique au ludique dans un va-et-vient incessant.”

**Les Inrockuptibles - 16 décembre 2008 - Philippe Noisette**

**TT** - “Dans *En somme !*, très jolie pièce évanescence comme un rêve, beaucoup plus douce qu’une insomnie, Marion Lévy a mis au point un cycle chorégraphique et théâtral autour du rythme et de la structure des phases du sommeil.”

“Les textes, fins et ajustés, sont signés par l’auteur Fabrice Melquiot (...) *En somme !* passe dans une évidence lumineuse”

**Télérama - 10 novembre 2010**

*\*Revue de presse exhaustive disponible sur demande*



**CIE DIDASCALIE**

8 PLACE DU GUIGNIER  
75020 PARIS

**ADMINISTRATEUR DE COMPAGNIE**

BERTRAND GUERRY  
00 33 (0)6 84 62 08 85  
admin@marionlevy.com

**CONTACT DIFFUSION**

Bertrand Guerry | 00 33 (0)6 84 62 08 85 | bertrand@mitiki.com  
Alix Prud'Homoz | 00 33 (0)6 60 99 06 70 | alix@mitiki.com

