ARCOSM

SOLONELY

Création 2012

©J-C Bruet-Subjectif

Pièce pour 2 interprètes
Public concerné | tout public (+14ans) Jauge | ouverte

La compagnie Arcosm est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes et par la Région Rhône-Alpes.
La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon.

Direction Artistique : Thomas Guerry & Camille Rocailleux

Administrateur : Bertrand Guerry - bguerry@orange.fr + 33 (0)6 84 62 08 85

Contact diffusion - audrey@mitiki.com - + 33 (0)6 45 02 18 10

mitiki

SOLONELY

DANSE, MUSIQUE
Tout public Durée : 1H
+14 ans

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

Thomas Guerry et Camille Rocailleux

Avec le regard complice de Cédric Marchal
Création lumière : Bruno Sourbier Création Son : Olivier Pfeiffer
Scénographie : Gabriel Burnod

Régie lumière : Bruno Sourbier
Régie son : Olivier Pfeiffer
Régie plateau : Grégory Blain

SYNOPSIS

Deux hommes, fondamentalement opposés. Deux intimités divergentes. Deux vies parallèles sans connections conscientes, mais cependant liées l'une à l'autre par l'usure inexorable d'un quotidien millimétré, l'une influant involontairement sur l'autre et réciproquement.
De culture et de langage tellement éloignés, ils survivent chacun de leur côté. Mais quelque chose en eux s'est éteint.
Pourtant, même s'ils l'expriment de manière radicalement différente, ils partagent une même souffrance, si pro- fonde qu'elle les mure chacun dans une épaisse solitude.
Ils ne le savent pas encore, mais ils sont complémentaires. Seuls, ils n'étaient rien, ensemble ils pourront beaucoup.

Coproduction : Théâtre du Vellein, Villefontaine - Capi l'agglo - Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville La Maison de la Danse de Lyon - Le Théâtre, scène conventionnée de Laval - Le Polaris de Corbas - La Rampe d'Echirolles Le Grand Angle de Voiron.
Soutiens : DRAC Rhône-Alpes - Région Rhône-Alpes - Ville de Lyon - Spedidam - Mitiki.

Création 8 novembre 2012 - Le Toboggan (Décines)

ÉQUIPE EN TOURNÉE

6 personnes :
2 interprètes
1 régisseur plateau
1 régisseur lumière
1 régisseur son
1 chargé de production

Fiches techniques et financières disponibles sur demande

©J-C Bruet-Subjectif

SOMMAIRE

| SOLONELY

NOTES D'INTENTION p. 4

À PROPOS DE LA CRÉATION p. 5

| PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE ARCOSM

AGITER ET DÉCLOISONNER SANS DISSOCIER p. 6

ECHOA - 2001 p. 7
LISA – 2006 p. 7

LA MÉCANIQUE DES ANGES - 2009 p. 8
TRAVERSE – 2010 p. 8

SOLONELY – 2012 p. 9
BOUNCE! – 2013 p. 9

SUBLIME/SUBLIMINAL p.10

| BIOGRAPHIES

THOMAS GUERRY p. 10
CAMILLE ROCAILLEUX p. 11

| PRESSE

EXTRAITS DE PRESSE p.12

| CONTACTS

CONTACTS p.13

Note d'Intention

Après 10 années de collaboration, nous faisons le point.

Pour nos deux dernières créations, La Mécanique des Anges et Traverse, nous avions choisi de ne pas nous joindre aux interprètes, de garder le recul nécessaire pour encadrer la mise en espace, en mouvement et en musique des artistes que nous avions choisi pour porter nos spectacles.
Mais là, l'envie de se retrouver de nouveau ensemble sur scène est devenue trop forte. Tous les deux… Et pourquoi pas rien que nous deux ? C'est décidé : un duo va naître.

Ce langage que nous nous sommes créé, à la croisée de la danse et de la musique, du corps en mouve- ment et sonore, du théâtre musical et des percus- sions corporelles, de l'humour décalé et de l'évoca- tion onirique, ce vocabulaire singulier, aujourd'hui riche d'une maturité acquise dans l'accouchement de quatre pièces, ne demande qu'à grandir encore.

Nous voulons l'emmener plus loin, le bousculer, le pousser dans ses retranchements, le prendre

à bras le corps et pourquoi pas le nourrir encore d'autres univers, d'autres énergies, dans une forme toujours cadencée par une culture de la rupture qui nous est propre, entre rire et larmes, burlesque noir et grinçant , et tragique de l'absurde condition hu- maine. Ce duo qui se veut être une pièce charnière nous poussera en des chemins de traverse insoup- çonnés, dans une fusion charnelle de nos arts… Notre champ d'expression, nous l'imaginons dans une scénographie hyper modulable, à la fois contrainte d'espace, terrain de jeu multiple et instrument musi- cal géant, ne livrant toutes ses facettes que parcimo- nieusement, pour servir l'évolution dramaturgique de la pièce, en interaction permanente avec les inter- prètes. Quelle soit évocatrice d'une prison étriquée, passerelle entre deux mondes ou encore rampe d'envol vers un ailleurs plein de promesses, le décor constituera donc le véritable troisième personnage de cette pièce.

Thomas Guerry et Camille Rocailleux

©J-C Bruet-Subjectif

A PROPOS DE LA CREATION

©J-C Bruet-Subjectif

Tout d'abord deux hommes, fondamentalement opposés. Deux intimités divergentes. Deux vies parallèles sans connections conscientes, mais cependant liées l'une à l'autre par l'usure inexorable d'un quotidien millimétré, l'une influant involontairement sur l'autre et réciproquement.
De culture et de langage tellement éloignés, ils sur- vivent chacun de leur côté. Mais quelque chose en eux s'est éteint.
Pourtant, même s'ils l'expriment de manière radicale- ment différente, ils partagent une même souffrance, si profonde qu'elle les mure chacun dans une épaisse solitude.
Leurs blessures ne se taisent jamais, leurs angoisses les aliènent. Ils n'arriveront pas à s'adapter, ils le sentent, ils ne seront pas à leur place ici. Et devant eux, aucune issue, aucune accalmie à l'horizon, que le tourment encore et toujours.

Ils semblent embourbés dans leur incapacité douloureuse à être au monde, un monde dans lequel frappe de plein fouet, résonnant jusqu'au plus pro- fond de leurs entrailles.
Ce mal-être qui les tue à petit feu, qui les consume de l'intérieur, là est leur point commun, leur lien le terrain constructible où ils peuvent bâtir ensemble, le champ d'une fraternisation possible.

L'homme est un loup pour l'homme, nous le savons. Mais quand tout semble déjà perdu, ne se peut il pas qu'il découvre en l'autre les clés de son propre salut ?

Ils ne le savent pas encore, mais ils sont complémentaires. Seuls, ils n'étaient rien, ensemble ils pourront beaucoup.

Fondée à Lyon en 2001, la compagnie est codirigée par Thomas Guerry, danseur et chorégraphe et Camille Rocailleux, percussionniste, pianiste et compositeur.

Ils se sont donnés comme axe principal de recherche toutes les formes de croisements et de passerelles entre différentes disciplines et langages artistiques. Les multiplicités d'emboîtements entre la musique, le chant et la danse en sont les fondements.

La voix, comme matière, rythme, mélodie, timbre, grain, participe étroitement à l'univers musical et vient donner couleur, contours et théâtralité aux personnages.

Les interprètes sont considérés dans leurs savoirs faire et compétences spécifiques, mais sont aussi invités à explorer d'autres champs d'expression moins familiers. Ainsi, ces espaces d'expérimentation provoquent des dynamiques nouvelles où se trouvent rassemblées dans le même temps des pratiques extrêmement maîtrisées, mais aussi des « fragilités » précieuses et indispensables, sortes d'effractions sensibles et émotionnelles.

AGITER ET DECLOISONNER SANS DISSOCIER

Agiter, décloisonner: toute entreprise fondée sur la curiosité permet d'investir des champs d'activité sensiblement éloignés. Ainsi, nous ne venons pas avec l'idée de proposer une mise en commun de règles déjà instituées.
Nous venons avec l'ambition d'élaborer ensemble des trajectoires sans destinations préétablies, des stratégies et des bifurcations.

Nous construisons un ensemble de tronçons de route à côté de la route, histoire d'élargir le champ de vision.
Eclatés, fougueux, audacieux, graves ou drôles, les spectacles de la Compagnie sont à l'image de notre quotidien, des périodes de la vie, parfois chaotiques, parfois révoltées ou follement euphoriques mais toujours à
fleur de peau.

L'écriture de nos spectacles se fait «à quatre mains». Ce qui nous a relié dès les débuts de notre travail était déjà cette idée parfaitement partagée qu'il n'y aurait pas d'un côté une écriture musicale et de l'autre une chorégraphie qui viendrait respirer dans les temps et tempi de cette dernière.

Thomas Guerry et Camille Rocailleux

ECHOA

Date de création : 10 novembre 2001 - Scène Nationale d'Angoulême
+6 ans / Durée : 52 mn

Spectacle avec 2 percussionnistes et 2 danseurs

Spectacle polyptique où la musicalité du danseur et la chorégraphie du percussionniste se rejoignent et se confondent. Pour voir la musique avec un œil nouveau et entendre la danse d'une oreille neuve.

Tournées : près de **903** représentations dans **242** structures différentes en France et à l'étranger (Pologne, Écosse, Japon, Allemagne, Corée du Sud, Nouvelle-Zélande, Chypre, Danemark, Pays de Galles, Russie, Norvège, Etats-Unis, Russie, Hong-Kong, Taiwan…).

Coproductions : Théâtre Villeneuve-lès-Maguelone, Scène Conventionnée Jeune Public en Languedoc Roussillon – Mitiki.
Soutiens : Maison de la Danse de Lyon - La Scène sur Saône – Le Croiseur, Lyon.

LISA

Date de création : *6 novembre 2006 - Théâtre du Vellein*
+10 ans / Durée : 1H

Spectacle avec 3 danseurs, 3 musiciens et le rôle central est tenu par une chanteuse lyrique.

Lisa ne comprend pas le monde qui l'entoure. Grâce au don de sa voix, elle plie la réalité à ses émotions. Elle met en scène ce concert de corps et de sons, se jouant des paradoxes, orchestrant une rencontre où se mêlent et se bousculent les arts.

Tournées : **102** *représentations dans* **41** *villes en France.*

Coproduction : *Théâtre du Vellein, Villefontaine - DRAC Rhône Alpes - Région Rhône Alpes - Le Crea/Festival Momix, Kingersheim - Ville de Lyon – Mitiki.*
Soutiens : *Maison de la Danse de Lyon – Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre - le Croiseur, Lyon.*

La Mécanique Des Anges

Date de création : 12 novembre 2009 - Théâtre du Vellein
+12 ans / Durée : 1H10

Spectacle avec 1 chanteuse lyrique, 1 chanteuse de rock métal, 1 comédien/chanteur, 2 danseurs, 1 percussionniste, 1 contrebassiste, 1 pianiste.

Le rapport que nous entretenons avec notre image et celle de l'autre, par effets de miroir, nous conduit à dépasser les simples cadres du narcissisme et de l'esthétique. Comment nous permet-il de dépasser notre relation au monde ? Comment nous conduit-il à nous enrichir ?

Tournées : 23 représentations en France et en Italie.

Coproduction : Théâtre du Vellein, Villefontaine - Maison de la Danse de Lyon - La Clefs des Chants - la Rampe d'Echirolles - Le Crea/Festival Momix, Kingersheim – Mitiki.
Soutiens : Le Toboggan de Décines - DRAC Rhône-Alpes - Région Rhône- Alpes - SPEDIDAM – ADAMI.

Traverse

Date de création : 10 janvier 2010 - Théâtre du Vellein
+ 7 ans / Durée : 55 mn

Spectacle avec 1 danseur, 2 percussionnistes et 1 mime

Un homme, occupé et préoccupé par un quotidien monotone, trouve refuge dans l'imaginaire de son jardin secret. Au grès de ses pauses, il sème de petites graines de rêve. En s'épanouissant, elles pénétrerons dans sa réalité, grippant la mécanique de cette vie rêvée.

Tournée: **241** représentations dans **74** théâtres en France, au Luxembourg, en Allemagne, Norvège, Ecosse, Etats-Unis, Belgique, Japon, Pays-Bas.

Coproduction : Théâtre du Vellein, Villefontaine - CAPI l'Agglo - SPEDIDAM - TRAFFO_Carré Rotondes - Le Crea/Festival Momix, Kingersheim - Mitiki.
Soutiens : DRAC Rhône-Alpes - Région Rhône-Alpes - Ville de Lyon - Custom 77 - didascalie.net - Le Croiseur, Lyon.

SOLONELY

Date de création : 8 novembre 2012 - Le Toboggan
Tout public / Durée : 1H10

2 danseurs

Deux hommes, qui n'ont apparemment rien en commun, sans connexion consciente. De culture et de langage tellement éloignés, ils partagent une même souffrance, si profonde qu'elle les mure chacun dans une épaisse solitude mais les rapproche.
Ils ne le savent pas encore, mais ils sont complémentaires.
Seuls, ils n'étaient rien, ensemble ils pourront beaucoup.

Tournée : **22** représentations en France depuis la création.

Coproduction : Théâtre du Vellein, Villefontaine - Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville - Maison de la Danse de Lyon – Le Théâtre de Laval - Le Polaris - La Rampe d'Echirolles - Le Grand Angle de Voiron.
Avec le soutien : DRAC Rhône-Alpes - Région Rhône-Alpes - Ville de Lyon - Mitiki

BOUNCE!

Date de création : 15 novembre 2013 - Dôme Théâtre d'Albertville
A partir de 7 ans – Durée : 50 mn

Sur Scène: 2 danseurs, 2 musiciens

Cette fois, nous voulons travailler sur l'accident, sur l'imprévu, sur ce qui jaillit sans avoir été pressenti, sur la tentative qui n'aboutit pas mais se transforme pour nous ouvrir une autre voie, nous emmener ailleurs.
Réhabilitons l'échec, «booster» officiel de l'imaginaire !

Tournée : 167 représentations en France

Coproduction : Le Théâtre du Vellein, Villefontaine - Capi l'Agglo ; Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville; Le Théâtre de Vénissieux ; La Ville de Cournon d'Auvergne / Coloc' de la culture.
Accueil en résidence : Le Théâtre du Vellein, Villefontaine - Capi l'Agglo ; La Maison de la Danse de Lyon ; Le Crea - Festival de Momix, Kingersheim; Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville; La Ville de Cournon d'Auvergne / Coloc' de la culture.

SUBLIME & SUBLIMINAL

Ces 2 spectacles forment un dyptique. Le thème exploré est celui de l'image, l'image que l'on renvoie aux autres, l'image que l'on se fait des autres. Sublime est accessible dès 7 ans, Subliminal est un spectacle tout public. Ces 2 spectacles peuvent être programmés ensemble ou séparément.

SUBLIME

Création : 12 novembre 2015 – La Garance, Scène nationale de Cavaillon (France)
A partir de 7 ans / 50 mn

4 artistes sur scène

Qui ne s'est jamais admiré dans un miroir ? Qui n'a jamais fait la grimace devant son portrait photographié, mal à l'aise face à cet « étranger » ressemblant mais auquel il est pourtant impossible de s'identifier pleinement ?
Les images occupent de plus en plus de place dans nos vies, elles nous assaillent et nous consument à mesure qu'on les consomme. Nous participons aussi de cette multiplication des images, idoles et icones : on cherche à se faire mieux que l'on est, à sublimer l'image de soi que les autres perçoivent lorsque nous arpentons la grande scène du jeu social, avec ses codes, ses critères sélectifs et normés, ses enjeux.
Gare au vertige, bousculons les clichés, renversons les tendances, amusons-nous de nos différences et de nos subjectivités !

Tournée : **47** représentations en France sur la saison 15-16

Production : Compagnie Arcosm
Co-production : La Garance - Scène Nationale de Cavaillon / La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée – Échirolles / Le Théâtre du Vellein - CAPI l'AGGLO / Très Tôt Théâtre de Quimper - Scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse / Le Théâtre du Pays de Morlaix / Le CREA-Festival Momix – Kingersheim.

Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes
Compagnie conventionnée par la Région Rhône-Alpes
La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon, la SPEDIDAM et l'ADAMI.

SUBLIMINAL

Création : Automne 2016
Tout public / environ 1H

6 artistes sur scène

Production : Compagnie Arcosm
Co-production : La Garance - Scène Nationale de Cavaillon / La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée – Échirolles / Le Théâtre du Vellein - CAPI l'AGGLO / + autres partenaires à venir

Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes
Compagnie conventionnée par la Région Rhône-Alpes
La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon, la SPEDIDAM et l'ADAMI.

Né en 1978, il se forme au Conservatoire National de Région de Lyon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il affine sa formation auprès d'Odile Duboc, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Betty Jones…

En 1999, il entre au Skanes Dance Theater en Suède. Il danse ensuite pour les Carnets Bagouet (Meublé Sommairement en 2000, Matière Première en 2002), la Cie La Veilleuse/Christine Jouve (Les Allées et venues en 2000, Dehors en 2002), avec Bernard Glandier (Le Roi des Bons), Thomas Lebrun (On prendra bien le temps d'y être en 2001, La Trève(s) en 2004, What you Want en 2006 et Switch en 2007.

Fin 2000, il fonde la Compagnie ARCOSM avec Camille Rocailleux et crée la pièce ECHOA en Novembre 2001

Il participe à la chorégraphie du spectacle Carnets de Note de l'Ensemble Odyssée (2003). Il chorégraphie avec Sylvie Giron la variation du Diplôme d'Etat par l'EAT (2004).

Intéressé par la relation musique/danse, il s'associe au trio Bump (percussions) afin de mettre en scène le spectacle Troie en 2004, réunissant la musique, le théâtre et la danse.

En 2006, il crée avec Camille Rocailleux LISA pour la compagnie ARCOSM. En 2008, il est invité au sein des Carnets Bagouet afin de remonter une pièce du répertoire : Les petites pièces de Berlin pour le Ballet de Nancy, et par l'Ensemble Odyssée pour mettre en scène leur création, Le Concert Interdit. En 2009, Il se concentre sur l'écriture de la nouvelle pièce de la Cie ARCOSM avec Camille Rocailleux, LA MÉCANIQUE DES ANGES. Depuis, encore trois autres pièces voient le jour dans la compagnie ARCOSM, TRAVERSE en 2010, SOLONELY, en 2012 et BOUNCE! en 2013.

En 2014, il met en scène «ET POURQUOI PAS LA LUNE» un spectacle écrit par Cédric Marchal.

2014 est également l'occasion pour Thomas de se lancer en tant que comédien, notamment avec l'auteur et metteur en scène Hugo Paviot pour la pièce «En haut»

Il co-écrit avec Bertrand Guerry, un scénario de long-métrage intitulé La Boite en fer rouge (projet en développement). En 2010, Il signe la co-écriture de Back Home, un scénario de long-métrage en collaboration avec Bertrand Guerry. Son travail chorégraphique apporte notamment au scénario un regard aiguisé sur la destruction du corps du personnage principal.

1er Prix du Conservatoire National Supérieur de Lyon.

En 2000, il fonde la compagnie Arcosm avec Thomas Guerry, marquant ainsi le début d'une importante collaboration artistique et la création à ce jour de cinq pièces musicales et chorégraphiées ECHOA (2001), LISA (2007), LA MÉCANIQUE DES ANGES (2009) et TRAVERSE (2010) qui continuent de s'épanouir aujourd'hui grâce à des tournées nationales et internationales. En 2012, il crée avec Thomas Guerry le spectacle SOLONELY. Pour ce 5ème spectacle de la compagnie Arcosm, ils sont tous les 2 en scène. Après Bounce ! en 2013, Camille et Thomas travaillent ensemble à leurs deux nouvelles créations, une jeune public et une pièce tout public. En 2012, Camille Rocailleux crée sa propre compagnie de musique E.V.E.R.

Camille collabore avec des artistes et formations variées :

Les Orchestres Nationaux Symphoniques de Lyon et de Toulouse, L'Opéra National de Lyon, L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (commande d'une Musique de Chambre pour «Dance010»), Le comédien-conteur Yannick Jaulin, composition des musiques de ses spectacles : J'ai pas fermé l'œil de la nuit, Menteur, Terrien, Le dodo, Conteur? Conteur ..., Les réalisateurs Jean-Pierre Lledo, Gilles Porte, Gaël Morel (musiques de longs métrages : Le Clan, New Wave, Notre Paradis), la chanteuse Daphnée (Prix Constantin 2007), réalisation de son album L'Émeraude, collaboration artistique avec Ben- jamin Biolay et le pianiste Gonzales, collaboration à l'album Carmin, la chanteuse Camille (Body-percussionniste et choriste lors de la tournée mondiale – Music Hole Tour), les beat boxers Ezra et L.O.S. (projet Bionicologists), la compagnie Jérôme Savary (solo théâtral de Mona Heftre, Albertine), les metteurs en scène Laurent Brethome (Projet « H »), Dominique Lardenois, Yves Beaunesne (Pionniers à Ingolstadt, L'Annonce faite à Marie).

«Solonely, (...) est une belle aventure humaine et artistique. À voir absolument !
(...). Le spectacle foisonne de propositions artistiques, entre musique, cirque, danse, comédie, humour, lyrisme, souffrance, cynisme et non-dits. Pétri d'une sensibilité masculine mais aussi d'une forte sensualité, il démontre une écriture savamment construite et un engagement sans faille des deux interprètes.(...) S'appuyant sur une scénographie intelligente qui transforme l'espace scénique selon les rythmes de l'espace mental des deux interprètes, Solonely est fait de force et de risques, et d'une sincère réflexion sur les fondements de leur travail. Plus que jamais l'originalité de leur démarche s'impose (...).Surprendre et faire en sorte que tout ce qui est au plateau témoigne d'un chemin artistique fuyant le terrain connu, bel et bien tracé par deux hommes à fleur de peau.» Lyon Capitale - Martine Pullara - Novembre 2012

SOLONELY (5ème spectacle de la compagnie en 10 ans d'existence), une pièce plus cérébrale, plus grinçante et plus intime peut-être aussi. Un pas de deux pour parler de solitude, avec en filigrane un regard sur le monde dans lequel on vit une belle leçon d'humanité. 491 - Novembre 2012

SOLONELY, mais si complémentaires -
«So lonely, («si seuls» en français)... est une ode à la fraternité et à la complémentarité des êtres.
Au bout de dix années de collaboration, ils (Thomas Guerry et Camille Rocailleux) ont eu envie de faire le point et de se retrouver en duo sur scène pour explorer à nouveau leur sujet favori : la condition humaine, entre rire et larmes, burlesque et absurdité de la vie.
(...)
Ecriture à quatre mains, vocabulaire inédit à la croisée de la danse et de la musique, du théâtre musical et des percussions corporelles. Humour et émotions sont les ingrédients favoris de ce duo complice.
Le Dauphiné Libéré - 13 novembre 2012

«L'histoire de deux solitudes sublimés par la danse. Deux solitudes qui finissent par s'entrechoquer, se mêler, puis s'unir pour affronter les tourments et les soubresauts de l'existence... Au fil de leurs douleurs et de leur combat,le mur tombe, les différences s'estompent. Pour terminer par un «pas de deux» qui a enthousiasmé le public.
Thomas Guerry et Camille Rocailleux interprètent magistralement deux êtres cabossés par la vie.»
Le Dauphiné Libéré - 24 novembre 2012

«SOLONELY est une pièce pleine d'humour et de tendresse sur la solitude et la rencontre de deux êtres.»
Les Affiches - Prune Vellot - 28 janvier 2013

«...un spectacle où l'exploration, tant musicale que sonore, scénographique que dramaturgique, est tout bonnement impressionnante. (...) L'autre aspect remarquable de cette création est tout le travail scénographique. (...) Il recèle du décor tout un ensemble de mécanismes, rouages et objets transformables d'une grande ingéniosité.(...) Le résultat est bluffant (...)»
Le Dauphiné Libéré - 2 février 2013

CONTACTS

CONTACTS

Chargé de production et de diffusion
Bertrand Guerry
+ 33 (0)6 84 62 08 85 / bertrand@mitiki.com

Chargée de diffusion, communication et actions culturelles
Audrey Jardin
+ 33 ((0)6 45 02 18 10 / audrey@mitiki.com

Suivi de tournées et administration
Damien Lenormand
+ 33 (0)6 30 86 06 20 / damien@mitiki.com

2 impasse Bellevue - 69480 Lucenay
Adresse de correspondance : MITIKI – 9 rue du Port – 72000 Le Mans
SARL au capitale 91 500 € - Représentée par Bertrand Guerry, Gérant
N°SIRET : 434 865 432 0018 - Code APE : 5911 B
N°TVA intracommunautaire : FR 464 348 654 32
Licence entrepreneur : catégorie 2 : 2-1067752 - catégorie 3 : 3-1067753
Téléphone : 02 43 27 37 74 - Mail : contact@mitiki.com
www.mitiki.com