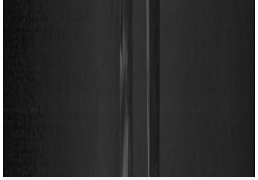
Compagnie qalis

QUOR

Trio Danse, Musique et Arts numériques – 50 min.

Création le 11 décembre 2017 -La Fabrique du CIAM-(toulouse)



Duo Qalis

On dit du Calice que tout le monde le cherche, et que c'est celui qui ne le cherche pas qui saura le trouver.

Qalis, c'est ce qui se trouve au creux de nous, quand se rejoignent nos musiques et nos danses intérieures.

C'est ce qui tente d'épanouir ces rêveries, pour que jaillisse un univers foisonnant de sensations.
Ici et maintenant, autant que possible.

Production : Cie Qalis

Co-production : La Fabrique du CIAM-Toulouse, SMAD Cap découverte (Carmaux)

Qalis est **soutenu par** Mitiki Production-Le Mans dans le cadre de **La Serre Chorégraphique** (dispositif d'accompagnement à l'émergence)

Accueils en résidence : La Fabrique du CIAM-Toulouse. SMAD Cap Découverte (carmaux), Centre chorégraphique Pôle Pik de Bron (Cie Kafig, Mourad Perzouki), Studio Lucien (Cie Plassard)

Photographie : Nicolas Sénégas (couverture), Morgane Bolez (live) et Jean Pellaprat (dernière de couv).

L'équipe artistique

Alice Huc
Composition, dispositif électroacoustique et interprétation (violon, voix, traitement sonore en live, instruments augmentés, M.A.O).

Quelen Lamouroux
Composition, chorégraphie et interprétation (danse, violon, voix, percussions, instruments augmentés).

Jérémy Paon
Collaboration et interprétation (danse)

Didier Simione
Lutherie électronique.

Quentin Lamouroux
Création son.

Marie Tricoire
Création et régie lumière.

Thomas Guerry
Aide à la mise en scène.

Patrick Lamouroux
Scénographie.

Durée 50 min

Le croisement des espèces artistiques au service du sensible,
c'est ce qu'expérimente la compagnie depuis sa création.

« QUOR»

TRIO DANSE, MUSIQUE ET ARTS NUMERIQUES

11 Décembre 2017

11 décembre 2017 : 1ères de creation- la fabrique du ciam-toulouse

15 décembre 2017 : rencontres mouvementées -espace roguet

17-18 décembre 2017 : smad-maison de la musique -cap découverte -carmaux

1er février 2018 : La Garance, scène nationale de Cavaillon - Plateau partage avec la Ridz compagnie

5 mai 2018 : Carte Blanche – La Rampe d'Echirolles (Sur l'invitation de la Cie Arcosm, avec le Collectif A/R)

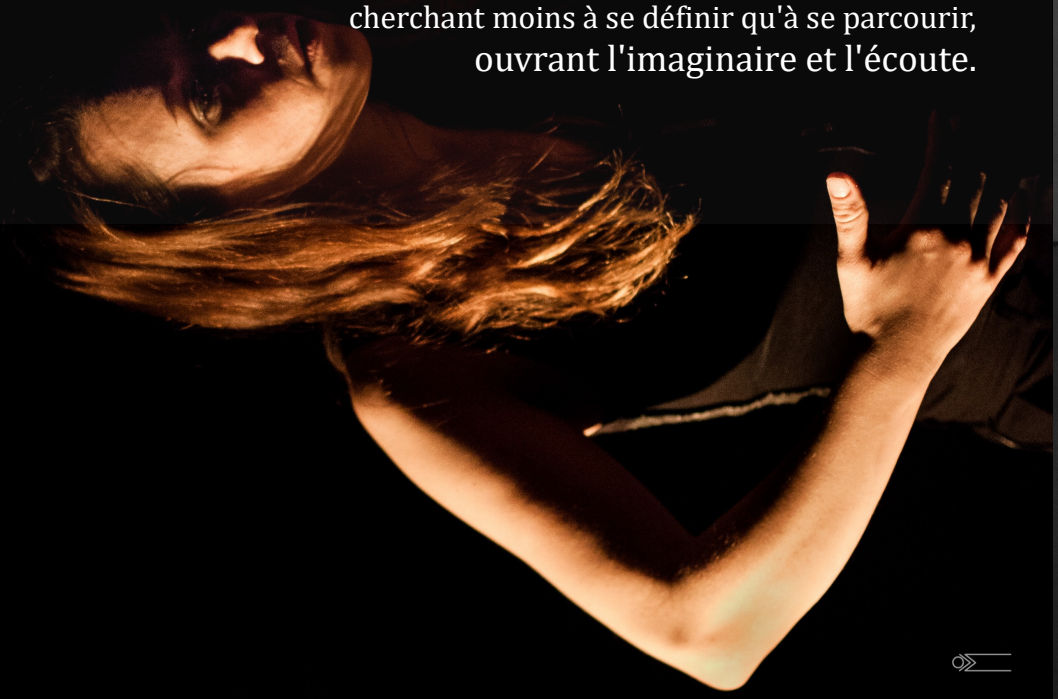
« QUOR »

De l'organique dénaturé et du synthétique devenant vivant.
Une plongée dans la mécanique d'un univers mouvant,
dans lequel évoluent trois solitudes à la recherche d'un lien.

QUOR, se lit corps et se réfère au coeur.
Après avoir envoyé un flux dans l' « Artère », le premier volet de ce diptyque autour du geste sonore, le sang revient droit au coeur,
la danse et la musique ensemble,
dans un espace sonore qui ne demande qu'à être incorporé.

Les danseurs se rencontrent, percutent, prennent part à la musique, en corps, en sons, en voix. La musicienne crée l'univers sonore, récupère, transforme et modèle des sons produits en live.
Donner la musique à voir, avec un corps qu'on entend,
qui cherche ce qu'il y a de libre en lui pour faire QUOR.

Un trio qui puise son énergie
dans une danse
contemporaine,
rythmique,
percussive,
dans un univers textural, instrumental et électroacoustique,
cherchant moins à se définir qu'à se parcourir,
ouvrant l'imaginaire et l'écoute.



LE DIPTYQUE -**ARTERE** & **QUOR**

Après la première pièce du duo Qalis **« Tempus Fugit »** (2013), projet total mêlant musique, danse et texte, nous avons repris, par étape, ce travail pluridisciplinaire pour donner un espace à chaque axe. C'est la **musique** qui se développe **d'abord** avec le 1er volet du diptyque : « **Artère »** (2016), en duo. Le croisement des espèces instrumentales au service du sensible, donnant forme à un **concert mis-en-corps** fait de compositions pour instruments acoustiques, électriques et électroniques et d'une danse naissante, ponctuant les morceaux. Dans le 2ème volet, « **QUOR »** (2017), c'est la danse qui cherche une nouvelle lecture du geste sonore à partir des compositions créées pour Artère, cette fois en trio avec l'arrivée de Jérémy Paon, danseur contemporain. Musique et danse se mettent en réseau ensemble, en jeu, en corps et en sons.

« Artère » : Concert mis en corps – Création 2016 (volet 1 du diptyque sur le geste sonore)

Janv. à sept 2016	5 semaines de résidences de création, composition, adaptation au live et mise en corps. (La Vannerie St Simon, La fabrique du CIAM, Toulouse)
30 septembre 2016	**Avant-première** au **Croiseur (Lyon)**. Soirée carte blanche à la Cie Wunderkammer, Biennale Off de la Danse de Lyon.
28 novembre 2016	**Premières de création le 28 Novembre**. **Fabrique du CIAM-Toulouse** (12h30 et 18h30).

« QUOR » : Spectacle danse, musique et arts numériques– Création 2017 (volet 2 du diptyque)

19 au 27 juin 2017	Résidence de création à la Fabrique du CIAM.
7 au 19 août 2017	Résidence de création à la Fabrique du CIAM, Présence de Thomas Guerry (Cie Arcosm-aide à la mise en scène)
25 sept-7 oct 2017	*Résidence de création co-produite par la SMAD, présence de Thomas Guerry. *Ateliers avec 2 classes de primaire -dispositif ***« Dans la cour des grands »*** (partenariat éducation nat, ADDA 81 et SMAD) et **Restit pro, le 6 octobre.**
20 au 25 nov 2017	Résidence de création – Centre chorégraphique, Pôle Pik (Bron, Cie Kafig). **Restitution pour les professionnels le 24 novembre.**
2 au 6 déc 2017	Résidence de création -Studio Lucien, Cie Plassard.
8 au 18 déc 2017	Résidence de création finale, et **1ères de création le 11/12** à la Fabrique du CIAM, **15/12** Rencontres mouvementées-Tlse, **17 et 18/12** à la SMAD-Carmaux.
Février-Mars 2018	**1/02** à La Garance (Scène nationale, Cavaillon) Co-plateau avec la Ridz Compagnie. ***« Laboratoire de création et d'expérimentation »*** à l'Université J.Jaurès-Tlse (25h, 2 restitutions, 8danseurs et 8 étudiants en musicologie)

Quelen Lamouroux

Depuis toujours entre musique et danse. A la recherche cet « entre » qui ne fragmente pas, mais qui les fait vivre ensemble. Il s'agit donc d'Entrer dans la création contemporaine, avec ses recherches et ses outils. Tout se croise autour de la notion de rythme, de groove. A travers divers projet de composition chorégraphique et musicale pour le spectacle vivant, de percussions corporelles, de recherche autour du corps matière, du corps son ; elle établit des ponts et développe un vocabulaire ou les deux langages tentent de se comprendre.

Jérémy Paon

Il découvre la danse contemporaine en 2004 à l'UFRAPS d'Orléans. En 2007, il intègre la formation *De l'interprète à l'auteur* (portée par le CCN de Rillieux-la-Pape/Compagnie Maguy Marin). Il s'y forme deux ans et collabore à sa sortie avec Yuval Pick pour la création de *Score* (2010). Depuis, il est interprète pour différentes compagnies ; Les gens d'Uterpan (*Pièce en sept morceaux-2009, Topologie-2011 à 2013, Géographie, Lyon-2014)*, la compagnie Sylvie Guillermin (*Ondes-2013, Nous ne sommes pas des oiseaux*-2011*)*, la compagnie ACTE (*Lieux d'Être-2011, Journal d'un jour-2016)* et la cie Arrangement Provisoire (Jordi Gali) pour la création d'*Abscisse* et *Maibaum.* Il rejoint la cie Qalis pour la création *QUOR.*

Alice Huc

A la base de facture musique classique, elle s'intrigue des musiques environnantes actuelles et des performances en tout genre. Elle se tourne vers la musique électroacoustique. Créatrice lumière et musicienne compositrice pour des pièces de théâtre, son envie est de relier ses différentes expériences dans le milieu du spectacle. Allier technique et artistique pour créer de nouvelles possibilités. Sa démarche artistique repose sur une déformation de la matière, qu'elle soit sonore ou visuelle, afin de les détourner du sens convenu.

Production : **Cie Qalis**

06 14 41 78 69

Email **qalis.tempusfugit@gmail.com**

Boite postale :

9, Impasse de Revel. 31400 Toulouse.

Site internet:

http://duoqalis.jimdo.com