

DOSSIER DE PRESENTATION

LISA
Compagnie Arcosm



Pièce pour 7 interprètes

Public concerné | à partir de 10 ans

Jauge | en scolaire : 350

Jauge | en tout public : ouverte

Direction Artistique : Thomas Guerry – Camille Rocailleux **Administrateur** : Bertrand Guerry
Contact : Bertrand Guerry | bguerry@orange.fr - + 33 (0)6 84 62 08 85



Contact diffusion - contact@mitiki.com - www.mitiki.com

LISA
DANSE, MUSIQUE
+10 ans
Durée : 1h

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

Thomas Guerry et Camille Rocailleux

DISTRIBUTION :

Danseurs: Thomas Guerry, Aline Braz Da-Silva, Sébastien Cormier, Anne-Cécile Chane Tune, Éléonore Guisnet-Meyer

Percussionnistes: Camille Rocailleux, Quentin Allemand

Chanteuse lyrique: Romie Estèves

Création lumière : Olivier Modol

Création Son : Christian Hierro

Costumes : Atelier Bonnetaille, Charlotte Pareja, Florinda Donga

Régie lumière : Eric Citony

Régie son : Olivier Pfeiffer



ÉQUIPE EN TOURNÉE - 10 personnes :

4 danseurs

2 musiciens percussionnistes

1 chanteuse lyrique

1 régisseur plateau & lumière

1 régisseur son

1 chargé de production

SYNOPSIS :

Le rideau s'ouvre, plusieurs personnages évoluent sur scène dans une marche frénétique et déterminée. Une vaine agitation semble avoir contaminé cette foule. Les corps s'entrechoquent, sans que les personnages ne se regardent.

Tout d'un coup, un cri pétrifiant vient interrompre ce ballet. Ce cri c'est celui de Lisa. Femme-enfant aux multiples facettes, elle vit en permanence dans un rêve, le seul moyen qu'elle ait trouvé pour survivre dans la réalité. Un monde dont elle ne comprend ni le sens ni les règles.

Coproduction : Le Service Culture du S.A.N de l'Isle D'Abeau - Théâtre du Vellein, Villefontaine - DRAC Rhône Alpes - Région Rhône Alpes - Le Crea/Festival Momix, Kingersheim - Ville de Lyon - Mitiki.

Avec le soutien de : Maison de la Danse de Lyon - Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre - Le Croiseur, Lyon

Création 8 novembre 2012 - Le Toboggan (Décines)
Fiche technique et financière disponibles sur demande





Sommaire

| LISA

SYNOPSIS	PAGE 4
INTENTIONS DE THOMAS GUERRY ET CAMILLE ROCAILLEUX	PAGE 5

| PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE ARCOSM

AGITER ET DISSOCIER SANS DÉCLOISONNER	PAGE 6
ECHOA - 2001	PAGE 7
LISA - 2006	PAGE 7
LA MÉCANIQUE DES ANGES - 2009	PAGE 8
TRAVERSE - 2010	PAGE 8
SOLONELY - 2012	PAGE 9
LES ATELIERS DE LA COMPAGNIE ARCOSM	PAGE 9

| BIOGRAPHIES

THOMAS GUERRY	PAGE 10
CAMILLE ROCAILLEUX	PAGE 11
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DE LISA	PAGE 12 - 14

| REVUE DE PRESSE ET CONTACTS

REVUE DE PRESSE	PAGE 15
CONTACTS	PAGE 16

SYNOPSIS

Le rideau s'ouvre... Plusieurs individus évoluent sur scène dans une marche fré-nétique et déterminée. Une vaine agitation semble s'être emparée de cette foule. Les corps s'entrechoquent mais ne se regardent pas. Soudain un cri pétrifiant vient rompre ce ballet insensé. Ce cri, c'est celui de « Lisa ». Femme-enfant aux multiples facettes, elle se projette en permanence dans un monde rêvé, seul moyen pour elle de survivre au réel dont elle ne comprend ni les règles ni le sens.

Dès lors, ce chaos apparent qui l'entoure empruntera d'autres formes sous l'influence de sa voix, devenant tour à tour symphonie de sons ou cacophonie massive, harmonie ou dissonance, ballet magnifique ou déambulation désordonnée. Cette foule anonyme, inhumaine, deviendra progressivement multiplicité de personnages et de talents.

Leurs rencontres parfois improbables donnent naissance à un concert de corps et de sons sur lequel elle influe grâce au don qui est le sien : la Voix.



Du cri enragé et libérateur du nouveau-né, jusqu'à la douce mélodie d'une maman qui console, « Lisa » nous embarquet avec elle dans ce monde qu'elle orchestre et met en scène à sa manière, dans lequel arts et émotions se rencontrent, se bousculent et se mélangent... Ainsi, dans son imaginaire, une altercation réelle entre deux individus pourra-t-elle donner naissance à un duo chorégraphique d'une extrême intensité, à une

joute musicale haletante où les chants et contre-chants se lanceraient des défis toujours plus périlleux, ou encore (car les possibles sont infinis) à toute autre forme mêlant la gestuelle de l'instrumentiste à la musicalité corporelle du danseur.

Le monde de « Lisa » est riche de toutes les émotions du monde réel, riche de ses beautés lumineuses mais aussi de ses fêlures et de ses paradoxes, de ses joies béates comme de ses haines irraisonnées. Toujours, comme en résonance, cet univers fantasmé transposera ces énergies dans une langue musicale et dansée en constante évolution où rien ne se fige jamais, où les interactions entre musiciens et danseurs, réalisme et fantasmagorie, décalage burlesque et fiction onirique alterneront allègrement...

INTENTIONS DE THOMAS GUERRY ET CAMILLE ROCAILLEUX

C'est en créant notre première pièce « ECHOA » que nous avons ressenti les multiples relations qui pouvaient exister entre la « corporalité » de l'instrumentiste et la « musicalité » du geste chorégraphique. Nous voulions sortir de la traditionnelle cohabitation danse/musique, trouver de nouvelles passerelles entre ces deux moyens d'expression qui ne se réduisent jamais à n'être qu'un faire valoir, un support artificiel ou anecdotique pour l'autre. Nous avons alors recherché des connexions originales en partant de la gestuelle du percussionniste que nous avons progressivement détournée de son contexte musical.



Cette gestuelle considérée de manière autonome, nous est apparue comme les premiers balbutiements très prometteurs d'un langage commun entre nos deux disciplines, car les danseurs pouvant se l'approprier, l'enrichir et lui ouvrir d'autres voies. À leur tour, les musiciens ont pu s'inspirer de la musicalité du corps ou de la rythmicité de la respiration des danseurs, transformant radicalement l'approche de leur instrument : nous voulions faire « voir » la musique et faire « écouter » la danse, au point de ne plus savoir qui de l'un ou de l'autre, en est l'initiateur. Est-ce le mouvement qui naît de la musique ou bien la musique qui provient du mouvement ?



Notre objectif, avec cette nouvelle création, est d'approfondir, de fouiller plus encore ce vocabulaire, d'élargir encore cet espace d'échange entre ces deux univers capables de s'interpénétrer jusqu'à ne devenir qu'un seul et unique monde.

Ce monde, sera celui de « Lisa », successivement femme-enfant, femme fatale ou maternelle, incarnée par la chanteuse. C'est à travers ses visions, ses rêves, ses fantasmes que les corps vont se mettre à résonner, que les instruments vont se faire entendre comme si c'était elle qui détenait la grande partition de ce monde magnifié.

Sur scène, les interactions entre les personnages donneront lieu à des situations parfois drôles, parfois nostalgiques car inspirées de notre quotidien mais traitées de manière décalée ou onirique... Notre choix de mettre en scène 7 interprètes très différents, multiplie les voies d'échange possibles entre danse, musique et chant, repoussant les frontières de l'imaginaire de « Lisa » jusqu'au théâtre musical d'Aperghis, à la comédie musicale ou encore aux polyphonies vocales grâce à un travail particulièrement orienté sur la voix sous ses différentes formes (chant, rythmes, onomatopées, souffles...).



Thomas Guerry et Camille Rocailleux

À PROPOS DE LA COMPAGNIE ARCOSM

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Fondée à Lyon en 2001, la compagnie est codirigée par Thomas Guerry, danseur et chorégraphe et Camille Rocailleux, percussionniste, pianiste et compositeur.

Ils se sont donnés comme axe principal de recherche toutes les formes de croisements et de passerelles entre différentes disciplines et langages artistiques. Les multiplicités d'emboîtements entre la musique, le chant et la danse en sont les fondements.

La voix, comme matière, rythme, mélodie, timbre, grain, participe étroitement à l'univers musical et vient donner couleur, contours et théâtralité aux personnages.

Les interprètes sont considérés dans leurs savoirs faire et compétences spécifiques, mais sont aussi invités à explorer d'autres champs d'expression moins familiers. Ainsi, ces espaces d'expérimentation provoquent des dynamiques nouvelles où se trouvent rassemblées dans le même temps des pratiques extrêmement maîtrisées, mais aussi des « fragilités » précieuses et indispensables, sortes d'effractions sensibles et émotionnelles.

AGITER ET DÉCLOISONNER SANS DISSOCIER

Agiter, décloisonner: toute entreprise fondée sur la curiosité permet d'investir des champs d'activité sensiblement éloignés. Ainsi, nous ne venons pas avec l'idée de proposer une mise en commun de règles déjà instituées. Nous venons avec l'ambition d'élaborer ensemble des trajectoires sans destinations préétablies, des stratégies et des bifurcations.

Nous construisons un ensemble de tronçons de route à côté de la route, histoire d'élargir le champ de vision.

Eclatés, fougueux, audacieux, graves ou drôles, les spectacles de la Compagnie sont à l'image de notre quotidien, des périodes de la vie, parfois chaotiques, parfois révoltées ou follement euphoriques mais toujours à fleur de peau.

L'écriture de nos spectacles se fait «à quatre mains». Ce qui nous a relié dès les débuts de notre travail était déjà cette idée parfaitement partagée qu'il n'y aurait pas d'un côté une écriture musicale et de l'autre une chorégraphie qui viendrait respirer dans les temps et tempi de cette dernière.

Thomas Guerry et Camille Rocailleux



À PROPOS DE LA COMPAGNIE ARCOSM

ECHOA

Date de création : 10 novembre 2001 - Scène Nationale d'Angoulême

+6 ans

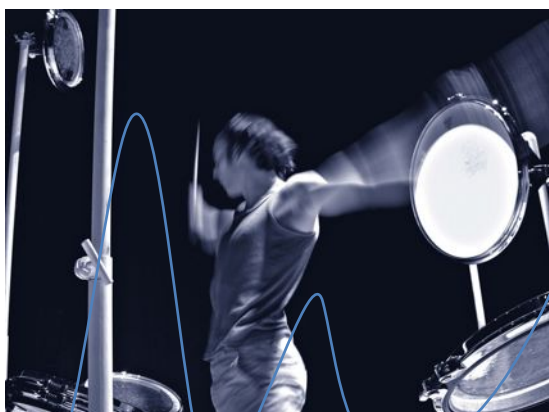
Spectacle avec 2 percussionnistes et 2 danseurs

Spectacle polyptique où la musicalité du danseur et la chorégraphie du percussionniste se rejoignent et se confondent. Pour voir la musique avec un œil nouveau et entendre la danse d'une oreille neuve.

Tournées : près de **800** représentations dans **200** structures différentes en France et à l'étranger (Pologne, Écosse, Japon, Allemagne, Corée du Sud, Nouvelle-Zélande, Chypre, Danemark, Norvège, Etats-Unis...).

Coproduction : Théâtre Villeneuve-lès-Maguelone, Scène Conventionnée Jeune Public en Languedoc Roussillon - Mitiki.

Soutiens : Maison de la Danse de Lyon - La Scène sur Saône - Le Croiseur, Lyon.



LISA

Date de création : 6 novembre 2006 - Théâtre du Vellein

+10 ans

Spectacle avec 3 danseurs, 3 musiciens et le rôle central est tenu par une chanteuse lyrique.

Lisa ne comprend pas le monde qui l'entoure. Grâce au don de sa voix, elle plie la réalité à ses émotions. Elle met en scène ce concert de corps et de sons, se jouant des paradoxes, orchestrant une rencontre où se mêlent et se bousculent les arts.

Tournées : plus de **100** représentations dans **40** villes en France.

Coproduction : Le Service Culture du S.A.N de l'Isle D'Abeau - Théâtre du Vellein, Villefontaine - DRAC Rhône Alpes - Région Rhône Alpes - Le Crea/Festival Momix, Kingersheim - Ville de Lyon - Mitiki.

Soutiens : Maison de la Danse de Lyon - Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre - Le Croiseur, Lyon.

À PROPOS DE LA COMPAGNIE ARCOSM

LA MÉCANIQUE DES ANGES

Date de création : 12 novembre 2009 - Théâtre du Vellein
+12 ans

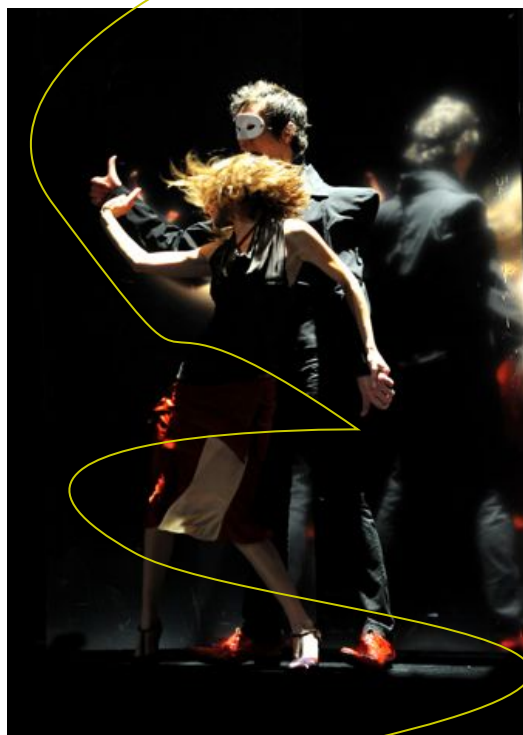
Spectacle avec 1 chanteuse lyrique, 1 chanteuse de rock métal, 1 comédien/chanteur, 2 danseurs, 1 percussionniste, 1 contrebassiste, 1 pianiste.

Le rapport que nous entretenons avec notre image et celle de l'autre, par effets de miroir, nous conduit à dépasser les simples cadres du narcissisme et de l'esthétique. Comment nous permet-il de dépasser notre relation au monde ? Comment nous conduit-il à nous enrichir ?

Tournées : 23 représentations en France et en Italie.

Coproduction : Théâtre du Vellein, Villefontaine - Maison de la Danse de Lyon - La Clefs des Chants - la Rampe d'Echirolles - Le Crea/Festival Momix, Kingersheim - Mitiki.

Soutiens : Le Toboggan de Décines - DRAC Rhône-Alpes - Région Rhône-Alpes - SPEDIDAM - ADAMI.



TRAVERSE



Date de création : 10 janvier 2010 - Théâtre du Vellein
+7ans

Spectacle avec 1 danseuse, 2 percussionnistes et 1 mime

Un homme, occupé et préoccupé par un quotidien monotone, trouve refuge dans l'imaginaire de son jardin secret. Au gré de ses pauses, il sème de petites graines de rêve. En s'épanouissant, elles pénétreront dans sa réalité, grippant la mécanique de cette vie bien réglée.

Tournées : 136 représentations dans 35 théâtres en France, au Luxembourg, en Allemagne, Norvège, Écosse.

Coproduction : Théâtre du Vellein, Villefontaine - CAPI l'Agglo - SPEDIDAM - TRAFFO_Carré Rotondes - Le Crea/Festival Momix, Kingersheim - Mitiki.

Soutiens : DRAC Rhône-Alpes - Région Rhône-Alpes - Ville de Lyon - Custom 77 - didascalie.net - Le Croiseur, Lyon.

À PROPOS DE LA COMPAGNIE ARCOSM

SOLONELY

Creation date : 8 novembre 2012 - Le Toboggan

Tout public

Sur scène : 2 danseurs

Deux hommes, qui n'ont apparemment rien en commun, sans connexion consciente. De culture et de langage tellement éloignés, ils partagent une même souffrance, si profonde qu'elle les mure chacun dans une épaisse solitude mais les rapproche.

Ils ne le savent pas encore, mais ils sont complémentaires. Seuls, ils n'étaient rien, ensemble ils pourront beaucoup.

Coproduction : Théâtre du Vellein, Villefontaine - Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville - Maison de la Danse de Lyon - Le Théâtre de Laval - Le Polaris - La Rampe d'Echirolles - Le Grand Angle de Voiron.

Avec le soutien de : DRAC Rhône-Alpes - Région Rhône-Alpes - Ville de Lyon - Mitiki.



LES ATELIERS DE LA COMPAGNIE ARCOSM

La compagnie ARCOSM pense la transmission comme primordiale dans la pratique artistique. Inspirés de la préparation des interprètes, les ateliers ont pour objet de sensibiliser les participants aux disciplines artistiques représentées au sein d'ARCOSM. Ils mettent en avant la relation ténue existante entre les différentes artistiques: percussion, danse, mime, etc.

Les ateliers soulignent la transversalité des arts, en proposant différents types d'exercices, se basant sur la rythmique corporelle, la chorégraphie musicale et l'appropriation du souffle. Ils s'adressent aussi bien aux scolaires qu'aux futurs professionnels du spectacle en formation dans les conservatoires de musique et de danse.

BIOGRAPHIES DES DIRECTEURS ARTISTIQUES D'ARCOSM

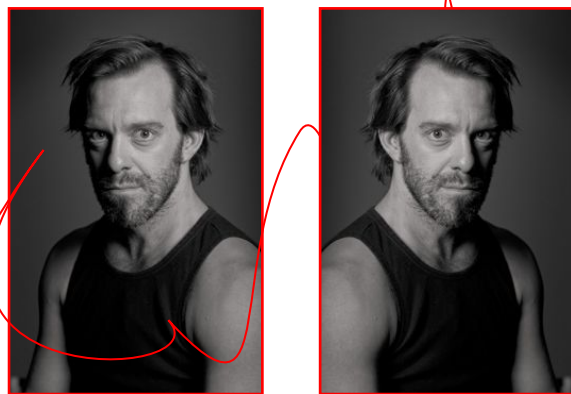
THOMAS GUERRY

CHORÉGRAPHE / METTEUR EN SCÈNE

Né en 1978, il se forme au Conservatoire National de Région de Lyon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il affine sa formation auprès d'Odile Duboc, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Betty Jones...

En 1999, il entre au Skanes Dance Theater en Suède. Il danse ensuite pour les Carnets Bagouet (*Meublé Sommairelement* en 2000, *Matière Première* en 2002), la Cie La Veilleuse/Christine Jouve (*Les Allées et venues* en 2000, *Dehors* en 2002), avec Bernard Glandier (*Le Roi des Bons*), Thomas Lebrun (*On prendra bien le temps d'y être* en 2001, *La Trêve(s)* en 2004, *What you Want* en 2006 et *Switch* en 2007).

Fin 2000, il fonde la Compagnie ARCOSM avec Camille Rocailleux et crée la pièce **ECHOA** en Novembre 2001.



Il participe à la chorégraphie du spectacle Carnets de Note de l'Ensemble Odyssée (2003). Il chorégraphie avec Sylvie Giron la variation du Diplôme d'Etat par l'EAT (2004).

Intéressé par la relation musique/danse, il s'associe au trio Bump (percussions) afin de mettre en scène le spectacle *Troie* en 2004, réunissant la musique, le théâtre et la danse.

En 2006, il crée avec Camille Rocailleux **LISA** pour la compagnie ARCOSM. En 2008, il est invité au sein des Carnets Bagouet afin de remonter une pièce du répertoire : *Les petites pièces de Berlin* pour le Ballet de Nancy, et par l'Ensemble Odyssée pour mettre en scène leur création, *Le Concert Interdit*. En 2009, Il se concentre sur l'écriture de la nouvelle pièce de la Cie ARCOSM avec Camille Rocailleux, **LA MÉCANIQUE DES ANGÉS**, et en 2011, il crée la pièce **TRAVERSE**. Thomas travaille actuellement à la création du spectacle **SOLOONLY** (premières en novembre 2012).

Il co-écrit avec Bertrand Guerry, un scénario de long-métrage intitulé *La Boite en fer rouge* (projet en développement). En 2010, Il signe la co-écriture de *Back Home*, un scénario de long-métrage en collaboration avec Bertrand Guerry. Son travail chorégraphique apporte notamment au scénario un regard aiguisé sur la destruction du corps du personnage principal.

BIOGRAPHIES DES DIRECTEURS ARTISTIQUES D'ARCOSM

CAMILLE ROCAILLEUX

COMPOSITEUR / METTEUR EN SCÈNE

1er Prix du Conservatoire National Supérieur de Lyon.

En 2000, il fonde la compagnie Arcosm avec Thomas Guerry, marquant ainsi le début d'une importante collaboration artistique et la création à ce jour de quatre pièces musicales et chorégraphiées **ECHOA** (2001), **LISA** (2007), **LA MÉCANIQUE DES ANGÉS** (2009) et **TRAVERSE** (2010) qui continuent de s'épanouir aujourd'hui grâce à des tournées nationales et internationales. Il prépare actuellement avec Thomas Guerry leur 5ème création **SOLONELY** (premières en novembre 2012 au Toboggan de Décines).

Camille collabore avec des artistes et formations variées :

Les Orchestres Nationaux Symphoniques de Lyon et de Toulouse,

L'Opéra National de Lyon,

L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (commande d'une Musique de Chambre pour Dance010),

Le comédien-conteur Yannick Jaulin, composition des musiques de ses spectacles : *J'ai pas fermé l'œil de la nuit*, *Menteur*, *Terrien*, *Le dodo*, *Conteur? Conteur ...*,

Les réalisateurs Jean-Pierre Lledo, Gilles Porte, Gaël Morel (musiques de longs métrage: *Le Clan*, *New Wave*, *Notre Paradis*),

La chanteuse Daphnée (Prix Constantin 2007), réalisation de son album *L'Émeraude*, collaboration artistique avec Benjamin Biolay et le pianiste Gonzales, collaboration à l'album *Carmin*,

La chanteuse Camille (Body-percussionniste et choriste lors de la tournée mondiale – *Music Hole Tour*),

Les beat boxers Ezra et L.O.S. (projet Bionicologists),

La compagnie Jérôme Savary (solo théâtral de Mona Heftre, *Albertine*),

Les metteurs en scène Laurent Brethome (*Projet « H »*), Dominique Lardenois, Yves Beaunesne (*Pionniers à Ingolstadt*, *L'Annonce faite à Marie*).



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DE LISA

Anne-Cécile a commencé la danse à l'âge de 6 ans à l'île de la Réunion. Elle suit une formation académique dans les Conservatoires de France à la Réunion et à Lyon pendant 11 ans passant de la danse classique à la danse contemporaine où elle rencontre différents chorégraphes. Elle décide de s'installer à Bruxelles en 2001. Pour incorporer le milieu de la danse en Belgique, elle suit une formation d'insertion professionnelle en danse de 9 mois, nommée Passerelles, elle a 20 ans.



ANNE-CÉCILE CHANE-TUNE
Danseuse

Elle commence à travailler en tant qu'interprète pour différentes compagnies :

- La compagnie Mattéo Moles, dans laquelle elle participe à plusieurs créations: *Thanatos*, *Gadget* et *Les Mariés*,
- La compagnie Animae Corpus avec Thibaud Le Maguer pour la création de *Pellis*,
- La compagnie Parcours dont Félicette Chazerand l'a conviée pour faire partie des créations *À l'ombre des Arbres* et *Spirale*,
- La compagnie Arcosm, pour le spectacle **LISA** ainsi que pour **TRAVERSE**,

En 2007, elle découvre la méthode d'Axis Syllabus fondée par Frey Faust et décide de suivre régulièrement les cours de Baris Mihci. Elle participe au stage du Nomadic College organisé une fois par an (Italie, République Tchèque, Finlande).

Outre sa présence en tant qu'interprète dans différentes structures établies, elle participe à l'exploration et à la formation du Collectif en Transit et suit régulièrement le travail et l'évolution qu'entreprend la communauté d'Axis Syllabus. Elle désire élargir sa perception, sa vision et les connaissances de la danse comme faisant partie intégrante de l'Art par le biais de la recherche et de l'étude du Mouvement.

Elle s'investit avec le Collectif en Transit, créé en 2009, qui se développe par l'expérience de groupe en studio et dans la rue.



ALINE BRAZ DA-SILVA
Danseuse

Formée à la danse contemporaine par Claude Béatrix au Centre de danse de Bayeux, Aline remporte de nombreux prix internationaux (concours de Biarritz, Nyon-Genève, FNID Paris, ...). Après un passage au centre EPSE-Danse de Montpellier, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon tout en poursuivant sa formation personnelle par de nombreux stages et rencontres chorégraphiques à Paris, New York, Londres, Toulouse, Montpellier, Genève. On a pu la voir sur la scène du Théâtre National de Chaillot dans les créations *En Somme* et *Dans le Ventre du Loup* de Marion Lévy. Elle rejoint la Cie Etantdonné pour deux créations (*La vitrine* et *Imago Opus 2 : La théorie du 2*). Elle intègre la Cie Arcosm en 2009 pour leur nouvelle création **La Mécanique des Anges** et pour une reprise de rôle dans le spectacle **Lisa**.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DE LISA

Né en 1978 à Barcelonnette, il suit les cours de danse classique avec Mireille Leterrier au conservatoire régional de Gap, et intègre la section danse contemporaine du Conservatoire National Supérieur de Lyon en 1996. Il rencontre Sylvie Giron, Sophie Lessard, Odile Duboc, Betty Jones et Fritz Ludin. Cette formation de trois ans le mène ensuite à travailler auprès de différents chorégraphes. Nadège MacLeay pour *Conversations* en 2000, *Tales of Water* en 2001, *Le tracé du pinceau* en 2002/03, puis *L'empereur et le carreau de faïence*, spectacle jeune public en 2004 ; il participe aux actions de sensibilisation de la compagnie en Champagne-Ardenne. Puis il rejoint la compagnie *Propos* et Denis Plasard, participe à la création de *L.O.U.P* en 2001 puis de *Discours* en 2003. Parallèlement, le travail d'Adam Benjamin et l'univers de la danse intégrée.



SEBASTIEN CORMIER
(en alternance) Percussionniste

Il poursuivra par la suite un travail auprès de la compagnie CanDoCo à Londres en 2001. En 2003 Sébastien est sollicité pour intervenir dans le cadre du projet *Culture et Hôpital* à Valence. Il développe, par le biais d'ateliers expérimentaux une approche de la danse intégrée auprès du Centre de Médecine Physique et de Réadaptation les Baumes. Approche structurée courant 2004 par la création de l'association « Amalgame », dont un des premiers faits sera la création de *Margo*. En Septembre 2005, il intègre la Compagnie ARCOSM. Il est interprète dans **ECHOA** et dans la seconde pièce **LISA**.



ROMIE ESTEVES
Chanteuse lyrique

Romie, mezzo soprano, se forme auprès de Lionel Sarrazin. Après des études de musicologie, de danse contemporaine et de chant lyrique au conservatoire de Bordeaux elle débute professionnellement en 2006 avec le rôle titre **Lisa**, de la compagnie Arcosm) pour une création où sont mêlés la voix et le mouvement. La même année elle explore les musiques anciennes et arabo-andalouses en intégrant, en tant que soliste, la compagnie Tre Fontane.

En 2008 elle interprète des airs de Rossini et Mozart à l'amphithéâtre de Pont de Claix, mise en scène par Michel Belletante, dans le cadre de «soirées» dédiées à Beaumarchais. En juin 2009, elle interprète le rôle de *Carmen* dans l'opéra de Bizet, direction Dominique Sourisse. En octobre et décembre 2009, elle est la deuxième *Dame dans la Flûte enchantée*, spectacle produit par Chant de Garonne, et dirigé par Jean François Gardeil.

En 2009/2010 elle participe à la création et à la tournée de **La Mécanique des Anges** avec la compagnie Arcosm. En avril 2010, elle obtient le Premier Prix du Jury au Concours des Jeunes Stars Lyriques (Musiques au cœur du Médoc). En mai 2010, elle interprète Roméo dans l'opéra de Bellini, *i Capuletti e i Montecchi*;

En Octobre 2010, elle interprétera Dorabella dans *Così fan tutte* de Mozart, direction Jean François Gardeil, production chant de Garonne. En décembre de la même année, elle interprète Donna Elvira dans *Don Giovanni* de Mozart, mis en scène par Lionel Sarrazin et dirigé par Dominique Sourisse.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DE LISA



ÉLÉONORE GUISNET-MEYER
(en alternance) Danseuse

Née en 1979, elle étudie au Conservatoire national de Région puis au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Elle se forme aux côtés d'Odile Duboc, d'Yvan Alexandre, d'Ulyses Alvarez, de Christian Bourigault, de Sophie Lessard... De janvier à juin 2000, elle est stagiaire au Centre Chorégraphique national de Montpellier avec Mathilde Monnier. En octobre 2001, elle entre dans la compagnie Sylvie Guillermin (*Instrumentarium*, *Chants de course*, création mars 2003). En novembre de la même année elle est interprète dans **ECHOA**, la première pièce de la Compagnie Arcosm. Elle a dansé avec les chorégraphes Marina Blandini et Gaetano Battezzato (Theatri de Vento) à La Biennale de la Danse à Lyon en septembre 2002 et a participé aux créations de Rénatus Hoogenraad (*Il Venti*, décembre 2002 ; *Bang Bang*, décembre 2003, *Kurtwellen*, avril 2004). En janvier 2005, elle participe à la création de Sylvie Guillermin, *Jardin*, et de la compagnie Archaos (Parallèle 26). En 2006, elle est interprète dans la nouvelle pièce de la compagnie Arcosm **LISA** et chorégraphie le solo de *Lulu et la malle aimée*.

Né en 1977, il étudie dès 6 ans l'harmonica, puis les percussions, la trompette et l'électroacoustique. Il obtient son diplôme d'électroacoustique mention TB en 1995 et la médaille d'Or de percussions en 1997. Il étudie dans les conservatoires de St-Etienne, Clermont-Ferrand, Strasbourg et Grenoble.

Passionné par le théâtre musical où il peut développer ses talents de multi instrumentiste, il fonde en 1997 avec Sylvain Bertrand *Dialogue de sourds*, qui obtiendra à Paris le second prix du Concours Européen Musique d'Ensemble en 1998. Il fait une reprise de rôle en 2004 dans le spectacle du Quartet Ku (percussions, théâtre musical) ; il joue de 1999 à 2006 sur les pistes de ski, dans la rue et autres lieux insolites avec Grille Pain, quatuor humoristique de théâtre musical déambulatoire basé sur un répertoire traditionnel breton. Il collabore également avec le Théâtre du Grabuge sur *Platon et L'odyssée d'Homère* en 2004 et *Odyssées* en 2007. Il est sollicité régulièrement par l'Orchestre Symphonique de St-Etienne depuis 1996.



QUENTIN ALLEMAND
Percussionniste

En musique actuelle, il est membre du groupe Pain d'Épices de 1999 à 2006 (esthétique traditionnelle) à la batterie et aux percussions, bugle, voix et claquettes. Il enregistre avec eux les deux premiers albums du groupe : *De travers* (Recommandé par Répertoire) et *L'orthophone*, toujours dans une esthétique moderne de la musique traditionnelle. Au fil de ses expériences professionnelles, il travaille régulièrement sur le rapport entre la danse et la musique. En 1996, il crée déjà *Triologie*, trio de claquettes et percussions avec ses frères Guillaume et Nicolas Allemand. En 1999, avec la Cie hip-hop Aca, il co-écrit et interprète avec Ba Cissoko (Cora) et Bardede Hegga (Batterie) la musique du spectacle *Passerelle* de Bouba Landrille Tchouda et Habib Adel. Il rejoint la Cie Arcosm en 2006 pour la création du spectacle **LISA**. Il intègre également la Cie Propos en 2008 pour la création de Denis Plassard : *Débatailles*.

REVUE DE PRESSE

« Une composition qui finit par devenir flamboyante (le rouge l'ayant définitivement emporté sur le gris) à l'instar d'une comédie musicale lyrique. »

La Voix du Nord- 20 octobre 2011

« [...] une régie son et lumière impressionnante qui nous fait percevoir le spectacle à travers un prisme magique. »

Le Dauphiné Libéré- 14 avril 2008

« Bref, cette comédie musicale d'un nouveau genre c'est du rire, des larmes de l'émotion et surtout une belle leçon. »

Le Pays de Franche-Comté - 21 janvier 2008

« La pièce est énergique, riche de propositions suprenantes, intéressantes. Ponctuée de moments de fantaisie, elle se forge autour d'une narration aisément lisible. Tous ces éléments contribuent à en faire un spectacle agréable, qui fonctionne bien particulièrement accessible. »

Le Populaire du Centre - 21 janvier 2008

« La Cie Arcosm explore ici les interactions ludiques entre la danse et la musique, mêle burlesque de situation, chant lyrique et percussions, claquettes et music-hall dans des scènes vives et animées qui séduiront autant les plus jeunes que les adultes. Un spectacle réjoissant et plein d'invention. »

La Marseillaise- 27 décembre 2007

« Comment référencer cette œuvre ? Danse ou musique contemporaine, ou bien encore poésie lyrique ? C'est là toute la réussite de la Compagnie Arcosm. »

Les Trois Coups – 8 décembre 2007

« Le résultat: un spectacle époustoufflant, sans temps mort, qui évoque le rythme trépidant et terne de notre vie quotidienne dans un monde uniforme où Lisa - la chanteuse - finira par imposer sa fantaisie et son humanité. [...] pour notre plus grand bonheur. »

Hebdoscope – 3 octobre 2007

« Conquis, petits et grands ont vivement applaudi « Lisa » qui a su par ce spectacle toucher la sensibilité de tous. »

L'Alsace - 6 février 2007

« Un spectacle remarquable où se mêlent intimement la danse, la musique, la voix et où tous les artistes passent d'une discipline à l'autre sans qu'il soit possible (ou presque) d'identifier qui est danseur, qui est musicien.. »

L'Alsace– 5 février 2007

« Inclassable, Lisa conjugue danse, musique (percussions et chant sous toutes ses formes) dans une mise en scène originale et captivante, pleine de rebondissements et d'humour. L'originalité, la précision et la performance du travail des sept artistes laissent bouche bée ! »

DNA - 29 janvier 2007

Contacts

Contacts

A dministration Compagnie

Bertrand Guerry
+ 33 (0)6 84 62 08 85
bguerry@orange.fr

Chargée de diffusion et communication

Alix Prud'Homoz
+ 33 (0)6 60 99 06 70
alix@mitiki.com

Suivi de tournées

Damien Lenormand
+ 33 (0)6 30 86 06 20
damien@mitiki.com



www.mitiki.com