

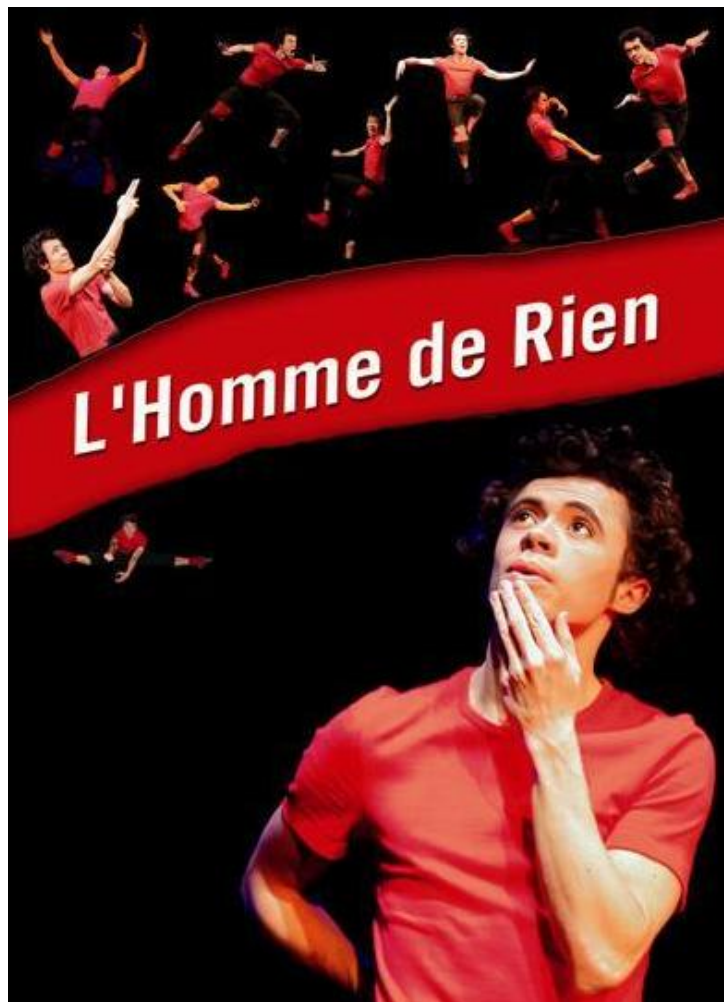
mitiki



Et

**Le Troupeau  
dans le Crâne**

Présentent



**Spectacle conçu et interprété par  
Emilien Gobard**

Contact diffusion : Bertrand Guerry / 02 43 51 15 53 / [contact@mitiki.com](mailto:contact@mitiki.com)

# Sommaire

## EMILIEN GOBARD ET LE TROUPEAU DANS LE CRÂNE

PRÉSENTATION  
PARCOURS ARTISTIQUE

## L'HOMME DE RIEN, CRÉATION 2009

FICHE ARTISTIQUE  
LE PROPOS  
LA CRÉATION

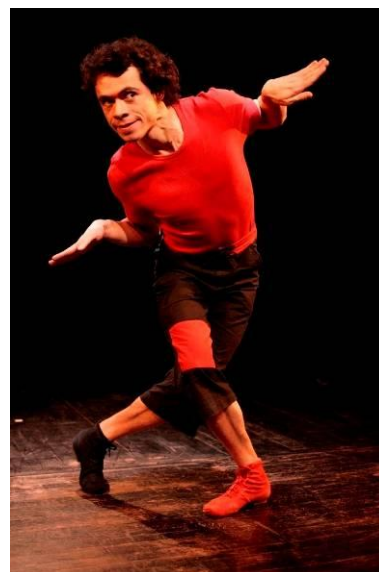
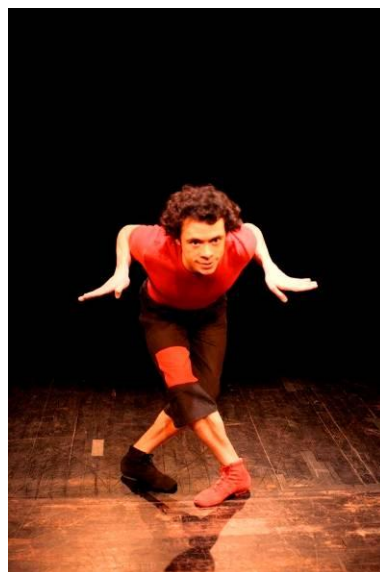
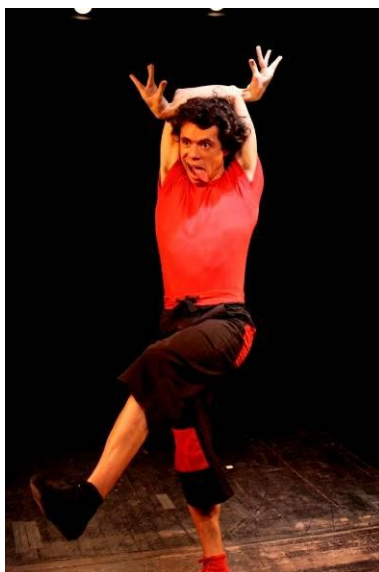
## CV D'EMILIEN GOBARD

## FICHE TECHNIQUE

## DIFFUSION

## PRESSE

## LES RÉFÉRENCES DE MITIKI



# EMILIEN GOBARD ET LE TROUPEAU DANS LE CRÂNE

## PRÉSENTATION

Qu'est-ce que le troupeau dans le crâne ?

J'ai cofondé le Troupeau en 2006 avec Hervé Charton (auteur et metteur en scène) et Delphine Biard (comédienne), autour de la pièce Music-hall de Jean-Luc Lagarce. Depuis, chacun conduit des projets sur lesquels nous nous épaulons.

D'autres spectacles sont créés : Savane, d'après Ray Bradbury, mise en scène d'Hervé Charton ; L'Homme de Rien, spectacle de mime burlesque d'Émilien Gobard ; Bulo et Blaise vont au Brésil, spectacle jeune public de Delphine Biard, d'après Blaise Cendrars...

Le Troupeau regroupe depuis une quinzaine d'artistes de la scène et propose des spectacles allant du mime au texte contemporain en passant par le jeune public. L'enseignement est également au cœur du Troupeau ; il organise différents cours et ateliers, pour un public professionnel ou scolaire.

Dans *Le Théâtre des Animaux* du poète Henri Michaux, le troupeau dans le crâne est ce qui reste alors que le théâtre s'en va. Nous voulons rester. Sans sacrifier l'effort intellectuel et esthétique, nous voulons rire, émouvoir, forger des images, raconter des histoires. Nous travaillons, nous vivons sur scène pour parler simplement d'hommes à hommes, pour partager l'époque. Nous cherchons un art riant et social, qui emporte le public et nous élève. Avec toujours l'envie de faire de ce théâtre notre maison, un havre.

### *Music-Hall* Créé en 2006

Pièce de Jean-Luc Lagarce, mise en scène par Hervé Charton, avec Delphine Biard, Emilien Gobard et Stanislas Roquette.

Ce premier spectacle tourne deux ans et remporte plusieurs prix : **Festival du Val d'Oise**, en **Avignon Off**, à la **Semaine des auteurs vivants** à Marseille et pour des dates promotionnelles au **théâtre de la Tempête**, à l'**Opéra-théâtre de Massy**, au **Noga-Croisette** de Cannes, au **Grand Hôtel** de Cabourg.



# L'HOMME DE RIEN, CRÉATION 2009

FICHE ARTISTIQUE :

**Conception et mise en scène :** Emilien Gobard

**Collaboration artistique :** Delphine Biard et Hervé Charton, le Troupeau dans le Crâne

**Musique :** Clément Ducol

**Son et Lumière :** Lionel Vidal

**Administration de tournée :** Bertrand Guerry

DURÉE DU SPECTACLE : 1h05

Une version de 50 minutes est prévue pour le jeune public (6/10ans).



LE PROPOS :

**Rire, découvrir, s'émerveiller  
et faire connaissance...**

*L'Homme de rien creuse des trous, mais pas seulement : il combat un incendie, une mouche, un fauve, rencontre la femme de sa vie puis la femme fatale...*

*Un caractère de cochon, timide quand il faut, tire-au-flanc et un peu fou, l'Homme de rien, aidé par le public, franchit les obstacles de la vie, sans jamais oublier d'en sourire !*

Toutes les générations sont invitées à découvrir le mime, un art riche et méconnu, mariant la danse et le théâtre. Et pour que la découverte soit complète, les spectateurs participeront, en aidant notre héros depuis leur fauteuil et même en venant jouer avec lui sur scène ! Les musiques originales de Clément Ducol, la bande-son et les lumières ciselées de Lionel Vidal, contribuent à créer un univers magique.

**L'Homme de Rien** se veut un divertissement exigeant, inspiré des clowns de Shakespeare. Il propose, sans un mot mais avec humour, poésie et énergie, une autre façon de raconter.

## LE CV D'EMILIEN GOBARD

Il découvre le mime à 12 ans, pendant sa formation de danseur au Jeune Ballet de Paris Janine Stanlowa. Il est aujourd'hui diplômé de l'Académie Européenne de théâtre corporel Ella Jaroszewicz à Paris, où il est assistant pédagogique jusqu'en 2009. Il enseigne par ailleurs cette discipline à des jeunes et des professionnels.

En 2006 il co-fonde le Troupeau dans le Crâne, avec lequel il crée son premier one mime show L'Homme de Rien. Il se produit régulièrement lors des soirées Cabaret de la Cartoucherie de Vincennes. Il tourne avec Bernard Billois, Claire Arrigoni, coache des compagnies (le Sycomore, le Comité de la Claque) et des artistes (la chanteuse Camille). En juin 2008, il crée son deuxième spectacle solo Les Essais, performance d'un mime d'après Montaigne.

Il est aussi comédien pour la télévision (avec P. Bérenger, D. Guillo, D. Amar, C. Lamotte), le cinéma (La Vie moderne de L. Ferreira Barbosa, Larmandie de Fabienne Roumet), la radio (avec Myron Meerson, Jacques Taroni).

Au théâtre il a joué dans une dizaine de spectacles pour différentes compagnies (Vladimir Ant, Les Echappés, la cie du Gargouillis...).

Il met aussi en scène le Concert-Hommage au compositeur Bruno Ducol et Bach corps à corps, avec la chanteuse Camille et Clément Ducol. En 2010 il signera la mise en scène de l'opéra Carmen de Bizet avec des lycéens et des professionnels.

Il joue actuellement dans *Les Aventures de Pinocchio* au Théâtre de Paris, spectacle de théâtre musical mis en scène par François Fonty.



## FICHE TECHNIQUE : CONFIGURATION MINIMUM

Lumières : 9 PC, 4 PAR, 1 DECOUPE, 1 RAMPE

Gélatines ( lee-filters) : 117 steel blue, 120 deep blue, 135 deep golden amber, 147 apricot, 151 gold tint, 323 jade ou 124 dark

Son : Lecteur cd et sono

Temps de montage : 1 à 2 services selon les conditions techniques

Plateau : Ouverture 5 mètres minimum

Profondeur 3mètres 50 minimum

Fond noir

Sol : Tapis en lino ou parquet recommandé

Une coulisse souhaitable

## DIFFUSION

### LIEUX DE REPRESENTATIONS DE L'HOMME DE RIEN

Théâtre Pandora, Théâtre des Deux Rêves (Paris, dates tests en mai, juin et septembre 2006)

Espace Alya (Avignon Off 2007 : création)

Verneuil sur Avre

Saint-Laurent des Hommes

Théâtre de la Tempête, Cartoucherie de Vincennes

Théâtre de l'Epée de Bois, Cartoucherie de Vincennes

Ecole Normale Supérieure de Paris

Schio (Italie) Artisti per strada

Périgueux Mim'Off

Théâtre Douze (Paris)

Centre culturel de Levallois **(janvier 2009 – création de la version actuelle)**

Auditorium de Saint-Mandé

Fiap Jean Monnet (Paris)

Jardin du Luxembourg à Paris (Festival Mime en mai)

Timisoara (Roumanie) Kafecultour

Champigny-sur-Marne (Festival Cour et Jardin et à l'Espace Jean Vilar)

froggy's delight, le 20 avril 2009



# froggy's delight

le site web qui frappe toujours 3 coups

---

#

**L'HOMME DE RIEN**

Théâtre 12 (Paris) mai 2009



Pantomime burlesque de Emilien Gobard.

Sans aucune parole, "*L'Homme de rien*" déroule pourtant une histoire qu'on suit aisément tant Emilien Gobard est précis dans son art et fait passer une foule d'émotions diverses dans un spectacle qui ne manque pas de qualités.

Remarquablement construit et mis en espace, d'une fluidité totale, "l'homme de rien" est de ces moments de bonheur pur qui vous prennent par la main et vous emmènent dans un imaginaire fort, drôle et plein de poésie.

Clown, mime et danseur à la fois, **Emilien Gobard** est cet homme, ce magicien qui arrive à inventer des personnages et des situations abracadabrantiques, et à nous y faire croire par son talent et sa pugnacité. Le spectacle teste même les talents de mime de certains spectateurs amenés à participer avec des résultats parfois très cocasses. Mais aussi loin qu'il puisse partir, le comédien arrive à garder le fil et à rebondir sans cesse pour finir en apothéose avec un sommet de poésie qui le propulse au firmament du mime.

Un bien beau travail à ne pas manquer.

*Nicolas Arnstam*

« L'Homme de rien est... l'homme providentiel de la semaine ».



**Un des événements les plus captivants de la semaine des Cafés de Timisoara, a eu comme protagoniste le jeune et fascinant mime Emilien Gobard.** Français, bien sûr, car l'art culinaire, la mode et la pantomime avec Marcel Marceau, participent depuis longtemps à la gloire du patrimoine français.

L'homme de rien joue d'abord un fabuleux Père Noël qui se venge des montées et des descentes dans les cheminées en mangeant et buvant sans gêne à la table des gens. Il incarne aussi tous les jouets qu'il ramène aux enfants de la maison. L'homme de rien se bat avec le feu, une mouche et un monstre, à poings nus ou au marteau piqueur.

Il rencontre la femme de sa vie, s'envole dans l'espace cosmique, et les applaudissements se terminent en un feu d'artifices, imaginaire bien sûr, lancé par le public lui-même.

**Tout le spectacle est une rafale explosive de fantaisie et de poésie. L'Homme de Rien est un homme de théâtre extraordinaire et son talent paraît contagieux, car ses « partenaires de scène » choisis dans la salle se sont allègrement pris au jeu. »**



### MIME DE RIEN !

Dans son premier spectacle, Emilien Gobard est *l'Homme de Rien*. Son corps est son seul instrument pour raconter avec humour et poésie les aventures de Ménéil, en lutte contre la réalité. Une démonstration de pur mime. « *Le mime, c'est raconter une histoire sans décor, sans accessoire, sans texte. C'est tout imiter.* » Sur une scène exiguë, Emilien Gobard se donne 50 minutes pour donner corps à la définition de son art. Pompier et pyromane, Père-Noël et rène, mouche et cosmonaute ou fossoyeur flirtant avec la mort, le mime se fait le moule de toutes les formes, l'éventail de toutes les situations, l'expression de toutes les émotions. Son corps est un scénario en puissance ; un tour sur lui-même et l'histoire continue. Et son personnage, Ménéil, ne cesse de virevolter dans le monde. Il grimpe aux échelles, se glisse dans des cheminées, rampe dans des couloirs souterrains, chasse la drosophile sur Mars... *L'Homme de Rien* lutte pendant 50 minutes contre la réalité, jusqu'à une acceptation raisonnable et joyeuse de son sort.



C'est de ce combat avec les normes de la vie réelle que naît le burlesque. Car Ménéil ne peut s'abstenir de les empoigner, de les contourner et finalement de les enjamber. Pyromane se délectant devant la chaleur des flammes, il est aussi pompier, ravi de polir son casque chromé, pétrifié de vertige en haut de son échelle et prêt à tout pour s'attirer les honneurs et les photographes une fois la mission accomplie. A l'arrachée, à grands coups de bélier : peu importent les moyens.

### Du mime militant

Drôle, inventif, maître de sa technique, Emilien Gobard ne s'économise pas sur scène. Pirouettes, roulades, sauts écarts : il en met plein la vue au spectateur, allant presque jusqu'à créer une sensation de tournis. « *L'ambition de ce premier spectacle par rapport au public est de faire connaître la technique corporelle du mime* », explique-t-il. Une conception quasi-militante de son art qui lui fait explorer d'autres voies que celles du mime français traditionnel.

*L'Homme de Rien* est loin de l'imagerie éculée du mime à la larme à l'œil, au masque blanc et ciré, à la marinière étriquée, aux godasses qui baillent. Rien à voir non plus avec la pantomime de Jean-Louis Barrault dans *les Enfants du Paradis* de Marcel Carné (1945). **Le mime d'Emilien Gobard est d'obédience polonaise, situé quelque part entre la danse et le théâtre.** Il a appris cette technique au Studio Magenia, à Paris. **Son principe : utiliser le moins de moyens possible pour créer le plus d'effets possible.**

Les quatre solos de *L'Homme de Rien* ont été écrits entre l'adolescence et l'âge adulte et sont le reflet du temps de l'apprentissage technique. « *Ce spectacle pour moi, c'est comme un chef d'œuvre d'artisan à la fin de ses études. Ce sont les leçons d'Ella Jaroszewicz mises bout à bout.* » Un premier spectacle qui permet au disciple de rendre à son maître ce qu'il lui a donné. Avant de transformer et de transmettre la technique, à son tour. Suite au prochain numéro.

Marion GUÉNARD (Paris)

## LES RÉFÉRENCES DE MITIKI



### PRODUCTION ET DIFFUSION Cie ARCOSM

ECHOA / Création de Thomas Guerry et Camille Rocailleux  
LISA / Création de Thomas Guerry et Camille Rocailleux  
LA MECANIQUE DES ANGES / Création de Thomas Guerry et Camille Rocailleux  
TRAVERSE (en développement) / Création de Thomas Guerry et Camille Rocailleux

### PRODUCTION ET DIFFUSION Clément Ducol

TOPIC / Création de Clément Ducol et Bertrand Guerry



### PRODUCTION ET DIFFUSION TYBALT Cie

ZIG-ZAG / Création de Céline THIOU  
BLEU COMME UNE ORANGE (en développement) / Création de Céline Thiou

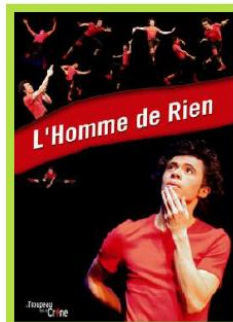


### DIFFUSION Léa Cie

PETER PAN / création Yannick Laurent

### DIFFUSION Karen Acioly

FEDEGUNDA / Création Franco-Brésilienne



### DIFFUSION Emilien Gobard

L'HOMME DE RIEN / Création Emilien Gobard



### MISE EN SCENE

TROIE / création trio Bump mis en scène par Thomas Guerry  
LE CONCERT INTERDIT / Création Odyssée, ensemble et Compagnie,  
mis en scène par Thomas Guerry