



Et

Association
AMALGAME
Danse contemporaine espaces multiples

Présentent

KaYou [ricochet]

Kaléidoscope d'émotions mises en mouvement



Duo chorégraphique

Mise en scène par **Sébastien Cormier** et **Jocelyne Pleinet**

Mise en musique par **LaForest**

Spectacle **jeune public**, à partir de 5 ans

Durée : 35 minutes

Production :

Association Amalgame
Quartier Mordecet
26230 Saint Marcel les Valence

Diffusion :

Mitiki
Bertrand Guerry et Alix prud'Homoz
02 43 51 15 53 | contact@mitiki.com

Sommaire

Le propos

L'histoire de Kayou [ricochet]

La danse intégrée
Parcours de la création

L'équipe de création

Sébastien Cormier

Jocelyne Pleinet

Fabrice Bouillon-LaForest / A

propos de la musique de KaYou

Frédéric Soria / Création lumière

Présentation de l'association Amalgame

Autour de KaYou [ricochet]

Fiche Technique du spectacle

Kayou [ricochet]

Une rencontre complice entre danse intégrée et danse contemporaine

*Un KaYou, comme un souvenir, peut être jeté, usé, cassé,
mouillé, embrassé, caressé, enfoui...*

*KaYou est un dialogue entre deux individus qui se mettent à
l'épreuve l'un de l'autre. Ces personnalités vont s'animer, s'éroder,
se sculpter*

et offrir une partition humaine et émotionnelle à tous.

Crédit photos : Roland EMOTIONS

Le propos

Retrouver de vieilles photos, de vieux habits, une odeur, un livre lu et relu parlant de notre histoire, témoignant de l'empreinte qu'on laisse plus ou moins consciemment. Comment toutes ces choses resurgissent-elles ? Comment émergent-elles et s'inscrivent en nous ?

Comment façonnent-elles nos corps en mouvement ?

Le KaYou, comme un souvenir peut-être jeté, usé, cassé, mouillé, bercé, embrassé, fêlé, refroidi, caressé, emporté, caché, enfoui, passé à l'épreuve du temps et des intempéries. Quelle est la part humaine et émotionnelle de notre KaYou ?

L'enjeu est d'accompagner le spectateur dans une ballade chorégraphique, et de tenter par la danse, d'éveiller en lui des émotions qui lui sont propres. L'idée est qu'elles puissent « parler » à chacun.

Un espace s'ouvre et devient réceptacle.

Deux individus l'un avec sa fragilité et l'autre avec sa force vont modeler ce Kayou qui fera ricochet en nous.

Ce Kayou est un dialogue entre deux individualités, deux gestualités, deux singularités, deux corporéités, qui vont se mettre à l'épreuve l'une de l'autre. Elles vont s'animer, s'éroder, se sculpter pour ouvrir un espace commun qui témoignera d'une rencontre autour de cette part mystérieuse de nous même.

La musique originale, créée pour le spectacle, devient un partenaire de jeu - elle fait pétiller les différentes facettes du KaYou - elle accompagne et favorise la rencontre et la complicité des deux danseurs.

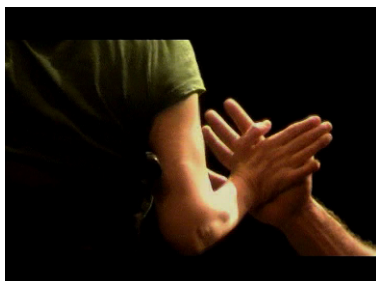
D'un claquement de doigts, nous nous retrouvons avec eux sur une autre planète ou dans un film en technicolor, au bord d'un lac, au ralenti, dans une fête foraine, à Pékin, au mois d'août, au début du monde, au gré de nos imaginaires..

KaYou [ricochet] est un kaléidoscope d'émotions mises en mouvement.

L'histoire de KaYou

KaYou issu de la rencontre entre la danse contemporaine et la danse intégrée.

La danse intégrée



L'expression « danse intégrée » est une terminologie propre à Adam Benjamin fondateur de la Cie CanDoCo en Angleterre. Le point de départ de sa démarche est d'ouvrir un espace créatif intégrant des personnes qui seraient « empêchées ou mises en marge sur les bases fausses de la superstition, de l'ignorance [...] ».

Il est important pour nous de donner un nom à un courant artistique dans la danse contemporaine, au même titre que la « danse-contact », les « danses urbaines » ou encore la « danse théâtre ». Il faut nommer ce travail de danse pour l'identifier en tant que tel. On doit pouvoir se dire : « Cette danse peut m'intégrer ». Ce terme « intégré » porte une dimension sociale et politique. Danser est un acte humain et naturel. L'expression artistique a donc sa place dans la vie sociale et politique. Danseurs en situation de handicap et danseurs habituels doivent pouvoir partager et échanger sur un terrain artistique commun.

Il s'agit de construire un travail pédagogique prenant en compte l'histoire de chacun dans un groupe de danse.

C'est aussi par son histoire propre, son expérience, que l'on choisit la danse.

C'est un travail qui prend appui sur la notion du toucher. Dans notre culture, une redécouverte de l'importance du toucher est nécessaire. Le toucher est lié à l'idée d'un apprentissage : apprendre à sentir et à vivre au travers de sensations qui ne sont plus spontanées. Il s'agit véritablement de construire une danse où chacun éprouve un réel plaisir à travailler ensemble, en complémentarité, et d'éprouver des émotions qui surgissent d'expressions intériorisées.

La pratique de la danse est un moyen privilégié pour que puissent se rencontrer des personnes en situation de handicap et des personnes qui ne le sont pas.

D'une part, elle offre aux personnes touchées par une déficience motrice, sensibles à cette démarche, de prendre conscience que leur corps est tout aussi capable d'exprimer des émotions.

D'autre part, elle permet pour les danseurs « habituels » de dépasser les craintes liées à l'accident ou à la présence de fauteuils sur scène, tout autant qu'elle contribue à leur donner la possibilité d'explorer de nouvelles formes de gestualités, et prendre conscience, par exemple, du caractère surprotecteur lié au handicap.

Le travail entre danseurs passe par l'acceptation des différences et des incertitudes, en les intégrant à une œuvre créatrice.

Parcours de la création de KaYou

C'est au cours de la pratique de stages et ateliers de danse intégrée que Sébastien et Jocelyne ont commencé à imaginer la possibilité d'un duo de danse.

L'un est un danseur professionnel qui s'interroge sur la manière d'aborder le mouvement différemment. L'autre est une psychologue en situation de handicap qui découvre la danse contemporaine.

C'est en confrontant leurs univers qu'ils ont désiré approfondir leurs réflexions, chercher et créer de multiples passerelles entre leurs deux identités gestuelles. L'envie de mettre en lumière et de transmettre cette démarche a donné lieu à une première étape : « KaYou (chantier) ».

« KaYou (chantier) » a été joué à plusieurs reprises avec une volonté d'échange avec le public sur ce

travail, puis dans la perspective de trouver des soutiens humains et financiers afin de poursuivre et d'aboutir ce projet de création.

Création :

Création de KaYou [Chantier] décembre 2007 /

Présentation au studio de la compagnie Envol / Olivier Coste / Valence.

Représentations le 19 mars 2008 / IME Domaine de Lorient / Montéleger.

Partenaires et soutiens :

Conseil Régional Rhône-Alpes (Fiacre)

IME Domaine de Lorient (26)

Municipalité de Lus-la-Croix-Haute (26)

Pour cette deuxième étape de création ils ont extrait certains passages chorégraphiques du premier volet de « KaYou (chantier) ». Ces morceaux choisis, ils les ont transformés, refaçonnés, érodés, remis à l'épreuve pour les amener à plus de force, de limpidité et d'ouverture.

Enfin, ils l'ont intitulé « Kayou (Ricochet) ».

Création :

Création de KaYou [Ricochet] le 6 octobre 2009 / CMPR L'Adapt Les Baumes / Valence. Représentation le 3 novembre 2009 / FOL 26 /

Les Cordeliers / Romans.

Représentation le 19 novembre 2009 / Compagnie Propos studio Lucien/ Lyon.

Représentation le 15 janvier 2010 / Centre culturel de Chabeuil / Chabeuil (26)

Représentation le 9 février 2010 / Association Ram Dam / Saint-Foy-lès-Lyon (69).

Représentation le 12 mai 2010 / Festival Vice et Versa / Compagnie Songes / Bourg-lès-Valence.

Représentations le 9 octobre 2010 / Théâtre d' Auxerre (89)

Partenaires et soutiens et résidences :

Conseil Général de la Drôme

Centre National Dramatique, La Comédie de Valence (résidence)

Municipalité de Montéleger

Ville de Chabeuil (résidence)

IME domaine de Lorient

Compagnie Le fil à la patte (résidence)

L'équipe de création

Parcours de Sébastien Cormier, interprète

Sébastien Cormier est né le 21 juin 1978 à Barcelonnette, dans les Alpes de Hautes-Provence.

Son premier contact avec la danse remonte à 1986, par le biais d'associations locales dans les Hautes-Alpes, puis il suit des cours de danse classique avec Mireille Leterrier au Conservatoire Régional de Gap, et intègre la section danse contemporaine du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 1996. Corinne Duval-Métral, Thomas Enckell sont ses professeurs principaux. Il rencontre également Sylvie Giron, Sophie Lessard, Odile Duboc, Betty

Jones et Fritz Ludin.

Interprète auprès de Nadège MacLeay pour « Conversations » (2000), « Tales of Water » (2001), « Le tracé du pinceau » (2002/03) puis « L'empereur et le carreau de faïence » (spectacle jeune public en 2004)

Puis il rejoint la Compagnie Propos avec Denis Plassard, et participe à la création de « L.O.U.P » (2001), « Discours » (2003), et « Camping » (2005).

Une reprise de rôle dans « Echoa » lui permet de rejoindre la Compagnie Arcosm avec Thomas Guerry et Camille Rocailleux. Il est à leurs côtés pour la création de « Lisa » (2006). Il anime des ateliers de danse parallèlement aux représentations pour la Compagnie Arcosm.

A la lisière de ses travaux chorégraphiques, il multiplie les expériences dans des domaines variés : en 1999 il est modèle vivant dans le cadre d'un projet costume/mouvement proposé à la classe des costumiers de l'ENSATT (Ecole Nationale des arts et techniques du théâtre, Lyon).

Parallèlement, il découvre le travail d'Adam Benjamin et l'univers de la danse intégrée. Il poursuivra par la suite un travail auprès de la Compagnie CanDoCo à Londres en 2001. Il participe à la création de « STEAK », trio créé par Adam Benjamin à Genève en Suisse (Août 2005). Ce spectacle tournera lors du festival « Danse-Habile » en avril 2006 à Genève.

En 2003, Sébastien est sollicité pour intervenir dans le cadre du projet « Culture à l'hôpital » à Valence. Il développe, par le biais d'ateliers expérimentaux une approche de la danse intégrée auprès du Centre de Médecine Physique et de Réadaptation les Baumes. En 2004, dans le même cadre, il organise sa propre résidence d'artiste au sein du Centre de Rééducation Les Baumes à Valence. Il y organise stages, ateliers et conférences avec la création d'un parcours chorégraphique en juin 2003, « ZEÏF ». En 2005 il chorégraphie « Margo », pièce courte pour quatre danseuses et quatre écrivains. Fabrice Bouillon-LaForest en est le compositeur et Charlotte Pareja prend part à la conception et à la réalisation des costumes.

En mai 2004 il fonde l'association Amalgame, qui lui permet de fédérer cette démarche artistique qui intègre les personnes en situation de handicap.

Il contribue aujourd'hui au développement actif de l'association Amalgame en tant qu'intervenant pédagogique. Il s'associe à d'autres artistes issus d'autres disciplines pour animer des stages à thèmes : musique, voix, vidéo, costume, écriture etc.

Le chantier de «KaYou» a été chorégraphié en décembre 2007.

En 2009 Sébastien crée et interprète le rôle de « Oripeaux » pièce mise en scène par Charlotte Pareja destiné au jeune public autour de la danse et du costume.

Parcours de Jocelyne Pleinet, interprète

Après une formation à l'université des Sciences Humaines et Sociales de Grenoble, elle est aujourd'hui psychologue au Centre de Rééducation Fonctionnelle l'ADAPT / CMPR Les Baumes.

Sa première rencontre avec le mouvement dansé se situe lors des premiers ateliers proposés par Sébastien Cormier au sein du Centre Les Baumes dans le cadre du projet « Culture à l'Hôpital » en 2003. Elle participe à la mise en place de « IMPROVISATION n°1 » en septembre 2003, proposée lors d'une journée

Convaincue par la pratique de la danse, elle poursuit cette expérience en dehors du cadre du Centre et rejoint les ateliers proposés par Sébastien Cormier de 2003 à 2004 où elle prend part à la déambulation chorégraphique de « Zeïf ».

Elle rencontre Adam Benjamin, le chorégraphe qui est à l'initiative de la danse intégrée, lors d'un stage organisé au Centre Les Baumes en 2004, puis un autre stage encadré par l'association Danse Habile et animé par Marc Berthon à Genève en Suisse.

Pour poursuivre son expérience et donner plus de corps à celle-ci, elle participe à la création de l'association Amalgame.

Elle sera l'une des danseuses de « Margo » pièce chorégraphique créée en 2005 par Sébastien Cormier et qui sera jouée à plusieurs reprises notamment dans le cadre de « Danse au fil d'avril » (Fol 26), puis le festival « Vice et Versa » organisé par la Compagnie Songes.

Jocelyne cherche aujourd'hui à travers l'aventure de « KaYou », et une pratique régulière de la danse, à approfondir, enrichir, partager et transmettre son expérience en tant qu'interprète en situation de handicap.

Parcours de Fabrice Bouillon-LaForest, compositeur

Musicien, auteur compositeur et réalisateur, Fabrice Bouillon signe sous l'identité de LaForest un univers musical aux confluents de la chanson, du multimédia et des arts de la scène. Il accompagne de 2000 à 2003 les sections contemporaines du CNSMD et du CND de Lyon, jusqu'à fin 2003.

En 2002, il est invité au Sénégal par la danseuse et chorégraphe Germaine Acogny à une série de collaborations dans le cadre de son «Ecole des Sables» de Toubab Dialaw (Sénégal). Il y signera la musique de la pièce «Fagaala», co-chorégraphiée par Germaine Acogny et Kota Yamazaki. Fagaala obtiendra le Bessie Award de la meilleure chorégraphie en 2007.

Entre 2004 et 2008, Fabrice signe les musiques des pièces de Laurence Levasseur pour l'Ecole Nationale du Cirque de Rosny sous Bois (« Le Festin des Anges », «Aziab » et « Circo Efimero 2 »), de Sébastien Cormier pour la compagnie Amalgame, ainsi que celles de divers jeux vidéo pour le compte du studio de développeurs multimédia Etranges Libellules (la série « Astérix & Obélix XXL » « Arthur et les Minimoys »).

Côté chanson, LaForest s'affirme en tant que projet autonome. Il est sélectionné dans le cadre du « Grand 8 franco-québécois », puis soutenu par le Train Théâtre de Portes les Valence.

En 2008, il crée pour les compagnies Jant-Bi (Sénégal) et Urban Bush Women (USA) les musiques des «Ecailles de la Mémoire / The Scales of Memory », chorégraphiée par Germaine Acogny et Jawole Willa Jo Zolar. Dans la foulée de cette réalisation en compagnie du guitariste Frédéric Bobin, le deuxième album de LaForest « The Second Birth » est enregistré et diffusé en ligne, puis signé sur le jeune label EvolWorldMusic.

En 2009, Fabrice travaille avec l'interprète principale des Ecailles de la Mémoire, Nora Chipaumire, pour co-signer avec elle « becoming angels » pour le Dance Alloy Theatre de Pittsburgh. Puis, il rejoint l'équipe de l'Atelier Bonnetaille au titre d'assistant mise en scène et de coach musical sur leur première création jeune public : « Oripeaux ».

La composition de « KaYou (ricochet) » se déroule à l'automne suivant. En 2010, il retrouve Germaine Acogny, à l'occasion du solo « Songook Yaakaar », présenté en première mondiale à la Xème Biennale de la Danse de Lyon.

A propos de la musique de « KaYou »

Le travail de Sébastien est une recherche de plaisir, de sensations, mais également une recherche techniquement pointue, son équipe intégrant des personnes avec des motricités « singulières ». La danse qui en résulte est souvent porteuse d'une émotion très puissante. Celle-ci découle en partie du handicap, le nier serait mentir, mais une émotion qui prend soin d'éviter le ressort facile d'une compassion de circonstance (hors de propos sur un plateau de danse).

Or la musique, qu'elle soit écrite pour elle-même, pour un film ou un spectacle, a elle aussi beaucoup à voir avec l'émotion. Maintenant, comment faire pour que ces deux sources ne s'annulent pas ?

Pour la pièce chorégraphique « KaYou (chantier) », nous avons choisi le premier degré pour mieux convoquer le deuxième, comme un franc contre-pied au côté cérébral et conceptuel que cette aventure pouvait prendre. En plus d'une improbable voix off installant le décalage, toutes les boucles rythmiques, les xylophones, les textures de son, sont véritablement faits de pierres : cailloux roulants ou entrechoqués devant micros sur les pentes d'un massif haut alpin, puis ciselés et reconstruits par la magie du sample.

Pour ce second volet intitulé « KaYou (Ricochet) », la musique suit les mêmes chemins, les mêmes explorations que les danseurs, à la fois plus écrite et plus déjantée, vers plus de maîtrise et plus de lâcher, toujours en quête d'une unité de ton mais prête à épouser tous les états, à devenir tous les décors traversés par les interprètes.

Fabrice Bouillon-LaForest

Parcours de Frédéric Soria, Eclairagiste

Frédéric Soria est né à Grenoble le 24 août 1967.

« Le service civil » au théâtre Prémol à Grenoble me conduit à découvrir le spectacle vivant en 1989, avec l'accompagnement de Patrick Jaberg, généreux transmetteur de connaissances et de savoir faire.

Cette même année marque le début de vingt ans de collaboration avec le groupe d'art vivant « Les mauvaises herbes » conduit par Patrick Le Coustumer.

En 1992, c'est ma première embauche en tant que régisseur adjoint au théâtre de la Renaissance à Oullins, dirigé par Laurent Darcueil : Cinq années de belles rencontres humaines et artistico techniques.

De la machinerie à la lumière en bidouillant un peu le son, les projecteurs cinéma, la vidéo, j'ai poursuivi ce travail de régisseur avec les compagnies : Jérôme Thomas, L'Air de l'Ouïe, Cie Carcara, La Saillie, Athéca, La Maison d'Édition d'Idées, Des Musiques en Mouvement, L'Album Cie, Cie Encorps à venir, Art et Cie, Turak Théâtre, Cie Amalgame, L'Atelier Bonnetaille...»

Présentation de l'association Amalgame



En 2001, l'ADAPT, Centre Les Baumes (Centre de Médecine Physique et de Réadaptation) situé à Valence (Drôme) intègre dans son projet d'établissement un volet culturel intitulé:

« Culture à l'hôpital ». Cette convention mise en place par la Direction Régionale des Affaires Culturelles en Rhône-Alpes soutient le lien et l'échange entre une structure hospitalière et un volet culturel.

Dès janvier 2003, en partenariat avec le Centre Dramatique National Drôme Ardèche, la Comédie de Valence, des ateliers artistiques interdisciplinaires et des représentations voient le jour au sein de l'hôpital. Sébastien Cormier aide à développer une dynamique artistique au sein de l'établissement, par l'organisation de stages de danse intégrée, de conférences, ou la mise en place de manifestations. Aujourd'hui, autour de cette expérience s'est constitué un groupe de personnes désireuses d'enrichir cette dynamique en créant l'association AMALGAME. Cette dernière souhaite développer cette démarche hors des murs de l'institution hospitalière.

Créée en mai 2004 l'association Amalgame a pour objet de faire connaître, développer et promouvoir une pratique de la danse contemporaine dirigée vers un public professionnel ou amateur, porteur de handicap ou non.

En 2009, dans le cadre de CAIRN (Collectif Artistique d'Improvisation et de Recherches Nomades), Sébastien propose un accompagnement à des recherches chorégraphiques qui donneront lieu à deux performances : « Mon côté Gauche » duo/duel de deux hommes, et « Syrx » solo pour une femme.

Une programmation de stages réguliers sur un week-end est toujours maintenue sur les saisons. Ces stages se déroulent dans les locaux de l'IME à Montéleger et à La Fabrique (Comédie de Valence).

Partenaires:

La DRAC Rhône Alpes (service action culturelle)

La Région Rhône-Alpes (Aide aux équipes artistiques)

Le Conseil Général de la Drôme (aide fonctionnement au projet artistique)

La Fondation Crévenir (Crédit mutuel)

Accueil studio et résidences :

Ville de Montéleger (26 – Drôme)

Institut Médico éducatif du Domaine de Lorient (Montéleger)

Centre National Dramatique, La Comédie de Valence

Compagnie Le fil à la patte

Autour de KaYou

A l'occasion de la diffusion de « KaYou [Ricochet] », la compagnie Amalgame propose diverses actions.

L'objectif de celles-ci tend à sensibiliser un public autour de la démarche de danse intégrée puis, de manière ludique et sensible, de faire découvrir les différents ingrédients artistiques de ce spectacle.

Par :

- Des temps de rencontres sous forme de répétitions publiques à l'occasion des représentations du spectacle. Il est également possible de solliciter l'équipe artistique **pour animer des stages, des interventions pédagogiques ou des ateliers chorégraphiques.**

Ceux-ci sont dirigés vers un public varié : débutant, enfants à partir de 10 ans, amateur ou professionnel de la danse, porteur de handicap ou non.

- Des temps d'échanges avec le public à l'issue des représentations.

Participation possible des interprètes à des temps forts (conférences, débats, discussions autour de l'art et du handicap en général...).

La diffusion du spectacle et ses actions pédagogiques ou d'échanges peuvent être envisagés dans des structures autres que celles dédiées habituellement au spectacle vivant (Institutions spécialisées, hôpitaux, centres de détention, établissements scolaires, etc.).

Fiche technique KaYou [Ricochet]

(création lumière en cours, informations sur le plan de feu incomplètes pour le moment)

Durée de la représentation : 35 minutes

Jauge de spectateurs : **100/125 maximum pour jeune public.**
200/250 maximum pour tout public.

Personnel de la Cie en tournée : 5 personnes maximum / 3 personnes minimum.

- Deux interprètes : Jocelyne Pleinet et Sébastien Cormier.
- Une tierce personne pour Jocelyne Pleinet.

Prévoir l'accessibilité en fauteuil roulant au plateau, aux loges, aux sanitaires ...

- Un technicien : Frédéric Soria.
- Un(e) chargé(e) de diffusion.

Plateau :

- Dimensions idéales de l'aire de jeu :
- Carré de 6m/6m sans pente et prévoir dégagement de 1m autour : 7m/7m
- Pendrillonage à l'italienne.
- Fond noir
- Tapis de danse noir
- Scotch tapis de danse blanc

Matériel demandé : (création lumière en cours)

Lumière :

- Un jeu d'orgue 24 circuits.
- Un plein feu et quelques spéciaux.

Son :

- Une table de mixage.
- 2 Enceintes en façade.
- 2 Enceintes en retour.
- Amplification et câblage.
- 1 platine CD avec auto-pause.

Planning :

Avant notre arrivée :

Prévoir le montage du son, le pendrillonage, le montage et pré-réglage de la lumière.

A notre arrivée le jour du spectacle :

Prévoir deux régisseurs pour les réglages et la conduite pendant le spectacle.

Horaires :

Montage : 4 heures et prévoir 2 heures de raccords et filages.

Rencontre avec le public : ½ h environ.

Démontage : prévoir ½ h.

En loge :

Bouteilles d'eau - Serviettes - Fruits frais

**Contact technique : Frédéric Soria / 06 15 046 047 /
fredericsoria@numeo.fr**

Les conditions énoncées ci-dessus (fiche technique et planning) sont les conditions idéales de représentation, cependant il est important de nous contacter si vous désirez nous recevoir dans un lieu et avec une équipe qui ne peut pas répondre à l'ensemble de ces conditions afin qu'ensemble nous puissions établir un cadre de travail et de représentation publique adéquat.