

DOSSIER DE PRÉSENTATION

DANS LE VENTRE DU LOUP

Une histoire dansée des trois petits cochons

COMPAGNIE DIDASCALIE - MARION LÉVY



Pièce pour **4** interprètes

Public concerné | à partir de 6 ans

Jauge | en scolaire : 350

Jauge | en tout public : ouverte

Direction Artistique : Marion Lévy

Administrateur : Bertrand Guerry bguerry@orange.fr - + **33 (0)6 84 62 08 85**



Contact diffusion - contact@mitiki.com - www.mitiki.com

DANS LE VENTRE DU LOUP

DANSE, THÉÂTRE

Pour adulte à partir de 6 ans

Durée : 50 min

CONCEPT ET MISE EN SCÈNE : Marion Lévy

TEXTE : Marion Aubert

DISTRIBUTION :

Séverine Bidaud ou Joanna Beulin,
Aline Braz da Silva ou Emilie Camacho
Marjorie Kellen
Johanna Nizard ou Marion Lévy

Régie, son et vidéo : Joachim Olaya ou Clément Marie ou Thibaut Ras

Lumières : Pauline Falourd ou Nicolas Gros

Collaboration musicale : Piers Faccini

Scénographie et lumière : Julien Peissel

Vidéo : Collectif Scale

Costumes : Hanna Sjödin

ÉQUIPE EN TOURNÉE - 7 personnes :

4 interprètes

1 régisseur son et vidéo

1 régisseur lumière

1 chargé de diffusion ou la chorégraphe

SYNOPSIS : Un conte joyeusement revisité, entre dévoration et révélation.

À chaque cochon, son geste, son âge et sa maison. Les danseuses construisent leur danse comme les trois petits cochons leur maison, avec plus ou moins d'insouciance, plus ou moins de désir, plus ou moins de dureté. Elles se soutiennent, se confrontent à travers leurs différents styles de mouvement et grandissent ensemble...

À leurs côtés, une comédienne narratrice prend la forme d'une louve noire rock n'roll et dévorante. Elle est aussi celle qui aide, qui force parfois à progresser, à faire toujours mieux face aux pressions du monde.

Bâti comme un jeu, cet apprentissage pour réussir à habiter sa propre maison est une parabole sur la construction de soi. Tout est affaire de choix entre deux principes : celui du plaisir et celui de la réalité. Vivre dans une maison solide et impénétrable, au risque de ne plus pouvoir en sortir ?

Coproduction : Le Théâtre National de Chaillot - Le Théâtre Anne de Bretagne de Vannes - La Ménagerie de Verre - La Grande Ourse / Théâtre de Villeneuve lès Maguelone, Scène Conventionnée Jeune Public en Languedoc-Roussillon - Le Rayon Vert, Scène Conventionnée de Saint-Valéry en Caux.

Création soutenue par : Le Prisme - Communauté de Commune de Saint-Quentin-en-Yvelines.

Avec le soutien de : ADAMI.



Création du 4 au 13 Janvier 2012 - Théâtre National de Chaillot
Fiche technique et financière disponibles sur demande

Sommaire

| DANS LE VENTRE DU LOUP

INTENTIONS DE MARION LÉVY	PAGE 4
EXTRAITS DE DANS LE VENTRE DU LOUP DE MARION AUBERT	PAGE 5
LE CONTE DES TROIS PETITS COCHONS : L'INTERPRÉTATION DE BRUNO BETTELHEIM	PAGE 6

| PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE DIDASCALIE

TEXTE & MOUVEMENT : LE CREDO DE DIDASCALIE	PAGE 7
AUTRE SPECTACLE EN TOURNÉE : EN SOMME !	PAGE 7

| NOTES BIOGRAPHIQUES

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DE DANS LE VENTRE DU LOUP	PAGE 8 - 12
---	-------------

PRESSE / CONTACTS

EXTRAITS DE PRESSE	PAGE 13
CONTACTS	PAGE 14



INTENTIONS DE MARION LÉVY

Après En Somme!, j'ai voulu continuer à travailler la danse dans une voie narrative. Inventer une façon de faire dialoguer dans l'espace les gestes et les paroles, avec l'aide de Julien Peissel pour la scénographie, du collectif Scale pour la vidéo et de Joachim Olaya pour le son. Élaborer, donc, une forme de rencontre qui parte de la danse plutôt que du théâtre. Pour cela, Marion Aubert a bien voulu que son écriture de mots vienne traverser, inspirer mon écriture de plateau.

L'histoire des Trois Petits Cochons est souvent lue comme une leçon un peu triste. Elle nous raconte qu'il nous faudrait construire dès notre enfance et en briques bien épaisses, sinon le monde aura raison de notre jeunesse et de notre joie, exactement comme le loup dévore ses victimes trop négligentes. La paille et le bois, cela ne suffit pas.

Mais si les briques sont trop solides, si l'existence est trop prudente, nous risquons de finir enfermés dans nos propres précautions.

Notre corps est notre maison. Alors comment être solides et forts à l'intérieur pour faire face à l'adversité ? J'ai voulu voir les danseuses bâtir leur danse comme les trois petits cochons leur maison, avec plus ou moins d'insouciance, plus ou moins de désir, plus ou moins de dureté. En même temps, elles se soutiennent, se confrontent à travers leurs différents styles de mouvement et grandissent ensemble. Mais alors... qui est le loup dans cette histoire? Plutôt qu'un simple prédateur, il m'a semblé que ce démolisseur-là était aussi celui qui aide - qui force parfois - à progresser, à faire toujours mieux face aux pressions du monde. Mais ce loup exigeant, voire sévère, qui rôde toujours dans les environs n'est pas facile à contenter ! À l'image d'un parent, d'un maître, d'un metteur en scène qui ne détruit que pour dégager la route, afin d'aider à devenir toujours plus fort, libre, autonome - solide et souple à la fois.

Marion Lévy



DANS LE VENTRE DU LOUP

EXTRAITS DE *DANS LE VENTRE DU LOUP* DE MARION AUBERT

LA MAISON DE PAILLE

LA PLUS PETITE. Oh ! Comme la campagne est bonne et comme je me sens bien ! Jouons ! Jouons ! Oh ! Comme cette paille est légère ! Légère ! Comme elle sent bon ! Ouaoh ! Comme elle vole ! Elle danse dans le soleil ! Hum ! Comme elle est douce ! Elle est douce et en même temps, elle pique un peu ! Ouaoh ! Comme elle pique ! Je voudrais en mettre partout ! Partout ! Partout je construis ma maison ! Oh ! Comme ma maison est belle ! Et comme elle sent bon ! Sentez ! Ça sent bon les blés mûrs et le houblon ! L'odeur du fumier séché ! Oh ! Comme cela me rappelle mère soudain ! Et comme je suis triste de l'avoir si tôt quittée ! Mais elle est morte ! Et je peux jouer toute la journée ! Oui ! Jouons ! Jouons ! Tiens je vais cueillir quelques fleurs pour maman ! Mais elle est morte. C'est vrai. Tant pis. J'ai déjà oublié. Je suis tellement gaie, avec ma nouvelle vie !

LA MAISON DE CARTON

LA MOYENNE. La barbe ! La barbe de construire une maison ! Je n'ai pas même eu le temps de m'amuser ! Toujours construire ! Travailler ! Est-ce bien la peine de vivre pour mener une vie de damnée ? ! Oh ! Comme je suis fatiguée ! J'ai tout donné, moi ! Tiens. Je vais me faire une petite sieste ! Eh, quoi ? J'ai besoin de dormir, moi ! Je suis en pleine adolescence ! Je fais des muscles ! Mon dieu ! Neuf heures déjà ! J'ai dormi tout ce temps ! Et ma maison n'est pas même finie ! Vite ! Vite ! Tiens ! Un peu de scotch ! Un coup d'peinture ! Et puis des tuyaux pour l'électricité ! Hop là ! Voilà l'affaire ! Elle est pas mal cette maison ! Elle brinquebale un peu, mais j'ai tellement envie de m'amuser ! C'est bon quand même de travailler. Comme je me sens puissante d'un coup ! Allez hop ! Je vais te construire cette maison en deux temps trois mouvements. Voilà ! C'est fait ! Je suis vraiment très habile, moi ! Je finirai architecte plus tard !



LA MAISON DE BRIQUES

L'ÂÎNÉE. Je vais me construire une maison solide ! Avec des angles. De l'acier puis du béton. Elle va être dure, dure, dure ma maison ! Je vais construire une maison avec des piques. Des barbelés. Et nul ne pourra pénétrer dans ma maison. Je vais mettre des verrous. Des clôtures électriques. Et lorsque le loup viendra, il se fracassera contre ma maison. Il s'empalera sur les pieux. Je ne veux pas être mangée par le loup, moi. Je veux être à l'abri. Tranquille. Tranquille. Tranquille dans ma maison. Oh ! Comme c'est vivifiant de construire ! Je veux construire ! Construire ! Construire ma maison !

DANS LE VENTRE DU LOUP

LE CONTE DES TROIS PETITS COCHONS : L'INTERPRÉTATION DE BRUNO BETTELHEIM

Bruno Bettelheim, dans sa 'Psychanalyse des contes de fées', fonde son analyse sur la version ancienne (l'impact du conte est annulé, selon lui, dans les versions édulcorées où les deux premiers petits cochons survivent). Le conte pose le problème suivant : faut-il suivre dans la vie le principe de plaisir ou le principe de réalité ? Les deux premiers petits cochons vivent selon le principe du plaisir en recherchant des satisfactions immédiates. Le troisième, souvent présenté comme le plus gros et le plus âgé, fait preuve d'une plus grande maturité ; il a appris à se comporter en accord avec le principe de réalité.

En s'identifiant aux petits cochons, l'enfant se rend compte qu'une évolution est possible. En termes freudiens, Bruno Bettelheim explique que le conte montre "le progrès qui va de la personnalité dominée par le ça, à une personnalité influencée par le surmoi, mais surtout contrôlée par le moi."



Vivant selon le principe de plaisir, les plus jeunes cochons cherchent des satisfactions immédiates sans penser une seconde à l'avenir ni aux dangers de la réalité, bien que le plus âgé des deux fasse preuve d'une certaine maturité en essayant de construire une maison quelque peu plus substantielle que celle de son cadet. Seul le troisième cochon, le plus âgé, a appris à se comporter en accord avec le principe de réalité : il est capable de remettre à plus tard son désir de jouer et agit conformément à son aptitude à prévoir ce qui peut arriver. Il est même capable de prédire correctement le comportement du loup, l'ennemi ou l'étranger qui est en nous et qui essaie de nous séduire et de nous prendre à son piège. Le troisième petit cochon est donc capable de mettre en échec des êtres plus forts et plus féroces que lui. Le loup sauvage et destructeur représente toutes les puissances asociales, inconscientes et dévorantes contre lesquelles on doit apprendre à se protéger et que l'on peut détruire par la force du moi."
- Bruno Bettelheim, 'Psychanalyse des contes de fées' -

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE DIDASCALIE

TEXTE & MOUVEMENT : LE CREDO DE DIDASCALIE

La relation entre texte et mouvement est au coeur de la démarche artistique de la compagnie Didascalie. La collaboration de Marion Lévy avec divers auteurs de théâtre dont Fabrice Melquiot et Marion Aubert l'a amenée à approfondir ce lien entre la parole et le geste. Entre la création de spectacles, la pédagogie et l'organisation de soirées événementielles, la compagnie se développe avec la même préoccupation : celle d'initier des rencontres entre des artistes de différents domaines, théâtre, danse, vidéo, musique, art plastique et science... Deux spectacles de la compagnie sont actuellement en tournée : EN SOMME ! créé en janvier 2009 et DANS LE VENTRE DU LOUP créé en janvier 2012 au Théâtre National de Chaillot.

EN SOMME !

Conception et chorégraphie de Marion Lévy

Création : Janvier 2009 au Théâtre National de Chaillot
Spectacle Tout public - Durée : 1H

Textes de Fabrice Melquiot

Avec : Aline Braz da Silva, Jung-Ae Kim, David Lerat, Cyril Casmèze ou Denis Lavant - et Marion Lévy

Rêves, cauchemars, insomnies, peur du noir, de la solitude, bien-être,... EN SOMME ! explore la frontière entre le conscient et l'inconscient, le visible et l'invisible de notre vie. La chorégraphie transcrit les mouvements infimes qui accompagnent notre sommeil et révèle la part d'animalité qui surgit lorsque la conscience s'endort. Partant du scientifique pour gagner les rives du poétique, EN SOMME ! est construit comme un voyage autour des différents états et troubles du sommeil, comme un laboratoire intime.

PRODUCTION : Théâtre National de Chaillot / Compagnie Didascalie / Théâtre National de Bretagne / Théâtre Anne de Bretagne Le Carré - Scène Nationale de Château-Gontier / Le Rayon Vert, scène conventionnée Saint-Valéry-en-Caux / Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / La Ménagerie de verre. - AVEC LE SOUTIEN DE : La Comédie de Reims, Centre Dramatique National / la Fondation ECArt Pomaret / l'association Beaumarchais-SACD / La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle / résidence de création à La Ferme du Buisson Scène Nationale de Marne-la-Vallée / Le Groupe LaSer. AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DU CENTRE NATIONAL DU THÉÂTRE - AVEC L'AIDE DE L'ADAMI.



MARION LÉVY DIRECTRICE ARTISTIQUE DE DIDASCALIE

Après sa formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers de 1987 à 1989, Marion Levy participe aux travaux chorégraphiques de Claude Brumachon, Michelle-Anne de Mey et rencontre Philippe Découflé pour le défilé du Bicentenaire. De 1989 à 1996 elle est membre de la compagnie Rosas dirigée par Anne-Térésa de Keersmaecker et elle tourne autour du monde avec la compagnie : Japon, Nouvelle-Zélande, Australie, Allemagne, États-Unis, Russie, Espagne, Portugal.

En **1997**, Marion fonde la compagnie Didascalie. Elle crée **L'Amusette** pour le Bal Moderne au Théâtre National de Chaillot, **Solo** à Mont Saint-Aignan, dans le cadre du festival Octobre en Normandie et **Bakerfix** inspiré des mémoires de Joséphine Baker avec Arthur H présenté en France et en Belgique, **La Langue des Cygnes** avec Denis Lavant au festival de Villeneuve-sur-Lot, **Duophonie** avec Michaël Lévinas pour l'ouverture de la Cité de la Musique à Strasbourg. Elle co-réalise avec Emmanuel Salinger le court-métrage I. Elle collabore pour le théâtre et le cinéma avec Victor Gautier-Martin, Bérengère Bonvoisin, Jean-Paul Salomé, Pascal Rambert, Cécile Backès, Christian Schiaretti, Yolande Zauberman, Philippe Calvario, Yves Beaunesne, Thierry de Peretti et Emmanuel Demarcy-Mota.

Parallèlement elle enseigne à la Ménagerie de Verre et au Conservatoire d'Art Dramatique de Paris et danse pour Laurent Pelly dans Platée de Rameau à l'Opéra Garnier.

En **2005**, elle présente à la Comédie de Reims le chantier n°1 d'**En Somme !**, projet

sur le thème du sommeil, puis en **2006**, le chantier n°2 au centre du sommeil de l'Hôtel Dieu à Paris, le chantier n°3 à l'hôtel Lutétia et en mai 2007 elle présente une maquette au Carré Scène Nationale de Château-Gontier. Le spectacle est créé au Théâtre National de Chaillot en **janvier 2009**. Après une tournée en 2009 et 2010, il est repris en novembre 2010 au Théâtre Silvia Montfort à Paris. Puis en janvier 2012 au Japon à Fukuoka et à Tokyo.

En **septembre 2009**, elle crée avec Fabrice Melquiot **Miss electricity** dans le cadre de la nuit blanche, à l'Institut Français de Madrid.

En **janvier 2012**, elle crée le spectacle **Dans le ventre du loup** au Théâtre National de Chaillot. Spectacle autour des trois petits cochons à partir de 6 ans sur des textes de Marion

Aubert.

En **juillet 2012**, elle crée et interprète la chorégraphie de **L'Histoire du soldat** pour le théâtre de Matsumoto au Japon.





MARION AUBERT
AUTEURE

J'ai rencontré Marion Lévy il y a bientôt trois ans maintenant, lors d'une présentation de saison, à Château-Gontier. J'ai été séduite par son travail, immédiatement. Je présentais à l'époque *Les aventures de Nathalie Nicole Nicole*, une pièce affreuse sur l'enfance et la cruauté, à destination des adultes exclusivement. J'ai reçu plusieurs fois des commandes pour le jeune public, et j'ai cédé (avec peur et joie) pour la première fois lors d'une commande du CDR de Vire, sur le thème de l'infanticide en Inde. La pièce, *Les Orphelines*, est toujours en tournée et éditée chez Heyoka Jeunesse. Ecrire pour le tout public est une entreprise extrêmement délicate. Il faut veiller à ne pas rendre

complètement fous les enfants, mais aussi à ne pas sombrer dans une littérature précuite, correcte et sentimentale. Aussi, lorsque nous nous sommes retrouvées avec Marion, à l'occasion de notre premier rendez-vous de travail, nous avons surtout parlé de nature sauvage, de nature bridée, de la peur, du désir de la peur, d'insouciance, d'abandon, de vertige et d'interrogations. Je ne sais à l'heure d'aujourd'hui quelle forme prendra le conte. Qui prendra en charge la narration (le loup et les cochons tour à tour ? La maman qui raconte ? Le papa ?). Peut-être y aura-t-il des chansons. Des fragments. L'écriture doit être suffisamment libre pour laisser (et c'est un nouveau défi pour moi) la place au langage des corps. Peut-être y aura-t-il des monologues sans paroles. Je proposerai peut-être des didascalies. Avec des mouvements impossibles. J'espère, en tous les cas, que les enfants – et les parents, seront terrorisés, pétris d'angoisse et de plaisir à la sortie.

Formée à la danse contemporaine par Claude Béatrix au Centre Chorégraphique de Bayeux, Aline Braz da Silva a remporté de nombreuses médailles et prix du jury lors de concours nationaux et internationaux (Biarritz, Nyon-Genève, FNIDParis, ...). Après un passage au centre EPSE-Danse de Montpellier, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon tout en poursuivant sa formation personnelle par de nombreux stages et rencontres chorégraphiques à Paris, New York, Londres, Toulouse, Montpellier, Genève.



ALINE BRAZ DA SILVA
DANSEUSE



MARJORIE KELLEN
DANSEUSE

Marjorie est originaire de Belgique. Pays qu'elle quitte à 18 ans pour étudier la danse contemporaine d'abord en Autriche puis la chorégraphie au Pays-Bas. Pendant ces années, elle voyage en Afrique (Burkina Faso, Sénégal, Libéria, Afrique du Sud) au Pakistan, en France, et en Pologne. Ces voyages sont motivés par différents projets de danse, l'étude de danses traditionnelles et de projets sociaux.

Ensuite, elle travaille en Corse en tant qu'interprète et anime des ateliers de danse Africaine pour adolescents et adultes. Elle rejoint également la compagnie Zutano Bazar pour différents projets au Mans, France. L'espace de plusieurs mois, elle devient volontaire pour l'ONG Right To Play au Libéria. Elle est assistante à l'administration et aux activités socioculturelles organisées pour les enfants. Depuis 2009, elle danse au sein de la compagnie de Loreta Juodeikaite en Lituanie et participe aux tournées en Angleterre, Lituanie et Biélorussie.



EMILIE CAMACHO-
DANSEUSE

Formée en danse classique au Jeune Ballet de Paris, c'est au sein de la Cie de Jean-Claude Gallotta au CCN de Grenoble que Emilie fait ses armes de professionnelle. Elle poursuit sa route en Suisse avec la Cie Linga (Lausanne), puis rejoint New York et le Baryshnikov Arts Center pour collaborer avec la chorégraphe Stefany Batten Bland. Parallèlement à son travail d'interprète, Emilie fonde avec un photographe et une chercheuse en sémiologie, le collectif Rabbit Research. À trois ils écrivent pour la scène, les arts numériques, les espaces publics, la publicité, et développent une relation toute particulière avec l'architecture. De retour à Paris elle travaille pour Jean Paul Goude, Blanca Li, rencontre Marion Lévy et et intègre l'équipe de la pièce "Dans le Ventre du Loup".

NOTES BIOGRAPHIQUES

Séverine débute la danse en 1985 (classique, jazz...) et le hip-hop en 1995. Elle s'adonne au «popping» et au «boogaloo» auprès des danseurs les plus renommés de ces disciplines aux Etats-Unis tels que Popin' Pete, Pop'N Taco et Skeeter Rabbit (danseurs pionniers et premiers chorégraphes de Michael Jackson). En 1998, elle co-fonde la compagnie 6e Dimension et en devient la chorégraphe.

En 2002 et 2003, elle s'impose dans ce milieu très masculin et s'empare de la 3ème place lors de compétitions mondiales individuelles mixtes aux États-Unis (B.boys Summit à Los-Angeles et B.boys Pro-Am à Miami). Après cette remarquable ascension, elle est nommée au Dance Hip-Hop Award 2003 à Hollywood (USA).

Parallèlement, de 1999 à 2003, elle travaille pour le Conseil Général de l'Essonne en tant que Chargée de Développement des danses urbaines à l'ADIAM 91. Ses missions : Organisation de festivals, tremplins, concours et compétitions de danse, mise en place de formations de formateurs, tables rondes, conseils journaliers auprès d'un très large public (directeurs de structures d'enseignement, de Théâtre, danseurs, professeurs de danse, Chargés d'Affaires Culturelles, élus...), repérage des cours existants en danses urbaines, étude cartographique et aide à la création de cours sur le département de l'Essonne.

À partir de 2004, elle collabore avec de nombreuses compagnies en tant qu'interprète. Elle est danseuse de la compagnie contemporaine Montalvo-Hervieu dans les spectacles Les Paladins (2004), On danfe (2006-2007), La Bossa Fataka de Rameau (2006-2008), La la la Gershwin (2011-2012).

Elle rejoint, en 2009 la compagnie pionnière Black Blanc Beur pour la création 2010 My Tati Freeze et en juin 2011, la compagnie Didascalie de Marion Lévy pour la création Dans le ventre du Loup.



SÉVERINE BIDAUD
DANSEUSE



JOANNA BEULIN
DANSEUSE

Joanna débute la danse classique et jazz en Corse dès son plus jeune âge. Après un passage dans la Compagnie du Jeune Ballet Corse où elle s'initie à la danse contemporaine, elle poursuit sa formation de danseur interprète au centre EPSEDANSE de Montpellier avec Anne-Marie PORRAS. Dans ce cadre elle participe à de nombreuses créations et reprises de répertoire.

Basée maintenant sur Paris, elle continue sa formation personnelle, notamment en danse modal avec Thierry VERGER EIZRA.

Johanna est formée au Conservatoire de Nice et à l'École Régionale d'acteurs de Cannes (ERAC), ses professeurs sont entre autres Michel Duchaussoy, Guy Tréjean, Jean Marais... Elle débute dans *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, *Une femme seule* de Dario Fo et *Bettina* de Carlo Goldoni mis en scène par Jacques Mornas. Elle joue ensuite avec Jacques Lassalle dans *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute, *La vie de Galilée* de Bertolt Brecht, et *Un jour en été* de Jon Fosse.

En 2001, elle rencontre l'écrivain Laurent Mauvignier et réalise un court métrage en 16 mm d'après son roman *Loin d'eux*, texte qu'elle porte ensuite à la scène au Théâtre Nanterre-Amandiers. Elle poursuit son parcours d'actrice avec Philippe Calvario dans *Grand et Petit* de Botho Strauss et rencontre Eric Vigner pour lequel elle joue *Pluie d'été à Hiroshima* de Marguerite Duras et *Sextett* de Rémi de Vos au Théâtre du Rond Point et l'Espace GO à Montréal. Elle monte et joue *Le Fou d'Elsa* de Louis Aragon avec Audrey Bonnet, Mathieu Genet et Othello Vilgard.

Elle est missionnée à Quito (Equateur) par CultureFrance dans le cadre "un Acteur/un Auteur" avec *Laisse moi te dire une chose* de Rémi De Vos.

Depuis elle collabore avec lui et participe à la création de sa compagnie Solaris, dont le premier spectacle s'intitule *Projection privée*.

Elle joue la Reine Elizabeth dans *Marie Stuart* de Schiller, dans une mise en scène de Daniel Hurstel et Alain Maratrat. Elle rencontre Marion Aubert pour qui elle joue *Saga des habitants du Val de Moldavie* dans une mise en scène de Marion Guerrero.

Elle met en scène à la Maison Maria Casarès Sur la *grand'route/ Le chant du cygne* de Tchekov, *Le Mensonge* de Nathalie Sarraute. Cette année elle monte *Si ça va, bravo* de Jean-Claude Grumberg au Théâtre du Lucernaire encore à l'affiche jusqu'à la rentrée.

Pour le cinéma, elle tourne avec Xavier Durringer, Claire Simon, Michel Hazanavicius *Les Infidèles*, Eric Besnard *Mes héros* et Leos Carax *Holly Motors*. Pour la Télé, elle tourne avec Yamina Benguigui *Aïcha Job à tout prix* (France 2) et avec Joyce Bunuel Clem (TF1). Elle participe depuis plus de dix ans aux fictions de France Culture et France Inter.



JOHANNA NIZARD
COMÉDIENNE

PRESSE

*Les musiques savamment choisies (allant de la country au jazz, en passant par des extraits de Black Strobe, Francesco Tristani, Patrick Watson et Piers Faccini) accompagnent les pas des danseuses, accentuant le caractère propre à chaque petit cochon, du plus déluré au plus réfléchi, et soulignant l'intensité dramatique des situations en même temps que les effets scéniques... Certes, on semble bien loin du conte traditionnel, mais l'auteure a choisi de privilégier la vision psychanalytique qu'en a le psychanalyste B. Bettelheim, et qui renvoie aux sentiments éternels de peur de l'extérieur, de désir de sécurité, de tentation de l'insouciance. Qu'importe ! Au-delà du message, nous avons assisté à un spectacle intense, sans temps mort, propre à sensibiliser le jeune public à l'art de la danse mais qui ravit également le public adulte. **Vivant Mag - Avril 2012***

La danse de Marion Lévy est énergique et sur les chansons pop et acidulées (dont celle de Piers Faccini), l'ensemble est enchanteur. On est très vite transporté par cette relecture du conte. Car c'est une relecture qui a du sens. Marion Lévy pose de vraies questions de société dans son spectacle.

Scènweb – Stéphane CAPRON – Janvier 2012

*Spectacle à l'usage des grandes et des petites personnes ! De notre nature sauvage à notre nature domestiquée, **DANS LE VENTRE DU LOUP** explore et interroge notre désir de repères et de confort.*

La Muse – Isabelle Calabre – Janvier 2012

Une libre adaptation chorégraphiée de ce conte du XVIIIème où les petits cochons sont des petites cochonnes et le méchant loup par un ventilateur.

Télérama Sortir – 4 Janvier 2012

La scénographie et la chorégraphie offrent de savoureux instants pour les petits et les grands. (...) En collaboration avec l'écrivain Marion Aubert, Marion Lévy chamboule le conte lénifiant pour que souffle un vent de plaisir.

Le Post – Janvier 2012

Fidèle à une démarche où le jeu théâtral, le texte, la musique et la danse se tiennent les coudes, les mains, les jambes et les voix pour une forme de spectacle total, Marion Lévy, après Fabrice Melquiot, fait cette fois appel à Marion Aubert auteur rôdée aux histoires destinées au jeune public qui affectionne les situations où le plaisir de vivre naît de la peur et de l'insouciance. (...)

50 minutes de charme espiègle pour petits et grands enfants

Webthea – Caroline Alexander – Janvier 2012

Le spectacle s'appuie sur un va-et-vient constant entre mouvements, mots, images projetées et même langue des signes revisitée. Le résultat est une création originale au croisement du théâtre, de la danse et des arts de l'image.

La Croix - Décembre 2011

Contacts

Contacts

A dministration Compagnie

Bertrand Guerry
+ 33 (0)6 84 62 08 85
bguerry@orange.fr

Chargée de diffusion et communication

Alix Prud'Homoz
+ 33 (0)6 60 99 06 70
alix@mitiki.com

Suivi de tournées

Damien Lenormand
+ 33 (0)6 30 86 06 20
damien@mitiki.com



www.mitiki.com